



WAVE-02 MkII

Table de mixage DJ compacte 3 voies

WAVE02MKII/V1.0/01-08

Mode d'emploi



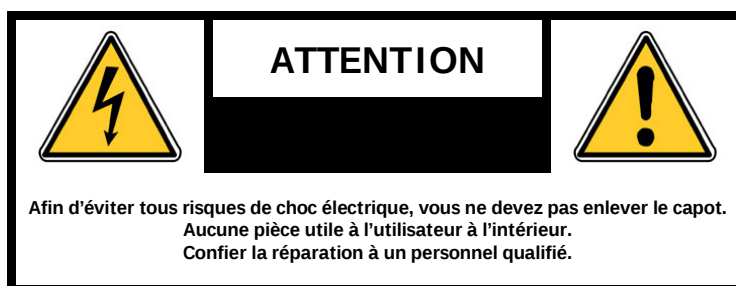
Avertissements

Lisez attentivement cette section avant utilisation de l'appareil

KOOL SOUND vous remercie d'avoir choisi cet appareil. Nos équipes ont apporté le plus grand soin à sa conception et à sa fabrication. Afin de tirer profit de toutes ses fonctionnalités, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conserver le soigneusement afin de vous y référer en cas de besoin.

Conseils d'utilisation et de sécurité

Attention ! Ce système audio est alimenté par une tension dangereuse 230 V~. Ne touchez jamais l'intérieur de l'appareil car en cas de mauvaise manipulation vous pourriez subir une décharge électrique mortelle. En outre, l'ouverture de l'appareil rend tout droit à la garantie caduque.



Respectez scrupuleusement les points suivants :

- L'appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le de tout type de projections d'eau, des éclaboussures, d'une humidité élevée et de la chaleur (plage de température de fonctionnement autorisée : 0 – 40 °C).
- En aucun cas, vous ne devez poser d'objet contenant du liquide ou un verre sur l'appareil. Ne le faites jamais fonctionner et débranchez-le immédiatement lorsque :
 - Des dommages sur le système ou sur le cordon secteur apparaissent.
 - Après une chute ou accident similaire, l'appareil peut présenter un défaut.
 - Des dysfonctionnements apparaissent. Dans tous les cas, les dommages doivent être réparés par un technicien spécialisé.
- Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur le cordon secteur.
- Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- KOOL SOUND décline toute responsabilité en cas de dommage si l'appareil est utilisé dans un but autre que celui pour lequel il a été conçu, s'il n'est pas correctement utilisé ou réparé par une personne habilitée.

- Lorsque l'appareil est définitivement retiré du marché, vous devez le déposer dans une usine de recyclage de proximité pour contribuer à son élimination non polluante.



Fonctionnement

Description



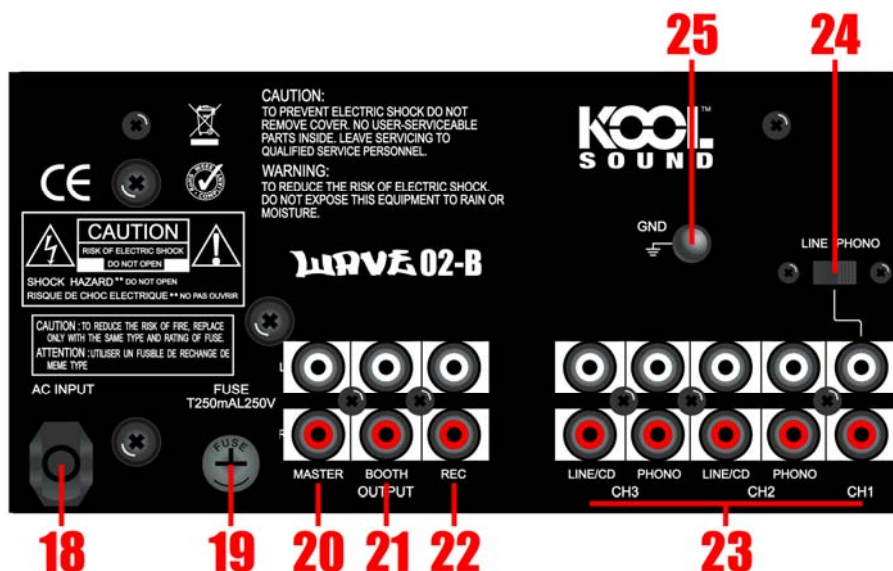


PANNEAU DE CONTROLE :

1. **Connecteur micro (MIC INPUT) :** Ce connecteur permet le raccordement d'un micro équipé d'une fiche de type XLR ou Jack (6,35 mm). Grâce au connecteur XLR, il est possible de connecter et fixer un micro sur flexible.
2. **Sélecteurs d'entrées :** Ces commutateurs permettent la sélection de la source d'entrée des canaux 1 à 3 (MIC ou PHONO/LINE pour le canal 1, et PHONO ou LINE/CD/ pour le canal 2 et 3). Les sources sont raccordées en face arrière de la table de mixage.
3. **Réglages des gains de voies (GAIN) :** Ajustent les niveaux des signaux d'entrée des canaux 1 à 3.
4. **Correcteurs de tonalités (HIGH/MID/LOW) :** Ces potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de -26 dB à +12 dB les fréquences hautes, moyennes et basses du signal d'entrée des canaux 1 à 3.
5. **Sélecteurs d'écoute casque (PFL) :** Ces commutateurs permettent de sélectionner la voie que l'on désire écouter au casque. Lorsque le sélecteur est placé sur la position ON, la pré-écoute au casque est activée. En basculant le sélecteur sur la position OFF, la sélection est annulée.
6. **Commutateur Auto-Fade (TALKOVER) :** Ce commutateur fonctionne de la façon suivante : En position OFF, le micro DJ est utilisé comme toutes les autres entrées. En position ON, un système électronique atténue le niveau des sources opérationnelles de -14 dB lors de la prise de parole sur le micro DJ, rendant le micro prioritaire sur les autres voies.
7. **Réglages des niveaux d'entrées (1, 2 et 3) :** Ces potentiomètres linéaires (Faders en anglais) placés verticalement ajustent le niveau des entrées des canaux 1 à 3 afin d'obtenir le niveau de volume souhaité.
8. **Indicateurs de battements (BEAT) :** Ces LEDs vous donne un effet visuel des battements des voies 2 et 3. lorsque les deux voies sont synchronisées, les deux LEDs clignotent également de façon synchrone.
9. **Interrupteur d'alimentation (POWER) :** Permet la mise sous et hors tension du mixeur.
Attention ! Avant d'agir sur cet interrupteur, assurez-vous que le niveau MASTER de la table de mixage et de votre amplificateur sont au minimum. Lorsque la table de mixage est sous tension, le voyant s'allume.
10. **Réglage du niveau de sortie cabine (BOOTH) :** Ce potentiomètre linéaire permet de régler le niveau de sortie vers l'amplificateur secondaire (retour DJ par exemple).
11. **Réglage de balance (BAL.) :** Ce potentiomètre ajuste le niveau gauche/droite de la sortie MASTER.
12. **Réglage du niveau de sortie (MASTER) :** Permet de régler le niveau de sortie vers l'amplificateur.
13. **Sélecteur d'écoute (PFL/PRG) :** Ce potentiomètre linéaire permet de choisir la source du casque avec possibilité d'écouter la sélection pré-écoute par canal (PFL) ou le signal de sortie mélangé (PRG), avec la possibilité d'effectuer un fondu.
14. **Réglage du volume casque (LEVEL) :** Ce potentiomètre ajuste le niveau d'écoute dans le casque.
15. **Prise casque (PHONES) :** Connecteur Jack (diamètre 6,35 mm) pour le branchement d'un casque.

16. **Crossfader** : Ce potentiomètre linéaire placé horizontalement permet le fondu entre le canal 2 et le canal 3. Il est amovible pour en faciliter le remplacement.
17. **Vu-mètre** : Indication visuelle du niveau de sortie. **Attention ! Lorsque les LEDs rouges s'allument, le signal est trop élevé.** Ceci peut entraîner une déformation du son mais aussi une détérioration du matériel. Diminuer alors le signal à l'aide du potentiomètre MASTER (12), ou des gains (3).

PANNEAU ARRIERE :



18. **Cordon secteur** : Cordon d'alimentation de la table de mixage à raccorder au secteur (230 V / 50 Hz).
19. **Porte fusible** : Le fusible protège la table de mixage contre certaines anomalies. Si celle-ci ne fonctionne pas alors qu'elle est raccordée au secteur et que l'interrupteur soit sur ON, vérifiez l'état du fusible. En cas de besoin, remplacez le par un autre de même dimension et de même valeur (250 mA - 250 V).
20. **Connecteurs de sortie principale (MASTER)** : Ces connecteurs Cinch (RCA) asymétriques permettent la liaison vers l'amplificateur.
21. **Connecteurs de sortie cabine (BOOTH)** : Ces connecteurs Cinch (RCA) asymétriques permettent la liaison vers l'amplificateur secondaire (retour cabine DJ par exemple).
22. **Connecteurs de sortie d'enregistrement (REC)** : Ces connecteurs Cinch (RCA) asymétriques permettent le raccordement d'un appareil d'enregistrement (platine cassette, MiniDisc ou graveur de CD Audio). Cette sortie est post-égaliseur mais n'est pas affectée par la sortie MASTER.
23. **Connecteurs d'entrées (canaux 1 à 3)** : Les connecteurs Cinch (RCA) LINE et CD permettent le raccordement d'appareils de type « Line » (tel qu'un lecteur CD ou un MiniDisc), les connecteurs Cinch PHONO permettent le raccordement d'appareils de type « Phono » (platines vinyles). Ces entrées correspondent aux canaux 1 à 3 de la table de mixage.
24. **Sélecteur d'entrée (LINE/PHONO)** : Ce commutateur détermine le type d'appareil relié au canal 1 à la table de mixage.
25. **Connecteur de masse** : Pensez au besoin à raccorder les platines vinyles à ce connecteur afin d'éliminer les ronflements.

Caractéristiques techniques

Sensibilité/impédance d'entrée	
MIC	3 mV / 1 k Ω
PHONO	3 mV / 50 k Ω
CD/LINE	150 mV / 50 k Ω
Niveau/impédance de sortie	
MASTER/BOOTH	775 mV / 600 Ω
REC	390 mV / 600 Ω
PHONES	70 mV / 8 Ω
Egaliseur HIGH/MID/LOW	-26 dB à +12 dB
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm$ 1 dB (RIAA $\pm$ 2 dB)
Distorsion harmonique	< 0,02 %
Séparation stéréo	> 45 dB
Rapport signal/bruit MIC	70 dB
Rapport signal/bruit PHONO	70 dB
Rapport signal/bruit CD/LINE	85 dB
Impédance casque	100 mW / 8 Ω
Atténuation (TALK OVER)	-14 dB
Dimensions	354 x 241 x 114 mm
Alimentation	230 V / 50 Hz

Conditions de garantie

Les équipements KOOL SOUND sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines :

- La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois.
- Seules les compagnies agréées KOOL SOUND sont autorisées à opérer sur ces équipements. La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.
- Durant la période de garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré payé.
- KOOL SOUND vous retournera vos biens par colis pré payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.
- Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.
- Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner.
- Les composants endommagés suite à un mauvais branchement par l'utilisateur ne seront pas couverts par la garantie.

La présentation et les spécifications du produit peuvent être changées sans préavis.

© KOOL SOUND 2008. Toute reproduction interdite.