

ZS 16-2USB-DSP

Mixer Microfonico



Made in China



ver. 12.1

>> Manuale di istruzioni

Complimenti per la sua ottima scelta.

Ci complimentiamo vivamente per la Sua scelta, il prodotto da lei acquistato è frutto di un'accurata progettazione da parte di ingegneri specializzati.

Per la sua realizzazione sono stati impiegati materiali di ottima qualità per garantirne il funzionamento nel tempo.

Il prodotto è stato realizzato in conformità alle severe normative di sicurezza imposte dalla Comunità Europea, garanzia di affidabilità e sicurezza.

Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale prima di cominciare ad utilizzare l'apparecchio al fine di sfruttarne appieno le potenzialità.

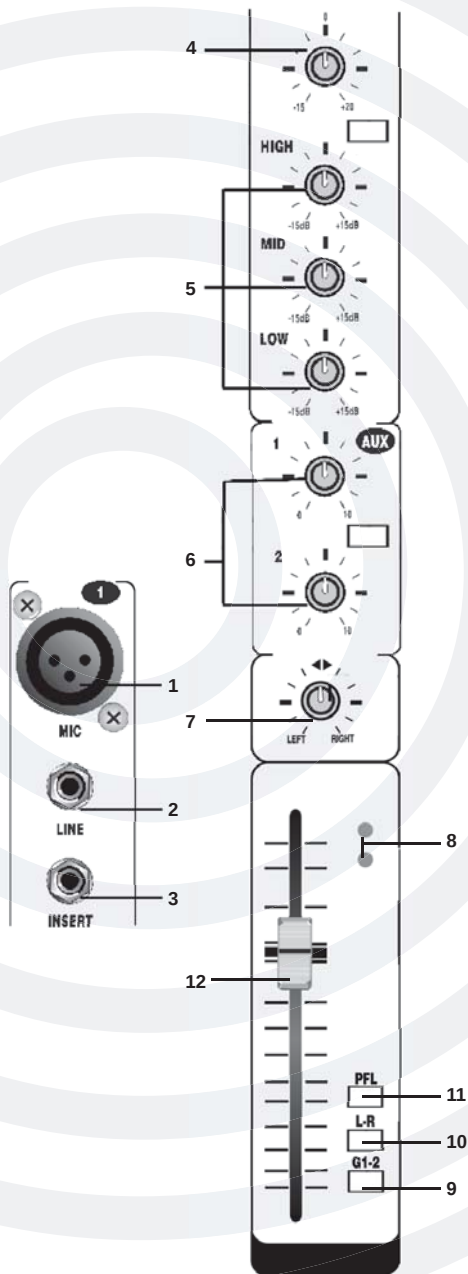
Ci auguriamo che rimarrete
soddisfatti dell'acquisto e Vi
ringraziamo nuovamente per la
fiducia riposta nel nostro marchio.

[illegible]

Conservare il presente manuale insieme all'unità allo scopo di poterlo consultare in futuro. Se l'unità viene venduta o ceduta ad un altro operatore, accertarsi che includa sempre il relativo manuale affinché il nuovo proprietario possa leggerne il funzionamento e le relative istruzioni.

Al momento della consegna, assicuratevi che l'apparecchio sia intatto, dopo aver tolto l'imballo. In caso di dubbio, evitare di utilizzare lo stesso e rivolgersi ad un rivenditore autorizzato.

- 1) Questo apparecchio è destinato esclusivamente ad uso interno.
- 2) Assicuratevi sempre di collegare l'apparecchio con il voltaggio adeguato e che il voltaggio della linea elettrica non sia mai superiore a quello indicato sul suo pannello posteriore.
- 3) Per evitare il rischio di incendi o cortocircuiti non esponete mai l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non utilizzatelo mai vicino a materie infiammabili.
- 4) L'apparecchio deve avere sempre un'adeguata ventilazione: collocarlo ad almeno 50 cm dalle superfici adiacenti ed assicurarsi che le prese d'aria non siano ostruite
- 5) Usate particolare cautela nel trasporto
- 6) Controllate che il cavo di alimentazione non sia rovinato
- 7) Non staccate il cavo di alimentazione dalla presa tirandolo dal filo.
- 8) Non inserite nulla all'interno, maneggiatelo con cura evitando cadute o colpi accidentali che potrebbero danneggiarlo.
- 9) Evitate di aprire l'apparecchio senza le precauzioni necessarie per evitare scosse elettriche. Ogni intervento tecnico o eventuale riparazione dovrà essere effettuata da personale specializzato.



Il tasto di accensione è posto sul retro dell'apparecchio. Attivatelo solo dopo aver effettuato correttamente tutti i collegamenti.

1) Ingresso microfonico.

Accetta segnali microfonici bilanciati tramite connettore XLR. A questo connettore è disponibile anche l'alimentazione +48V fornita dal phantom interno. Utile per microfoni a condensatore. Per attivare l'alimentazione phantom, agite sul tasto(27). I microfoni dinamici non richiedono alimentazione; nel caso connettiate tale tipo di microfono, sarà necessario regolare il segnale tramite il comando rotante Gain(4). I poli del connettore XLR dovranno rispettare queste specifiche:

Pin1: Massa
Pin2: Positivo
Pin3: Negativo

2) Ingresso di linea.

Accetta segnali di linea anche bilanciati tramite connettore Jack 6,3mm. Nel caso in cui il segnale sia sbilanciato, utilizzate connettori Jack 6,3mm mono dove la punta corrisponderà al polo positivo e il corpo del connettore alla massa. Utilizzate il comando Trim(4) per la regolazione del segnale. Se utilizzate segnali bilanciati

> N. Canali:	16
> Ingressi Microfonici:	16
> Ingressi di linea:	8
> Effetto Eco:	Si con settaggi multipli
> Alimentazione:	Tramite alimentatore esterno
> Ingressi mic bilanciati:	8 con connettori XLR
> Ingressi mic sbilanciati:	8 con connettori Jack 6,3mm mono
> Toni:	Controllo toni alti , medi e bassi
> Phantom +48V:	Presente per tutti i microfoni XLR
> Indicazione segnale di picco	
> Dimensioni:	229 x 178 x 635 mm.
> Peso:	5,6 Kg.

24) Prese line canali 13/14

25) Prese line canali 15/16

26) Prese AUX/EFX send

27) Prese TAPE IN

E' la presa dedicata ad un segnale in ingresso. Il livello del segnale "tape" è regolabile dal comando rotante(29).

28) Prese REC OUT

Alle prese REC out(28) è disponibile il segnale destinato a piastre di registrazione etc.

30) Pannello DSP

Tramite questo pannello potrete applicare ai segnali audio degli effetti echo particolari grazie al circuito DSP (Digital Sound Processor) incorporato. I comandi presenti sul pannello permettono di gestire la selezione dell'effetto, l'incidenza sul segnale e l'assegnazione all'uscita desiderata.

assicuratevi che il connettore Jack 6,3mm stereo rispetti i seguenti contatti:

Punta: polo caldo

Primo anello: polo freddo

Secondo anello: massa

3) Presa Insert.

I canali 1-8 sono equipaggiati con jack per il collegamento di effetti audio esterni come processori, compressori, etc

4) Comandi Gain.

Questi comandi rotanti permettono la regolazione della sensibilità in ingresso permettendo l'utilizzo di apparecchi differenti, da tastiere musicali ai segnali microfonici senza ricorrere a particolari selettori.

5) Controlli di equalizzazione.

Tutti i segnali mono sono equalizzabili su tre parametri con un guadagno superiore ai 15dB. Se posti in posizione centrale, il segnale rimarrà neutro.

6) Comandi Aux - Efx

Questi comandi controllano il segnale inviato dalle prese AUX o EFX. I segnali sono di tipo mono. Il tasto 28 permette

di inviare il segnale pre o post equalizzazione.

7) Comando Pan.

Regola l'incidenza del segnale sul canale destro o sinistro se il tasto L-R(10-30-39) è rilasciato. Determina anche la posizione tra destro e sinistro nel segnale stereo relativo ai bus 1-2 selezionati con la pressione dell'apposito tasto G1-2 (11-31-41).

8) Led Sig e Clip.

L'accensione del led Sig indica presenza di segnale sul canale, l'accensione del led clip indica un livello di segnale eccessivamente alto. Agite eventualmente sul tasto Gain(4).

9) Selettore PFL.

La pressione del tasto PFL ne determina il preascolto del relativo canale in cuffia.

10) Tasto Sub.

Selettore che permette di abilitare l'uscita x subwoofer.

11) Selettore ST.

Selettore che permette di abilitare l'uscita ST

12) Fader di canale

Questo comando lineare determina il livello di volume del canale in miscelazione.

13) VU Meters.

Indicano il livello del segnale.

14) Tasti L/G1 - R/G2.

La pressione di questi tasti determina la scelta del segnale desiderato.

15) AUX1 - SUBST return

Sono i comandi rotanti con i quali scegliere il livello del segnale di ritorno di eventuali effetti esterni. I tasti(15A-15B) attivano il preascolto e l'uscita in sub/st.

16) Sliders SUB 1/SUB 2

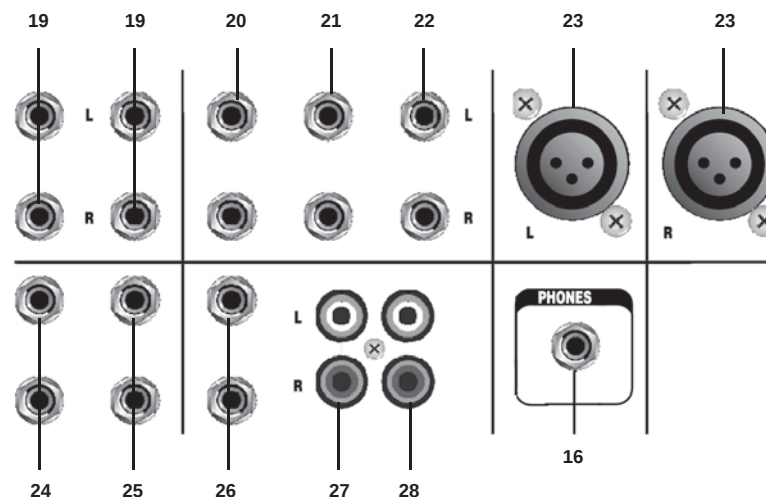
Regolano il livello di segnale in uscita del canale SUB indipendente in destro e sinistro. Il tasto(16A) lo invia a ST.

17) Sliders ST

Regolano il livello di segnale in uscita del canale ST indipendente in destro e sinistro.

18) Tasti ST/SUB TAPE/USB

Si tratta di selettori per la scelta dei relativi segnali.

**19) Aux Return**

Sono prese preposte al ritorno del segnale inviato dal canale Aux e EFX send.

20) Prese Output SUB

L'uscita di ogni canale può essere assegnata ad un gruppo separato tramite la pressione del tasto(9-10-11). Se si è premuto il tasto PFL(9) il canale sarà udibile in cuffia. Se si è premuto il tasto SUB(10) il segnale sarà disponibile alle prese(20) con regolazione di volume tramite i cursori(16). Se si è premuto il tasto ST(11) il segnale sarà disponibile alle prese(22) e il

livello sarà regolabile tramite i cursori(17).

21) Prese CTRL OUT**22) Prese Output ST**

Se si è premuto il tasto ST(11) il segnale sarà disponibile alle prese(22) e il livello sarà regolabile tramite i cursori(17).

23) Master

A queste prese uscirà il risultato dell'intera miscelazione. Sono disponibili due prese indipendenti di tipo XLR per i canali destro e sinistro.