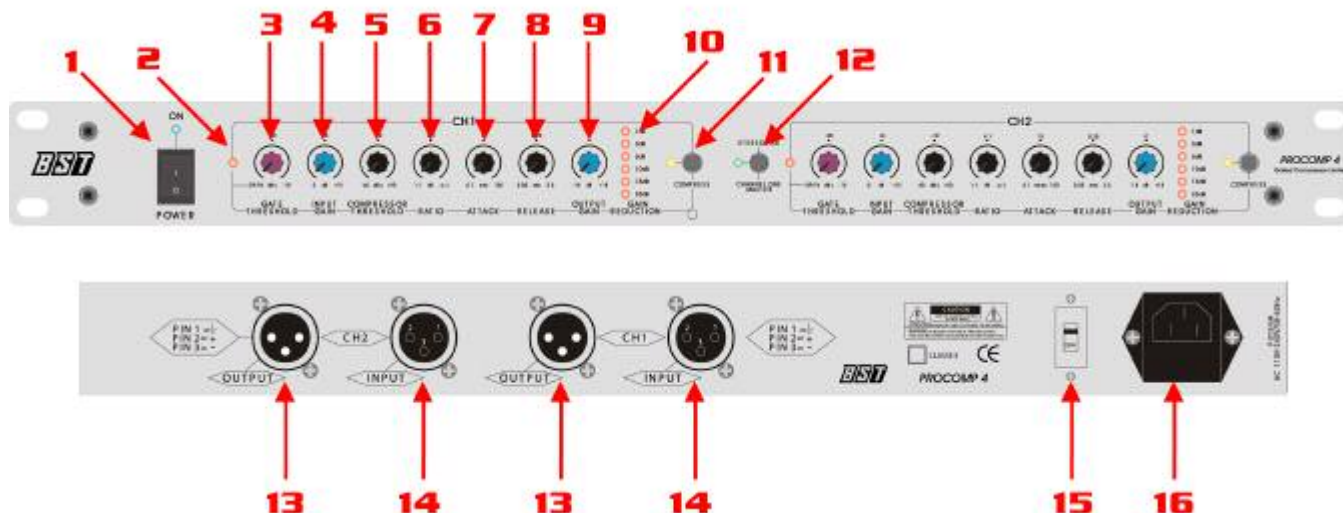




PROCOMP 4

COMPRESSEUR LIMITEUR 2 VOIES – MODE D'EMPLOI 2 CHANNELS COMPRESSOR LIMITER – USER MANUAL



FRANÇAIS

IMPORTANT

L'emploi de contrôles ou ajustements ou utilisations autres que celles indiquées peuvent provoquer une exposition aux radiations.

DESCRIPTION

1. INTERRUPTEUR ON / OFF

Appuyez sur ce bouton pour mettre en marche la table de mixage. Avant d'allumer la table, assurez-vous que tous les réglages sont au minimum.

2. INDICATEUR NOISE GATE CLOSED

Si le niveau du signal d'entrée est inférieur au seuil du réglage (3) alors la fonction noise gate closed est activée et il n'y a aucun effet sur le signal de sortie (la led est alors allumée).

Quand le niveau du signal d'entrée est supérieur au seuil du réglage (3) alors la fonction noise gate closed est désactivée et la fonction compresseur agit normalement (la led est alors éteinte).

3. REGLAGE DU SEUIL DE L'EXPANSEUR: «THRESHOLD»

Réglage du seuil de déclenchement de l'expandeur. Lorsque le niveau du signal à l'entrée de l'expandeur devient inférieur au seuil réglé, le signal en sortie sera atténué. Le voyant s'allume pour indiquer la mise en fonction de l'expandeur. En position «OPEN», l'expandeur est inopérant. Plage de réglage de Open à -10dBu.

4. RÉGLAGE NIVEAU ENTRÉE

Le potentiomètre de réglage du niveau d'entrée peut être utilisé pour ajuster le niveau de la source en entrée pour obtenir le volume désiré de chaque voie.

5. REGLAGE DU SEUIL DU COMPRESSEUR: «THRESHOLD»

Réglage du seuil «THRESHOLD» déterminant le seuil à partir duquel le compresseur commencera la compression dynamique. Plage de réglage de -40 dBu à +20 dBu.

6. REGLAGE DU TAUX DE COMPRESSION: «RATIO»

Réglage du taux de compression pour les signaux dépassant le seuil du compresseur déterminé avec le bouton (5) «THRESHOLD». En position 1:1, le signal en sortie du compresseur sera identique au signal d'entrée. En position 2:1, les signaux d'entrée dépassant le seuil seront compressés par un rapport de 2, soit pour une augmentation du signal d'entrée de +2dBu au dessus du seuil, le signal de sortie ne sera augmenter que de +1dBu au dessus du seuil. En position 5:1, pour une augmentation de +10dBu du signal d'entrée au dessus du seuil, le signal de sortie ne sera augmenter que de +2dBu au dessus du seuil. En position LIMIT, les signaux dépassant le seuil seront limités à la valeur du seuil. Le compresseur n'agit pas sur le signal en dessous du seuil pré-réglé. Plage de réglage de 1:1 à LIMIT.

7. REGLAGE DE L'ATTAQUE DU COMPRESSEUR: «ATTACK»

Ce potentiomètre permet de régler la rapidité de réaction du compresseur lorsque les signaux dépassent le seuil. Plage de réglage de 0,1ms à 100 ms.

8. REGLAGE DU TEMPS DE RELACHEMENT: «RELEASE»

Ce potentiomètre permet de régler le temps nécessaire au compresseur pour revenir à un rapport de compression de 1:1 après que le signal d'entrée soit redescendu en dessous du seuil de déclenchement du compresseur. Plage de réglage de 0,05 s à 2.5 s.

9. REGLAGE DU GAIN DE SORTIE: «OUTPUT»

Ce potentiomètre permet de régler le niveau de sortie permettant de rattraper la réduction de gain du signal traité par le compresseur ou de réduire le gain si celui-ci doit attaquer un autre appareil avec un niveau d'entrée faible.

10. VUMETRE DE REDUCTION DE GAIN

Le vumètre vous indique la réduction de gain en dB.

11. SÉLECTEUR COMPRESS IN/OUT

Ce bouton met en ou hors fonction les effets.

En position «OUT» (voyant éteint), le signal en sortie est identique au signal à l'entrée du compresseur / limiteur. Le voyant «IN» (voyant allumé) s'allume, lorsque le compresseur est en fonction.

12. SELECTEUR CHANNEL ONE MASTER

Lorsque ce sélecteur n'est pas sélectionné (position enfoncé), le **PROCOMP 4** en mode de control voie mono. C'est à dire les voies 1 et 2 sont séparées. C'est à dire qu'il peut traiter les signaux différents des deux canaux. C'est l'état de fonctionnement standard

Lorsque vous appuyer sur ce sélecteur, la led s'allume. Cela signifie que le **PROCOMP 4** fonctionne en mode de control stéréo. C'est à dire que les voies 1 et 2 sont liées. La voie 1 est alors le master. Elle permet de contrôler les paramètres pour les deux voies sauf le gain d'entrée. (attention : bien évidemment, cette fonction link ne fonctionne que si les sélecteurs compress ON/OFF (11) sont sélectionnés). Ce mode est utile que pour les applications stéréo (lorsque l'on ne veut pas créer de déséquilibre sonore entre les enceintes gauche et droite)

13. CONNECTEUR DE SORTIE

Connecter ces sorties (symétriques) aux entrées de votre amplificateur

14. CONNECTEUR D'ENTREE

Connecter ces entrées (symétriques) aux sortie de votre table de mixage

15. SELECTEUR TENSION ALIMENTATION

Suivant le pays dans lequel vous vous trouvez, la tension d'alimentation peut différer. Ce commutateur vous donne le choix entre deux tensions : 115/220V

16. CONNECTEUR SECTEUR / FUSIBLE

Connectez votre câble secteur dans cette prise. Avant la mise en marche de la table, Brancher le cordon d'alimentation dans toute prise secteur. Avant cela, toujours s'assurer que le voltage est correct.

Si le voyant de mise sous tension ne s'allume pas bien que l'interrupteur soit sur «ON », vérifiez le fusible. S'il est coupé, le remplacer par un autre de même dimension et de même valeur.

CONDITIONS DE GARANTIE :

Les équipements BST sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre sauf pour les crossfaders (90jours).

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines.

La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois par rapport à la date de fabrication.

Seules les compagnies agréées par BST sont autorisées à opérer sur ces équipements.

La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.

Durant la période sous garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré-payé.

BST vous retournera vos biens par colis pré-payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.

Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.

Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner

Caractéristiques techniques :

Rapport signal / bruit : > 95dB

Réponse en fréquence : 10Hz-40KHz

THD : < 0.05%

Gamme dynamique : 100dB

Gain entrée : 0 / +12dB

Impédance de sortie : Sym. 200 ohms, asym. 100 ohms

Impédance d'entrée : Sym. 10Kohms, Asym 20Kohms

Alimentation : AC110- 240V, 50-60Hz

Dimensions : 483x143x160mm, 1U

Poids : 3Kg

ENGLISH

IMPORTANT

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

DESCRIPTION

1. POWER SWITCH

Press this switch to turn the power ON, press again to turn the power OFF. When operating this switch, make sure that all controls are set at minimum position.

2. NOISE GATED CLOSED INDICATOR

When the signal range is smaller than the gate threshold you set, the noise gated closed is available and there is no output signal. Meanwhile, the noise gate led illuminated to tell you that the noise gate has been closed.

3. GATE «THRESHOLD» CONTROL

As long as the input signal is below the set threshold level, the output will be muted.

When the expander is operational, the LED is illuminated. In the «OPEN» position, the expander is inoperable. The level can be adjusted from OPEN to -10 dBu.

4. INPUT LEVEL CONTROL

Used this rotary potentiometer to adjust the level of the input signal

5. COMPRESSOR «THRESHOLD» CONTROL

The threshold determines the level at which the compressor starts to limit the dynamic range of the signal.

The level can be adjusted from -40dBu to +20dBu.

6. COMPRESSOR «RATIO» CONTROL

This control determines the amount of compression for signals above the level set by the threshold control (5).

In the 1:1 position, the output signal is identical to the input signal.

In the 2:1 position, signals that surpass the threshold level are compressed by a factor of 2, so an increase of 2 dBu at the input will result in an increase at the output of only 1dBu.

In the 5:1 position, an increase of 10 dBu at the input will result in an increase at the output of no more than 2 dBu.

In the Limit position, all signals crossing the threshold level are limited to that level. Signals below the threshold are unaffected.

The control range is between 1:1 and LIMIT.

7. COMPRESSOR «ATTACK-TIME» CONTROL

This control allows for the control of the response time of the compressor for signals crossing the threshold level.

The attack time can be adjusted from 0.1 ms to 100 ms.

8. COMPRESSOR «RELEASE-TIME» CONTROL

With this control, the time it takes for the compressor to return to 1:1 operation once the input signal has dropped below the threshold level, is adjusted.

The span of control is from 0.05 s to 2.5 s.

9. OUTPUT GAIN CONTROL «OUTPUT»

With this control the level of the output can be adjusted to compensate for the signal loss created by the compression action of the unit. It can also be used to reduce the output level to accommodate other equipment with low input levels.

10. GAIN REDUCTION VU-METER

This VU-Meter shows the amount of gain reduction by the compressor in dB's

11. COMPRESS SWITCH IN/OUT

In the «OUT» position the input signal is passed unaffected to the output.

In the «IN» position the unit is active and the LED will be on.

12. LINK SWITCH

This key is a stereo link control. When it doesn't been pressed down, procomp 4 works at mono control mode, channel 1 and channel 2 are separately independent. Procomp 4 is a two independent noise gate limiter, It can deal with different signals from both channels. This is the standard working state.

Press it down, the green led illumined on the left side indicates that the machine working on stereo control mode, channel 1 and channel 2 are linked, both channels are at work. Channel 1 is the master, it adjusts all the controls parameter of both channels except INPUT GAIN. (please note which channel's limited switch hasn't been pressed down, that channel won't be controlled by the stereo mode). This function is suitable for processing stereo programs.

13. OUTPUT CONNECTOR

Connect this connector to the input of your power amplifier (balanced output)

14. INPUT CONNECTOR

Connect this connector to the output of your mixer (balanced input)

15. POWER SUPPLY SELECTOR

Countries are not the same power supply voltage. This selector is used to choose the good voltage.

16. AC CONNECTOR / FUSE

Used to connect the AC mains power to the unit.

To protect your mixer from different kinds of AC problems. If the mixer is « ON » and nothing lights, please verify the fuse compartment. If the fuse is broken, please remove it and change by a new one of same size and values.

WARRANTY CONDITIONS

BST equipment is covered by a 1-year warranty on parts and labour except for Crossfaders (90 days).

The following rules apply from the day the equipment leaves the factory:

The date on the invoice is considered to be the date the warranty begins.

Only companies approved by BST are allowed to work on the equipment. Warranty becomes void when other service technicians open the equipment.

During warranty period, defective equipment must be sent by pre-paid mail in the original box.

BST will return the goods by pre-paid mail during the first year of warranty; thereafter the mailing cost is to be paid by the recipient. Potentiometers have a limited lifetime and are not covered by the manufacturer for more than normal use.

For all service enquiries, refer to your local distributor, as he is best able to help you.

Specifications :

S/N ratio : > 95dB

Frequency response : 10Hz-40KHz

THD : < 0.05%

Dynamic range : 100dB

Input gain adjustment : 0 / +12dB

Output impedance : Bal. 200 ohms, Unbal. 100 ohms

Input impedance : Bal. 10Kohms, Unbal 20Kohms

Power supply : AC110- 240V, 50-60Hz

Dimensions : 483x143x160mm, 1U

Weight: 3KG