



ZR-500

Système audio compact amplifié

ZR500/V1.0/08-07

Mode d'emploi



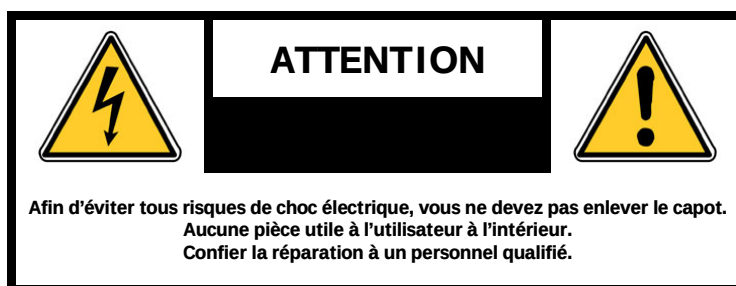
Avertissements

Lisez attentivement cette section avant utilisation de l'appareil

KOOL SOUND vous remercie d'avoir choisi cet appareil. Nos équipes ont apporté le plus grand soin à sa conception et à sa fabrication. Afin de tirer profit de toutes ses fonctionnalités, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conserver le soigneusement afin de vous y référer en cas de besoin.

Conseils d'utilisation et de sécurité

Attention ! Ce système audio est alimenté par une tension dangereuse 230 V~. Ne touchez jamais l'intérieur de l'appareil car en cas de mauvaise manipulation vous pourriez subir une décharge électrique mortelle. En outre, l'ouverture de l'appareil rend tout droit à la garantie caduque.



Respectez scrupuleusement les points suivants :

- L'appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le de tout type de projections d'eau, des éclaboussures, d'une humidité élevée et de la chaleur (plage de température de fonctionnement autorisée : 0 – 40 °C).
- En aucun cas, vous ne devez poser d'objet contenant du liquide ou un verre sur l'appareil. Ne le faites jamais fonctionner et débranchez-le immédiatement lorsque :
 - Des dommages sur le système ou sur le cordon secteur apparaissent.
 - Après une chute ou accident similaire, l'appareil peut présenter un défaut.
 - Des dysfonctionnements apparaissent. Dans tous les cas, les dommages doivent être réparés par un technicien spécialisé.
- Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur le cordon secteur.
- Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- KOOL SOUND décline toute responsabilité en cas de dommage si l'appareil est utilisé dans un but autre que celui pour lequel il a été conçu, s'il n'est pas correctement utilisé ou réparé par une personne habilitée.



- Lorsque l'appareil est définitivement retiré du marché, vous devez le déposer dans une usine de recyclage de proximité pour contribuer à son élimination non polluante.



Présentation

Présentation

Le ZR-500 est un système audio compact amplifié composé de 2 satellites et d'un caisson de basses qui offre une grande fidélité de reproduction sonore avec une puissance importante. Ses nombreux atouts feront qu'il pourra être utilisé dans de nombreuses applications.

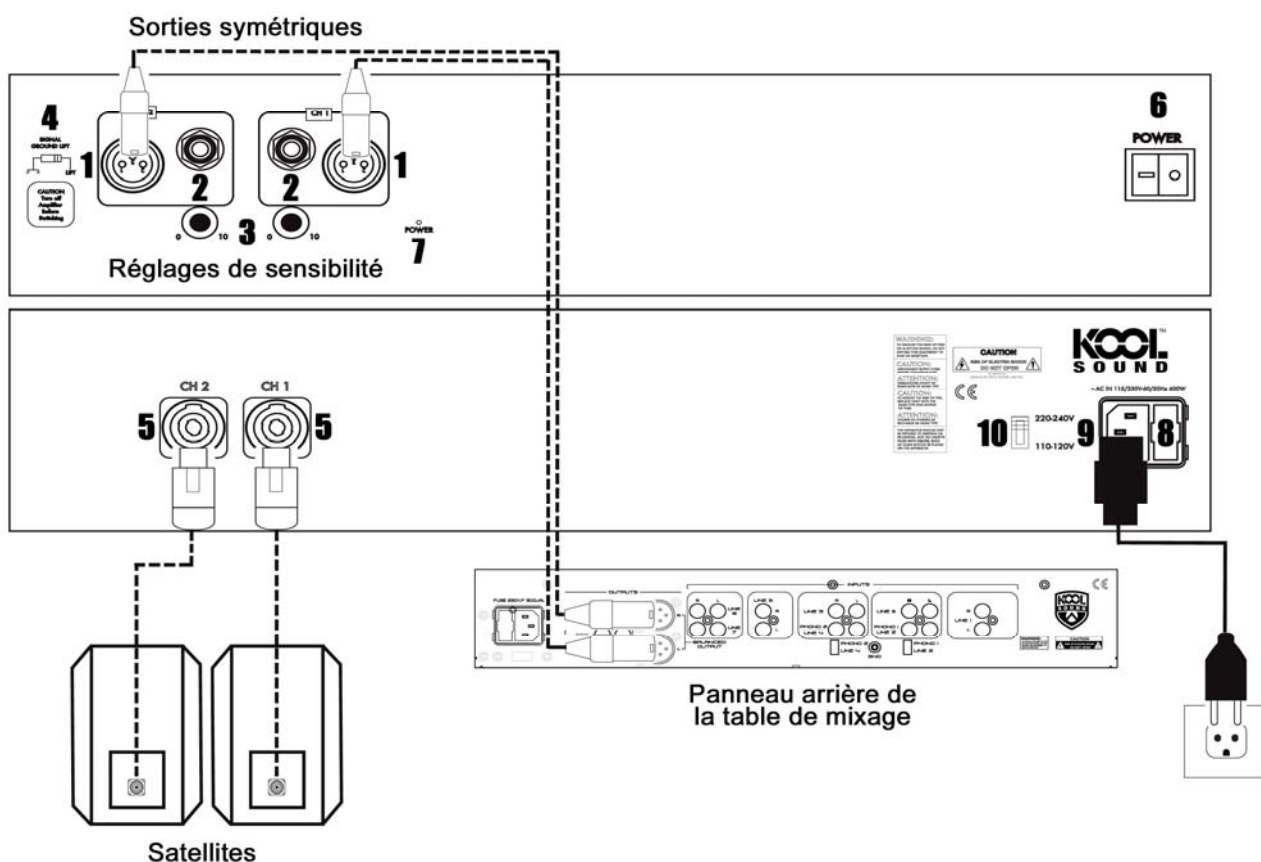
Voici ses principales caractéristiques :

- Système amplifié comprenant 2 satellites 10" et un caisson de basses 15".
- Subwoofer type Bass Reflex en MDF avec embase 35 mm (pour pieds d'enceinte en option) et roulettes.
- Amplification 3 voies avec filtre actif incorporé au caisson de basses.
- Puissance totale du système : 500 Watts RMS.
- Niveau acoustique de 120 dB continue SPL.
- Réglages de sensibilité/volume par canal.
- Entrées symétriques sur connecteurs XLR et Jack 6,35 mm.
- Connecteurs Speakon pour satellites.
- Ventilation à vitesse variable assurant un refroidissement efficace.
- Grilles de protection métalliques.
- Finition en peinture noire granitée haute résistance et pieds caoutchoutés.

Le ZR-500 est livré avec deux cordons Speakon/Speakon et un cordon d'alimentation.

Les pieds d'enceinte sont en option. Ces derniers peuvent être commandés avec les références KIT KSC-05 (comportant deux pieds et un sac de transport) ou KSS-305 B (pieds seuls).

Description



Deux entrées symétriques sont disponibles par canal. Vous pouvez choisir entre les connecteurs XLR et Jack 6,35 mm. Ces entrées peuvent également servir à redistribuer le signal audio vers un autre appareil tel qu'un amplificateur.

1. **Entrées XLR** : Ce sont des entrées symétriques qui acceptent toute prise XLR standard. Les brochages sont les suivants : broche 1 = masse, broche 2 = point chaud (+) et broche 3 = point froid (-).
2. **Entrées Jack** : Ce sont également des entrées symétriques qui acceptent toute prise Jack 6,35 mm type stéréo ou mono.
Dans le cas d'une prise type mono : pointe = point chaud (+), base = masse.
Dans le cas d'une prise Jack type stéréo : pointe = point chaud (+), anneau = point froid (-) et embase = masse.
3. **Régles de sensibilité** : Ces réglages ajustent le niveau d'entrée de chaque canal gauche et droit. Le volume du caisson de basses est géré automatiquement par rapport aux réglages de volume des satellites.
4. **Commutateur GROUND/LIFT** : Il permet de séparer la terre de la masse des entrées symétriques. Cette séparation permet de réduire le risque de boucle de masse provoquant des ronflements. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au paragraphe "Utilisation du commutateur Ground/Lift".

5. **Sorties amplifiées pour satellites** : Les connecteurs Speakon sont des sorties amplifiées pour les satellites (cordons fournis avec votre système). Le caisson de basse est déjà relié à l'amplificateur, vous n'avez donc pas à vous préoccuper de son branchement.
6. **Interrupteur POWER** : Permet la mise sous et hors tension du système.
7. **Led de fonctionnement** : Témoin de mise sous tension du système.
8. **Fusible** : Ce fusible assure la protection du système. En cas de besoin, remplacez le par un autre de même dimension et de même valeur.
9. **Connecteur secteur** : Connectez ici le cordon d'alimentation livré avec le système.
10. **Sélecteur de tension** : Ce sélecteur permet de choisir la tension correspondant à votre pays.

Attention ! Avant d'utiliser le système, vérifiez que le sélecteur de tension d'alimentation est positionné sur la tension correspondant à votre pays (France : 230 V).

Fonctionnement

Mise en service

IMPORTANT : Débranchez toujours la prise secteur avant d'effectuer vos branchements.

UTILISATION EN STEREO

Ce système est prévu pour une utilisation en stéréo grâce à ses deux canaux. Chaque canal est amplifié indépendamment pour alimenter un satellite. Les instructions qui suivent ne sont valables que pour des satellites de 8 ohms. Nous vous conseillons d'utiliser uniquement les satellites fournis dans ce système.

- Avec l'amplificateur éteint, connectez vos cordons d'entrées en provenance d'une source audio (table de mixage) sur les entrées des canaux CH 1 et CH 2 en utilisant des cordons XLR (1) ou Jack (2).
- Connectez ensuite les deux satellites sur les sorties amplifiées CH 1 et CH 2 SPEAKER OUTPUT (5) avec les cordons Speakon fournis.
- Vérifiez que les réglages de sensibilité (3) des deux canaux sont positionnés sur "zéro", raccordez le système au secteur, puis allumez l'amplificateur avec l'interrupteur (6).
- Appliquez maintenant une source audio à l'amplificateur et ajustez le niveau grâce aux réglages de sensibilité/volume jusqu'à l'obtention du niveau sonore désiré. Si le niveau est trop élevé, cela peut entraîner une distorsion sonore. En cas de distorsion audible, baissez le niveau des réglages de sensibilité/volume.



UTILISATION EN MONO

- Connectez votre cordon sur l'entrée CH 1 (1) ou (2). Pontez le canal CH 2 avec le canal CH 1 en utilisant un cordon standard pour liaison symétrique.
- Ajustez indépendamment le niveau sonore de chaque satellite grâce aux réglages de sensibilité gauche et droit.

UTILISATION DU SELECTEUR GROUND/LIFT

Selon votre installation, il se peut que la terre reliée à la masse soit la meilleure solution. Cependant, cette liaison terre avec masse peut produire un ronflement dans les enceintes.

- L'interrupteur POWER (6) étant en position "ON", écoutez votre système sans lui appliquer de source audio avec le commutateur GROUND/LIFT (4) positionné à gauche.
- Eteignez votre amplificateur et changez la position du commutateur GROUND/LIFT en le déplaçant vers la droite. Allumez l'amplificateur et écoutez votre système sans lui appliquer de source audio. Déterminez ainsi quelle est la position du commutateur GROUND/LIFT qui produit le moins de bruit de fond (ronflement).

Configuration

CONFIGURATION BASIQUE

Cette configuration convient parfaitement pour sonoriser une salle de petite dimension. Placez le caisson de basses le long d'un mur ou dans un coin de la salle. Cette position amplifiera l'effet de résonance des basses fréquences. Vos deux satellites peuvent être placés sur des pieds de chaque côté de la salle.

CONFIGURATION DOUBLE

C'est la configuration parfaite pour des événements nécessitant une puissance sonore importante ou la sonorisation d'une salle de grande dimension. Cette configuration nécessite l'utilisation de deux systèmes complets ZR-500. Utilisez un système pour la voie droite et l'autre système pour la voie gauche en les faisant fonctionner en mode mono comme décrit plus haut dans ce manuel. Vous obtiendrez ainsi une sonorisation de puissance élevée riche en basses fréquences.

Débranchez le cordon d'alimentation de votre système si vous ne l'utilisez pas durant une longue période. Rangez-le dans un endroit sec et tempéré, à l'abri de la poussière.

Caractéristiques techniques

SUBWOOFER	
Puissance de l'amplificateur	250 W RMS
Réponse en fréquence	32 Hz à 100 Hz
Haut-parleur	Boomer 15" (38 cm)
Dimensions	680 x 580 x 525 mm
Poids	35 kg
SATELLITES	
Puissance de l'amplificateur	125 W RMS par satellite
Réponse en fréquence	100 Hz à 20 kHz
Haut-parleur	10" (25 cm) moteur 1"
Dimensions	318 x 229 x 458 mm
Poids	8,5 kg par satellite
SYSTEME COMPLET	
Puissance de l'amplificateur	500 W RMS
Niveau acoustique SPL	120 dB
Sensibilité	1 V RMS
Impédance d'entrée	10 k Ω en symétrique / 20 k Ω asymétrique
Poids total	51 kg
Alimentation électrique	AC 110-120 V / 60 Hz ou 220-240 V / 50 Hz
Consommation	600 W

Conditions de garantie

Les équipements KOOL SOUND sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines :

- La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois.
- Seules les compagnies agréées KOOL SOUND sont autorisées à opérer sur ces équipements. La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.
- Durant la période de garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré payé.
- KOOL SOUND vous retournera vos biens par colis pré payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.
- Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.
- Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner.
- Les composants endommagés suite à un mauvais branchement par l'utilisateur ne seront pas couverts par la garantie.

La présentation et les spécifications du produit peuvent être changées sans préavis.

© KOOL SOUND 2007. Toute reproduction interdite.