

The KARMA logo is rendered in a bold, black, sans-serif font. The letters are thick and closely spaced, with a registered trademark symbol (®) positioned at the top right of the 'A'.

KARMA[®]

www.karmaitaliana.it

PMC 10

PMC 12

Mixer amplificati

>> Manuale di istruzioni

Complimenti per la sua ottima scelta.

Ci complimentiamo vivamente per la Sua scelta, il prodotto Karma da lei acquistato è frutto di un'accurata progettazione da parte di ingegneri specializzati.

Per la sua realizzazione sono stati impiegati materiali di ottima qualità per garantirne il funzionamento nel tempo. Il prodotto è stato realizzato in conformità alle severe normative di sicurezza imposte dalla Comunità Europea, garanzia di affidabilità e sicurezza.

Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale prima di cominciare ad utilizzare l'apparecchio al fine di sfruttarne appieno le potenzialità.

La Karma dispone di numerosi prodotti accessori che potranno completare il vostro apparecchio.

Vi invitiamo quindi a visionare il nostro ultimo catalogo generale e a visitare il nostro sito internet:

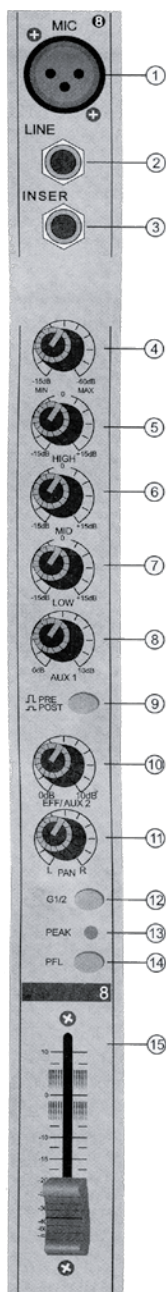
www.karmaitaliana.it

sul quale troverete tutti i nostri articoli con descrizioni accurate e documentazioni aggiuntive

sviluppate successivamente all'uscita del prodotto.

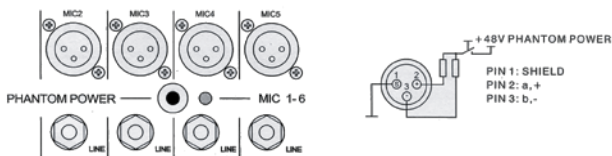
I nostri uffici sono a vostra completa disposizione per qualsiasi chiarimento o informazione.

Ci auguriamo che rimarrete soddisfatti dell'acquisto e Vi ringraziamo nuovamente per la fiducia riposta nel nostro marchio.

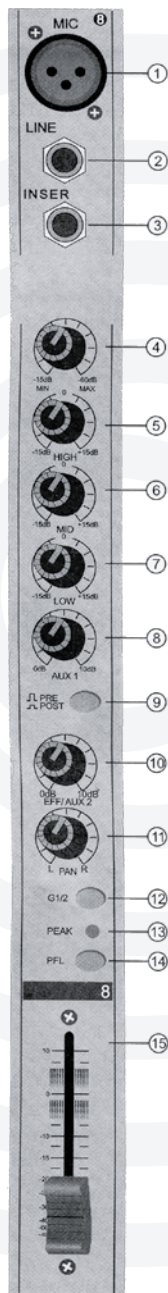


1. INGRESSI BALANCE

Ingressi tipo XLR bilanciati elettronicamente per connessione di microfoni a bassa impedenza. Questo tipo di ingresso consente una conversione di segnale con minimo rumore e un tasso di distorsione bassissimo (<0.002%) anche nella gamma ad alta frequenza. In generale è possibile connettere qualunque tipo di microfono a condizione che lo schema pin coincida con quello sotto illustrato. Se collegate microfoni a condensatore dovete premere il tasto PHANTOM POWER (MIC 1-6), che è posto nella sezione ingressi. Il microfono acquisisce il suo voltaggio operativo (+48Vdc) direttamente dal mixer.



ATTENZIONE: Ricordate sempre di collegare i microfoni prima di attivare l'alimentazione phantom. Questo è il solo modo per evitare il danneggiamento dei microfoni. Assicuratevi anche di attivare il tasto **STANDBY** nella sezione master per evitare rumori fastidiosi. La connessione simultanea di microfoni phantom e a condensatore è solitamente possibile con alimentazione phantom attivata. In ogni caso consultate il manuale dei microfoni in questione. L'ingresso MIC accetta livelli tra -60dBu e +21dBu a seconda dell'impostazione del controllo gain corrispondente. Data la loro configurazione a bassa impedenza e l'alimentazione phantom questi ingressi XLR non sono adatti per collegare altre console di mixaggio, effetti, tastiere o altri equipaggiamenti elettronici. Per questo genere di connessioni utilizzate gli ingressi LINE.



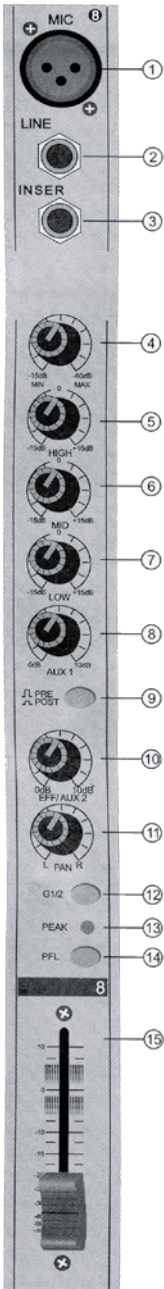
2. INGRESSI LINE

Ingressi elettronicamente bilanciati per il collegamento di strumenti elettronici come tastiere, chitarre, bassi e tamburi elettrici, così come altre sorgenti di segnale ad alto livello quali mixer aggiuntivi, effetti, lettori CD etc... L'ingresso LINE accetta livelli tra -40dBu e $+41\text{dBu}$. La connessione di sorgenti di segnale bilanciate o non bilanciate è stabilita attraverso spine monaural o stereo phono, assegnate secondo lo schema qui sotto. Se l'apparecchio che volete collegare ha un'uscita bilanciata è preferibile l'uso di cavi bilanciati con spina stereo phono. Questo tipo di connessione non è influenzata da rumori esterni o interferenze da alte frequenze.



Non collegate contemporaneamente sorgenti di segnale identiche agli ingressi LINE e MIC, altrimenti i segnali interferirebbero l'uno con l'altro con conseguente riduzione di livello.

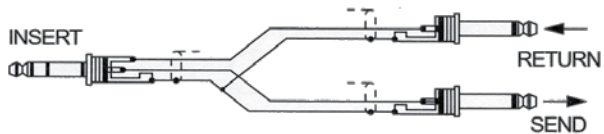
Nota: non collegate chitarre e bassi elettrici con uscite passive ad alta impedenza direttamente a un ingresso LINE. Gli ingressi LINE di questo mixer sono concepiti per il collegamento dell'impedenza di sorgente relativamente bassa degli strumenti elettronici. La riproduzione delle caratteristiche sonore originali di questi strumenti non sarebbe dunque soddisfacente. Pertanto si suggerisce di collegare questi strumenti utilizzando uno speciale trasformatore o preamplificatore con impedenza d'ingresso molto alta. Gli strumenti musicali con un'uscita elettronica attiva (alimentati a batteria) possono essere collegati senza problemi.



Nel collegare le sorgenti di segnale, assicuratevi di impostare i faders del canale corrispondente o almeno i master faders sul minimo o attivate il tasto STANDBY. Questo eviterà rumori sgradevoli.

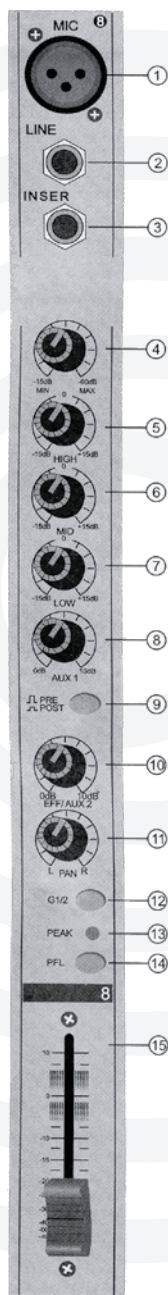
3. INSERT

Jack stereo phono con funzione breaker. L'uscita a bassa impedenza è assegnata al tip (invio) l'ingresso ad alta impedenza (ritorno) è assegnato al ring. Questo jack consente la connessione di compressori esterni, limitatori, equalizzatori ecc... sulla linea del segnale di canale corrispondente. Dovete usare una spina stereo phono, come nello schema sottostante, qualora intendiate utilizzare questo jack come insert bus vero e proprio.



Se utilizzate le prese insert come DIRECT OUT (Pre EQ) bisogna cortocircuitare il tip e il ring della spina stereo phono, in modo che il segnale audio non venga interrotto. Se invece usate una spina monoaural phono, avrete una DIRECT OUT con funzione breaker: il flusso di segnale nel canale è interrotto.



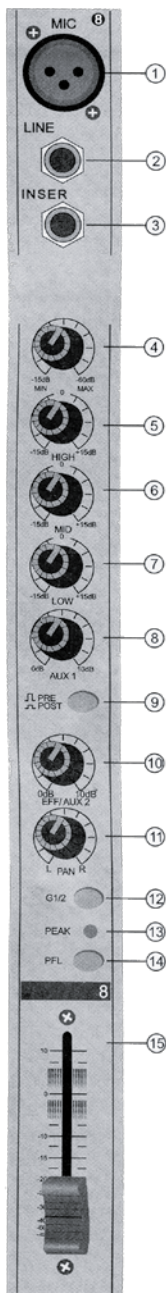


4. CONTROLLO GAIN

Manopola per regolare la sensibilità d'ingresso MIC/LINE. Questo regolazione consente di ottimizzare i segnali in ingresso sul livello operativo interno del mixer. Un'attenta regolazione consente di migliorare la ratio S/N e permette di sfruttare al massimo le qualità sonore dell'apparecchio. Con connettori tipo XLR si ottiene un'amplificazione di 0dB quando la manopola è ruotata tutta a sinistra e di +60dB quando la manopola è ruotata tutta a destra. In particolare con livelli d'ingresso molto bassi – durante registrazioni vocali o quando la sorgente sonora è posta a distanza – il gain alto è molto conveniente. Usando l'ingresso LINE il segnale è solitamente attenuato di -20dB, pur mantenendo la gamma complessiva di regolazione di 60dB.

Modalità d'impostazione:

1. Ponete il controllo gain e il fader del canale corrispondente sui valori minimi
2. Collegate la sorgente sonora (microfono, strumento musicale...) all'ingresso MIC o LINE desiderato.
3. Effettuate la riproduzione della sorgente sonora al livello massimo di volume (parlate o cantate ad alta voce direttamente nel microfono).
4. Mentre parlate nel microfono regolate il livello d'ingresso utilizzando il regolatore gain, facendo in modo che nel passaggio più alto il PEAK LED non sia acceso, ma il LED di presenza SEGNALE sia acceso costantemente. Questa è l'impostazione di canale basilare, che vi lascia almeno 6dB di margine, prima che avvenga il clippaggio del segnale. Nel caso desideriate effettuare ulteriori aggiustamenti all'impostazione EQ del canale, dovete ripetere nuovamente i punti 3 e 4, fino a modificare il livello complessivo del canale.



5. HIGH

Regola la tonalità delle alte frequenze di ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle alte frequenze si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello.

6. MID

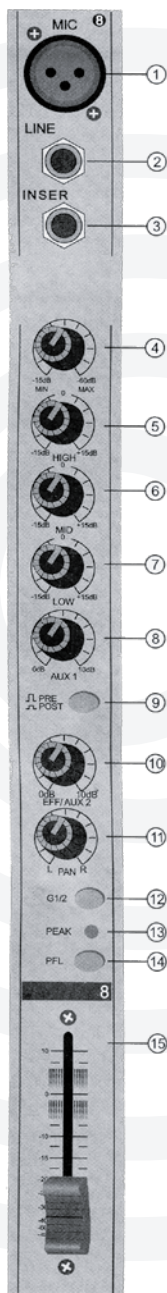
Questa funzione regola la tonalità della frequenze medie per ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle frequenze medie si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello e viceversa.

7. BASSO

Questa funzione regola la tonalità delle basse frequenze per ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle basse frequenze si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello e viceversa.

8. AUX 1

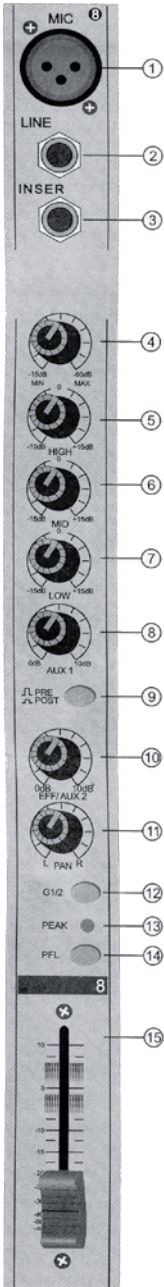
I controlli AUX 1 e AUX 2 sono concepiti fondamentalmente per stabilire due mixer monitor indipendenti. Utilizzando i selettori delle sezioni master AUX PRE/POST si può determinare se i segnali sono pre o post fader.



PRE-FADER: Il segnale audio presente al controllo AUX è impostato come pre-fader e di conseguenza non è influenzato dai parametri del fader. Questa modalità è utilizzata prevalentemente per il monitoraggio. Il monitoraggio pre-fader è raccomandabile soprattutto quando il mix di monitoraggio e quello principale devono essere completamente diversi l'uno dall'altro (ad esempio quando i parametri di volume vocali o di particolari strumenti musicali devono essere più alti o più bassi che nel mix principale). In questi casi la console di mixaggio va solitamente collocata nell'area di ascolto e deve essere pilotata da un tecnico esperto.

POST-FADER: Il segnale audio presente al controllo AUX è impostato come post-fader e di conseguenza è influenzato dai parametri del fader. Questa modalità si usa soprattutto per realizzare effetti o per particolari mix di monitoraggio. Il metodo POST fader è raccomandato quando anche il mixer è posto sul palco e dovete operare direttamente su di esso.

Ponendo tutti i controlli AUX1 o AUX2 in posizione centrale potete controllare le impostazioni di volume di ciascun canale individualmente dal palco. Il metodo di monitoraggio POST FADER consente anche di cancellare dal monitor mix i canali di alcuni strumenti, come la batteria, (già molto alti di volume di per sé): questo è possibile ruotando i controlli corrispondenti completamente a sinistra



9. PRE-POST

Quando il selettore è in posizione PRE il segnale di canale è inviato al canale AUX1 tramite il FADER di CANALE. Quando il selettore è in posizione POST il segnale di canale è inviato direttamente al canale AUX1. Fuori dal controllo del FADER di canale.

10. EFF/AUX2

Usate questo controllo per regolare tramite AUX2 il livello di ritardo del segnale in uscita. Questo consente di ottenere un particolare effetto regolando il segnale in entrata. Se non ci sono sorgenti esterne il ritardo di segnale sarà quello predefinito.

11. PAN

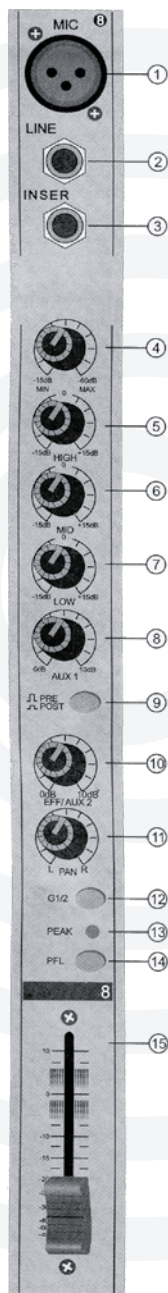
Il controllo pan invia intensità variabili del segnale post fader ai bus principali sinistro e destro. In posizione centrale il segnale trasmesso ai due bus è uguale.

12. G1/G2

Premete il tasto G1/G2. Consente di inviare il segnale ai canali G1/G2

13. PEAK (indicatore livello picco)

Il LED indicatore di picco inizierà ad accendersi quando il segnale prefader post EQ del canale in questione raggiunge i 10dB di clippaggio.

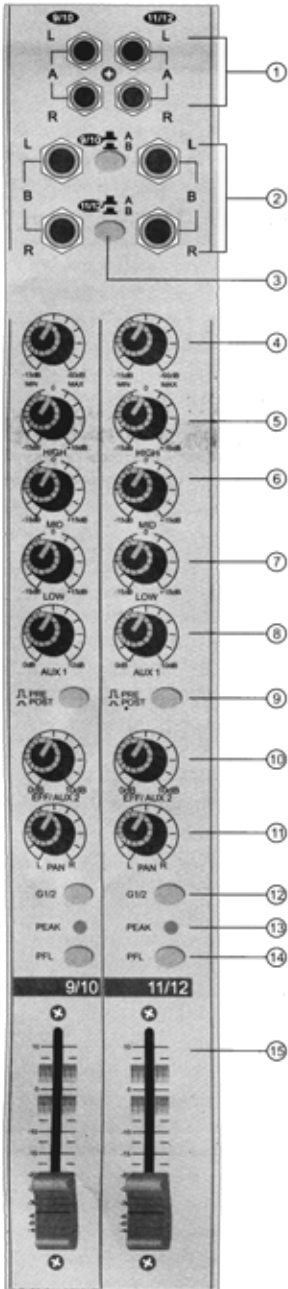


14. PFL

La pressione del tasto PFL dirotta il segnale audio sul bus cuffie, in modo che sia presente sul connettore di uscita delle cuffie. In contemporanea viene attivato il meter nella sezione master, cosicché la fila di led sulla sinistra indica il livello del canale prescelto (in dBu): ciò consente di gestire al meglio il livello del segnale della sorgente. Il volume di uscita delle cuffie non dipende dall'impostazione del corrispondente fader di canale (ASCOLTO PRE FADER): in tal modo si ha la possibilità di ascoltare o modificare il suono del segnale audio selezionato, senza bisogno di includerlo nel mix principale.

15. FADER DI CANALE

I fader di canale impostano il volume dei canali corrispondenti, stabilendo un mix ben proporzionato. I fader di canale dovrebbero essere posizionati su valori tra -5dB e $+0\text{dB}$, fornendovi un controllo che vi consente di ridurre le differenze tra i livelli delle impostazioni dei canali. Il volume complessivo si imposta tramite l'uso dei master faders. Anche se i fader di canale offrono un'amplificazione supplementare di $+10\text{dB}$ suggeriamo di non superare i $+5\text{dB}$ se non in casi eccezionali. Se il bus somma del mixer viene sovraccaricato con troppi canali d'ingresso su livelli alti, nonostante la sua speciale struttura gain, l'amplificatore di somma potrebbe essere mandato in clippaggio. Se notate che alcuni fader di canale sono al di sopra della soglia dei 0dB , la soluzione migliore è abbassare l'impostazione di ciascun fader di canale di circa -5dB e aumentare il livello complessivo di uscita aumentando il master fader. La proporzione tra il mix e il volume complessivo rimarrà la stessa, ma verrà eliminato il rischio di clippaggio.



1. JACK SINISTRA – DESTRA

Usato per collegamento di apparecchiature a livello di linea (registratore ecc...)

2. SINISTRA (MONO) – DESTRA

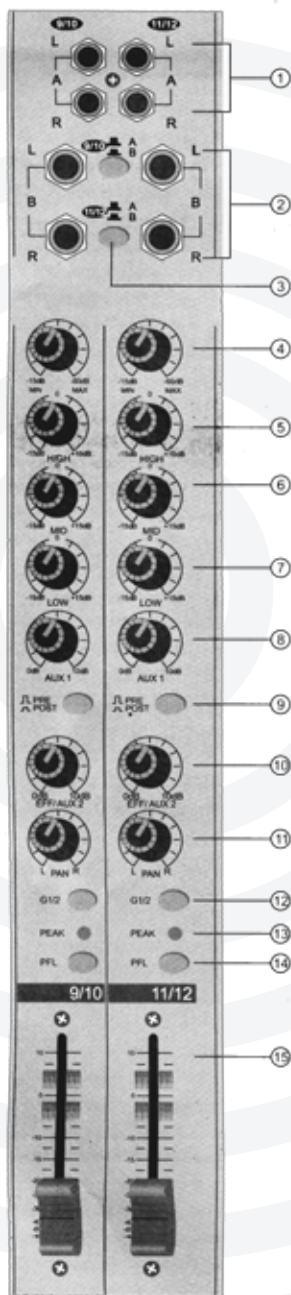
Connessione di linea con jack 1/4, ingresso di linea sinistra (L), destra (R) e bilanciamento del segnale. Con segnale in ingresso dal terminale sinistro si avrà un'uscita mono solo a sinistra. Con segnale in ingresso dal terminale destro si avrà un'uscita mono solo a destra. Con segnale in ingresso sia da sinistra che da destra si avrà un'uscita stereo.

3. A/B

Scegliere il tasto per l'opzione A oppure l'opzione B

4. CONTROLLO GAIN

Manopola per regolare la sensibilità d'ingresso MIC/LINE. Questo regolazione consente di ottimizzare i segnali in ingresso sul livello operativo interno del mixer. Un'attenta regolazione consente di migliorare la ratio S/N e permette di sfruttare al massimo le qualità sonore dell'apparecchio. Con connettori tipo XLR si ottiene un'amplificazione di 0dB quando la manopola è ruotata tutta a sinistra e di +60dB quando la manopola è ruotata tutta a destra. In particolare con livelli d'ingresso molto bassi – durante registrazioni vocali o quando la sorgente sonora è posta a distanza – il gain alto è molto conveniente. Usando l'ingresso LINE il segnale è solitamente attenuato di -20dB, pur mantenendo la gamma complessiva di regolazione di 60dB.

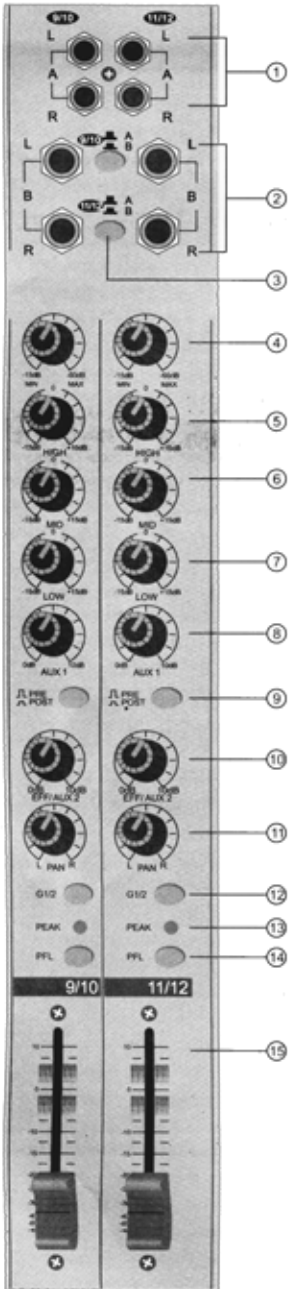


Modalità d'impostazione:

1. Ponete il controllo gain e il fader del canale corrispondente sui valori minimi
2. Collegate la sorgente sonora (microfono, strumento musicale...) all'ingresso MIC o LINE desiderato.
3. Effettuate la riproduzione della sorgente sonora al livello massimo di volume (parlate o cantate ad alta voce direttamente nel microfono).
4. Mentre parlate nel microfono regolate il livello d'ingresso utilizzando il regolatore gain, facendo in modo che nel passaggio più alto il PEAK LED non sia acceso, ma il LED di presenza SEGNALE sia acceso costantemente. Questa è l'impostazione di canale basilare, che vi lascia almeno 6dB di margine, prima che avvenga il clippaggio del segnale. Nel caso desideriate effettuare ulteriori aggiustamenti all'impostazione EQ del canale, dovete ripetere nuovamente i punti 3 e 4, fino a modificare il livello complessivo del canale

5. ALTO

Regola la tonalità delle alte frequenze di ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle alte frequenze si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello.



6. MEDIO

Questa funzione regola la tonalità della frequenze medie per ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle frequenze medie si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello e viceversa.

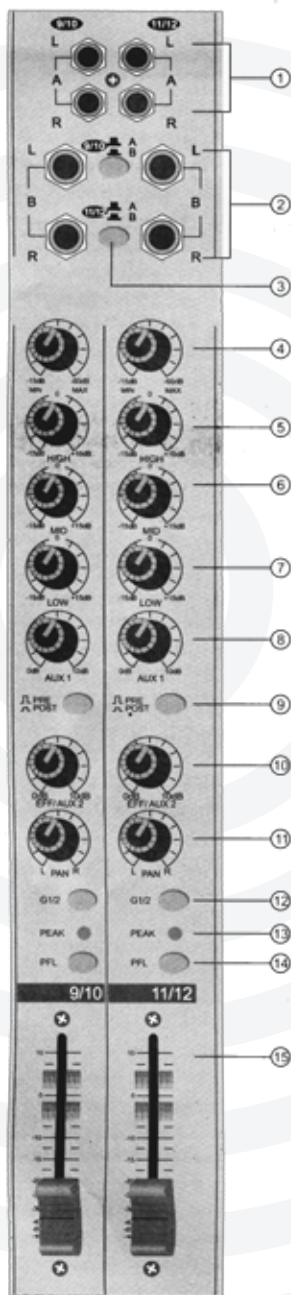
7. BASSO

Questa funzione regola la tonalità delle basse frequenze per ciascun canale. Di norma l'indicatore va posto in posizione verticale (come le lancette dell'orologio sulle 12), ma la tonalità delle basse frequenze si può regolare anche diversamente a seconda della posizione e della sensibilità di chi parla e di chi ascolta. Ruotando in senso orario si aumenta il livello e viceversa.

8. AUX 1

I controlli AUX 1 e AUX 2 sono concepiti fondamentalmente per stabilire due mixer monitor indipendenti. Utilizzando i selettori delle sezioni master AUX PRE/POST si può determinare se i segnali sono pre o post fader

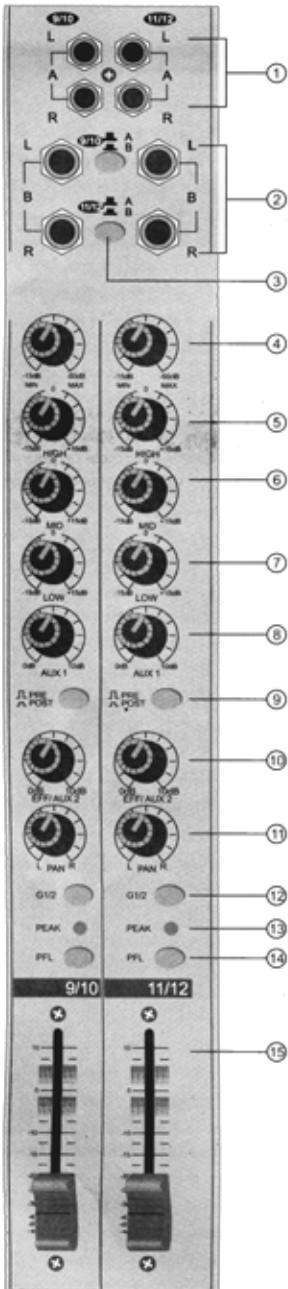
PRE-FADER: Il segnale audio presente al controllo AUX è impostato come pre-fader e di conseguenza non è influenzato dai parametri del fader. Questa modalità è utilizzata prevalentemente per il monitoraggio.



Il monitoraggio pre-fader è raccomandabile soprattutto quando il mix di monitoraggio e quello principale devono essere completamente diversi l'uno dall'altro (ad esempio quando i parametri di volume vocali o di particolari strumenti musicali devono essere più alti o più bassi che nel mix principale). In questi casi la console di mixaggio va solitamente collocata nell'area di ascolto e deve essere pilotata da un tecnico esperto.

POST-FADER: Il segnale audio presente al controllo AUX è impostato come post-fader e di conseguenza è influenzato dai parametri del fader. Questa modalità si usa soprattutto per realizzare effetti o per particolari mix di monitoraggio. Il metodo POST fader è raccomandato quando anche il mixer è posto sul palco e dovete operare direttamente su di esso.

Ponendo tutti i controlli AUX1 o AUX2 in posizione centrale potete controllare le impostazioni di volume di ciascun canale individualmente dal palco. Il metodo di monitoraggio POST FADER consente anche di cancellare dal monitor mix i canali di alcuni strumenti, come la batteria, (già molto alti di volume di per sé): questo è possibile ruotando i controlli corrispondenti completamente a sinistra.



9. PRE-POST

Quando il selettore è in posizione PRE il segnale di canale è inviato al canale AUX1 tramite il FADER di CANALE.

Quando il selettore è in posizione POST il segnale di canale è inviato direttamente al canale AUX1. Fuori dal controllo del FADER di canale.

10. EFF/AUX2

Usate questo controllo per regolare il livello di ritardo del segnale in uscita su AUX2. Questo consente di ottenere un particolare effetto regolando il segnale in entrata. Se non ci sono sorgenti esterne il ritardo di segnale sarà quello predefinito

11. PAN

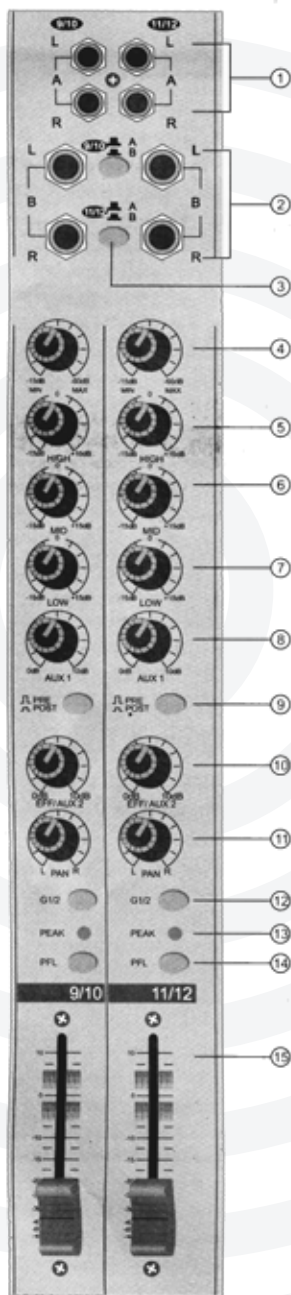
Il controllo pan invia intensità variabili del segnale post fader ai bus principali sinistro e destro. In posizione centrale il segnale trasmesso ai due bus è uguale.

12. G1/G2

Premete il tasto G1/G2. Consente di inviare il segnale ai canali G1/G2.

13. PEAK (INDICATORE LIVELLO PICCO)

Un RED rosso indica il livello di segnale premaster fader. Si illumina all'incirca 5dB prima del clippaggio.

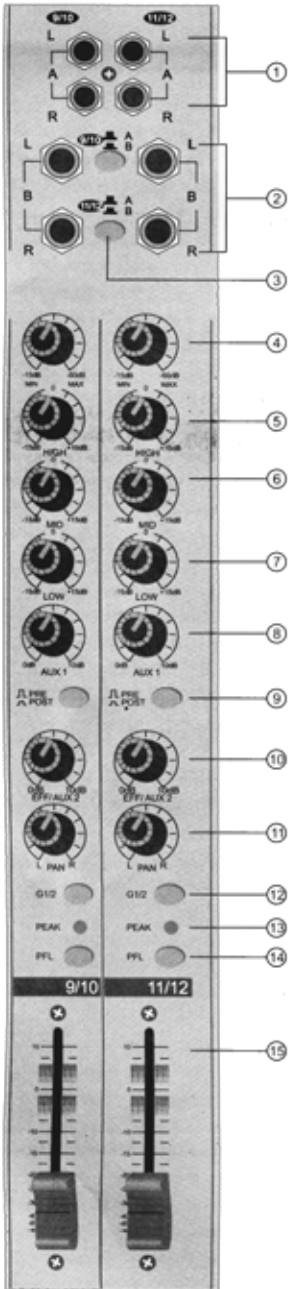


14. PFL

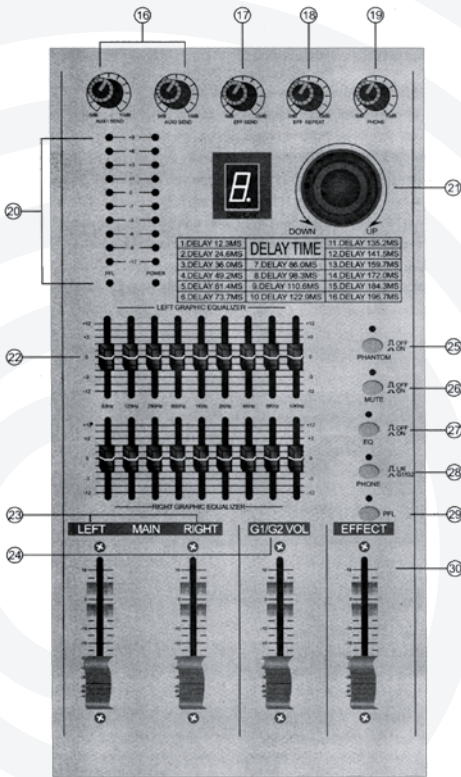
La pressione del tasto PFL dirotta il segnale audio sul bus cuffie, in modo che sia presente sul connettore di uscita delle cuffie. In contemporanea viene attivato il meter nella sezione master, cosicché la fila di led sulla sinistra indica il livello del canale prescelto (in dBu): ciò consente di gestire al meglio il livello del segnale della sorgente. Il volume di uscita delle cuffie non dipende dall'impostazione del corrispondente fader di canale (ASCOLTO PRE FADER): in tal modo si ha la possibilità di ascoltare o modificare il suono del segnale audio selezionato, senza bisogno di includerlo nel mix principale.

15. VOLUME

I fader di canale impostano il volume dei canali corrispondenti, stabilendo un mix ben proporzionato. I fader di canale dovrebbero essere posizionati su valori tra -5dB e +0dB, fornendovi un controllo che vi consente di ridurre le differenze tra i livelli delle impostazioni dei canali. Il volume complessivo si imposta tramite l'uso dei master faders. Anche se i fader di canale offrono un'amplificazione supplementare di +10dB suggeriamo di non superare i +5dB se non in casi eccezionali.



Se il bus somma del mixer viene sovraccaricato con troppi canali d'ingresso su livelli alti, nonostante la sua speciale struttura gain, l'amplificatore di somma potrebbe essere mandato in clippaggio. Se notate che alcuni fader di canale sono al di sopra della soglia dei 0dB, la soluzione migliore è abbassare l'impostazione di ciascun fader di canale di circa -5dB e aumentare il livello complessivo di uscita aumentando il master fader. La proporzione tra il mix e il volume complessivo rimarrà la stessa, ma verrà eliminato il rischio di clippaggio



16. AUX 1, AUX 2 SEND

Si usano per regolare il volume del suono AUX.

17. EFF SEND

Controlla il volume dei segnali effetto trasmessi da ogni canale alla linea effetto master.

18. REPEAT

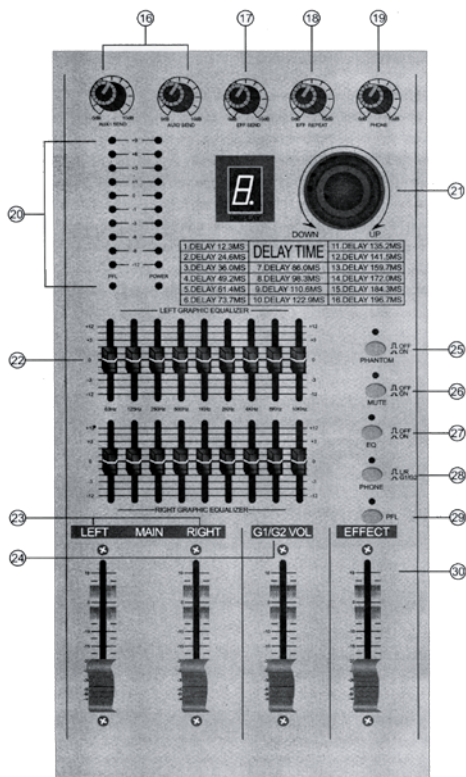
Si usa per regolare la frequenza della ripetizione echo. Poiché un eccesso di ripetizione echo può causare un suono sgradevole, fate attenzione a regolare la frequenza adeguatamente.

19. CONTROLLO VOLUME CUFFIA

Regola il segnale PFL in uscita verso il jack cuffia.

20. LEVEL METER

Questo mixer ha delle file di 12 segmenti LED per il monitoraggio visivo dei livelli di uscita dei segnali master sinistro e destro. I LED visualizzano una gamma di 40dB, indicando i livelli in dBu presenti sulle principali uscite. La tacca 0dB indica un segnale di 0 dBu sull'uscita mixer. Un ulteriore aumento del livello porta ad un livello massimo d'ingresso dell'amplificatore di +6dB, che corrisponde a una potenza di uscita di 450watt in 4 ohm per canale (potenza massima). Anche se vengono visualizzati livelli più alti, il processore stesso dell'amplificatore limita il segnale. Ciò è indicato dal LED LIMT acceso nel display di stato.

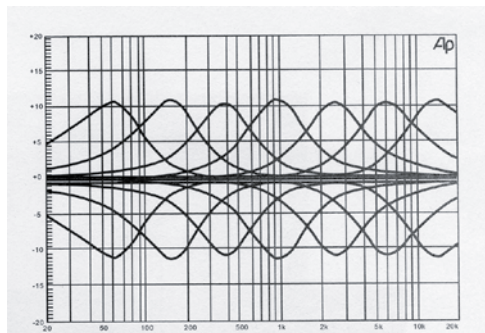


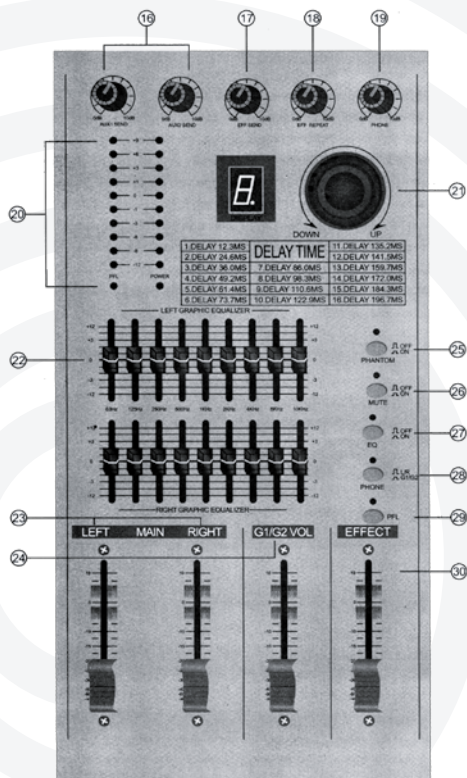
21. DISPLAY DIGITALE

Display di selezione tipo effetto. Ce ne sono 16 tipi (da 0 a 9 e da A a F) in base al tempo di ritardo dell'effetto. All'accensione è pre-impostato il valore 7, che può essere modificato a seconda delle esigenze.

22. EQUALIZZATORE GRAFICO STEREO

I canali master sinistro e destro impiegano un equalizzatore a 9 bande, che si attiva attraverso il tasto EQ ON. Il punto di inserimento dell'EQ è post master fader e pre amplificatore. L'equalizzatore è bypassato quando il selettore EQ ON non è bloccato sulla posizione ON. Sette bande di frequenza che offrono una amplificazione/attenuazione di 10 dB e una qualità di $Q=2$ consentono di modificare il suono a seconda delle proprie preferenze, delle condizioni acustiche e dell'ambiente in cui si opera.

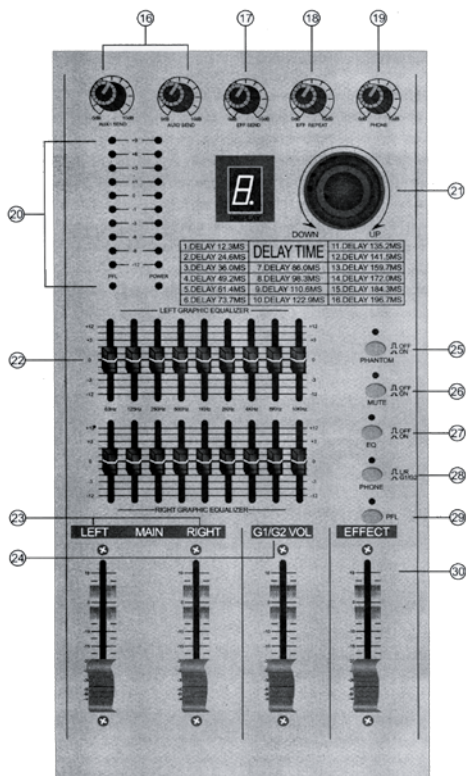




Le gamme di frequenza, così come le caratteristiche degli EQ faders sono impostate in maniera molto pratica. Se volete un suono molto chiaro ed intelligibile, che come effetto secondario, accentua la vivacità dei piatti, dovete alzare un po' il livello i livelli delle bande 12kHz o 6kHz. Se i medi sono nasali dovreste attenuare la gamma dei medi di alcuni decibel. Per dare più vigore alla batteria dovete innalzare la gamma delle basse frequenze, utilizzando i controlli 63Hz o 125Hz. Nel caso in cui il suono nel suo complesso non sia ben definito, con troppi bassi, queste due bande di frequenza risolveranno il problema.

In ogni caso, tenete presente, che soprattutto a livello di equalizzazione, è opportuno non operare troppe modifiche per ottenere buoni risultati.

Pertanto prima di tutto dovete provare ad ottenere il miraggio utilizzando solo i controlli del canale d'ingresso e vedere se ottenete un risultato soddisfacente. In tal caso, potete utilizzare l'equalizzatore grafico per gli AUX 3/4 o il bus MONO, dove è più necessario, soprattutto se utilizzato per monitoraggio.



23. USCITA MASTER (LEFT/RIGHT)

Per regolare il livello dei segnali sulle uscite principali sinistra e destra (MASTER).

Attenzione: assicuratevi di posizionare i faders di ingresso canale o almeno i master faders sul minimo, o di attivare il tasto standby. Ciò ridurrà il logorio dell'apparecchio ed eviterà suoni sgradevoli per chi ascolta.

24. G1/G2 VOL

Servono per regolare i livelli delle uscite G1/G2.

25. SELETTORE ALIMENTAZIONE PHANTOM

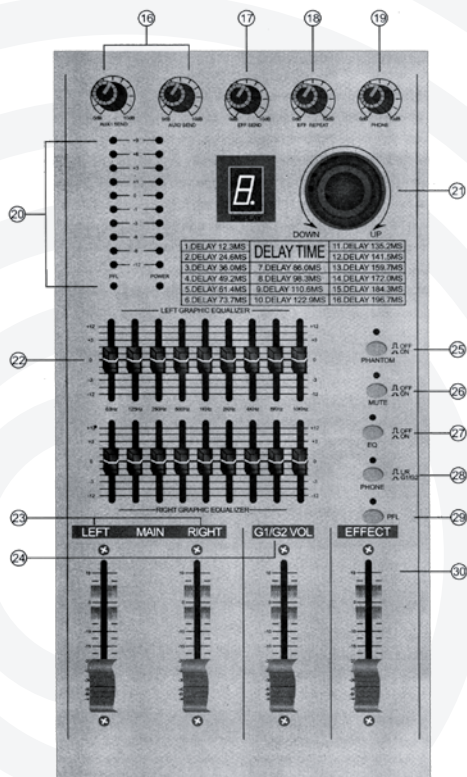
Premendo questo tasto si invia una tensione 48V DC attraverso tutti i connettori dei canali d'ingresso dei microfoni per alimentare a distanza i microfoni a condensatore.

26. MUTE

Il tasto MUTE elimina il segnale su tutte le uscite, inclusi gli AUX. Rimangono attivi il segnale in cuffia e il meter.

27. EQ OFF/ON

Premete per attivare o disattivare il segnale EQ in uscita.



28. TASTO SELEZIONE FUNZIONE CUFFIA

Tramite questo tasto potete selezionare le uscite L/R oppure G1/G2. Se è in posizione L/R dovete premere anche i tasti PFL e L/R principali dei vari canali

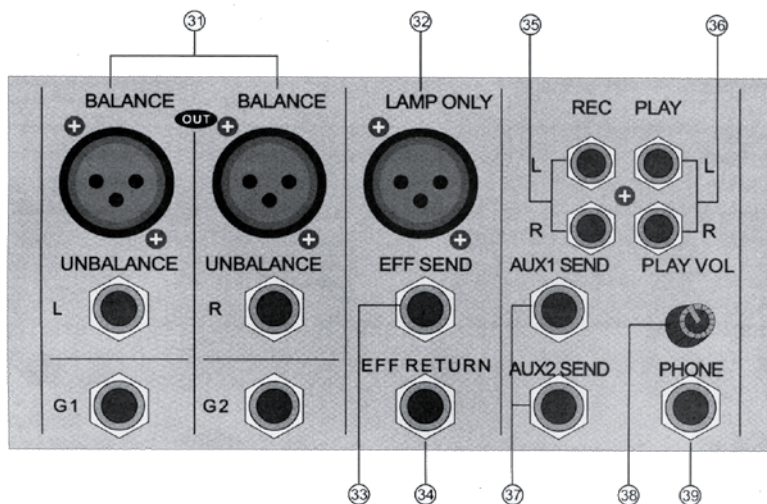
29. PFL

Quando volete monitorare l'eco e gli effetti sonori esterni, potete effettuare questa regolazione tramite la cuffia.

30. EFFECT

Questi faders stereo si usano per determinare la quantità di effetto aggiunta al mixer principale. Nel caso decidiate di impostare questi faders su una posizione sopra +5dB, controllate che il segnale d'ingresso dell'effetto siano regolati adeguatamente.

Altrimenti utilizzate i controlli AUX/FX SEND per accrescere i livelli d'ingresso.



31. USCITA JACK (DESTRA/SINISTRA)

In questo mixer il suono finale può essere inviato all'amplificatore principale attraverso un jack XLR e 1/4".

G1/G2 OUT

Uscite G1/G2 con controllo volume specifico (tasto 24).

32. CONNETTORE LAMPADA

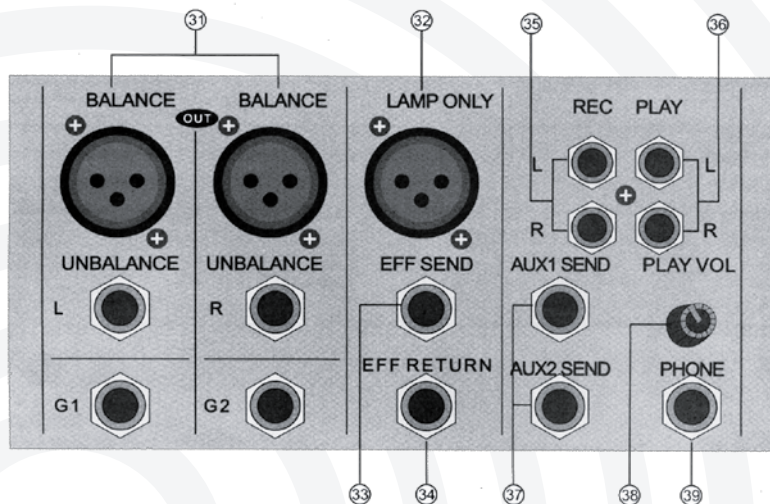
Questa presa tipo XLR fornisce una tensione DC di 12V/5 watt e si utilizza per collegare un illuminatore a collo d'oca. Accertatevi che la lampada che utilizzate abbia lo schema pin e le specifiche qui indicate. Un sovraccarico o un corto circuito possono danneggiare l'uscita.

33. EFF SEND

Serve per regolare il volume del suono echo inviato al jack SEND.

34. REPEAT

Si usa per regolare la frequenza della ripetizione echo. Poiché troppe ripetizioni possono distorcere il suono, fate attenzione a regolare bene la frequenza.



35. JACK REGISTRAZIONE

Questo jack deve essere collegato con un registratore cassetta o un lettore per registrare l'uscita mixer.

36. JACK LETTURA

Questo jack serve per importare nel mixer il segnale di un lettore cassetta o cd.

37. AUX 1-2 SEND

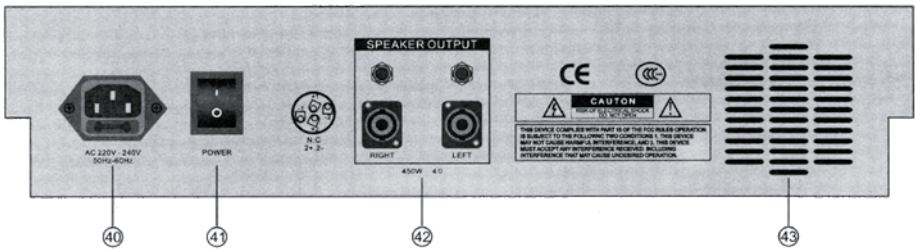
Può essere usato per collegare effetti dall'esterno.

38. PLAY VOL

Per regolare il volume del segnale di lettura in ingresso da 0dB a 10dB.

39. JACK CUFFIA

Per monitorare tramite cuffia il lavoro fatto col mixer. Si può monitorare il master sound



40. CONNESSIONE CAVO ALIMENTAZIONE

41. Tasto ON/OFF

42. Jack ALTOPARLANTE canale DESTRO.

È un jack di tipo XL per collegare il canale destro dell'altoparlante con carico d'impedenza di 4-8 Ohm.

Jack ALTOPARLANTE canale SINISTRO.

È un jack di tipo XL per collegare il canale sinistro dell'altoparlante con carico d'impedenza di 4-8 Ohm

43. VENTOLA

Caratteristiche tecniche

Technical Specifications Mixing desk in rated condition, Unity Gain (MIC Gain 20 dB), all faders position 0 dB, all pots in mid position, master fader +6dB, amplifier rated output power into 8 ohm, dual channel, unless otherwise specified.

Rated Output Power , THD=0.1%, Single Channel		
into 4 Ohms	450W	
into 8 Ohms	250W	
Maximum Output Voltage of power amplifier, no load	70Vrms	
THD at 1KHz, MBW=80KHz		
MIC input to Main L/R output, +16 dBu, typical	<0.005%	
power amplifier input to Speaker L/R output	<0.01%	
DIM 30 , power amplifier	<0.01%	
IMD-SMPTE , power amplifier, 60Hz, 7KHz	<0.01%	
Frequency Response , -3dB ref. 1KHz		
Any input to any Mixer Output	15Hz...80KHz	
Any input to Speaker L/R output	20Hz...70KHz	
Crosstalk , 1KHz		
Fader and AUX= Send attenuation	>85dB	
Channel to channel	>80dB	
CMRR , MIC input, 1KHz	>80dB	
Input Sensitivity , all level controls in max. position		
MIC input	-74dBu (155 μ V)	
LINE Input (Mono)	-54dBu (1.55mV)	
LINE Input (stereo)	-34dBu (15.5mV)	
Power Amplifier Input	+6dBu (1.55v)	
Maximum Level , mixing desk		
MIC inputs	+21dBu	
Mono Line inputs	+41dBu	
Stereo Line inputs	+30dBu	
All other inputs	+22dBu	
Record Send output	+14dBu	
All other outputs	+22dBu	
Input Impedances		
MIC	2kohms	
Insert Return	2.2kohms	
EQ Input and 2 Track Return	8 k ohms	
All other inputs	>15k ohms	
Output Impedances		
Record Send	1k ohms	
phones	47 ohms	
All other outputs	75 ohms	
Equivalent Input Noise , MIC Input, A-weighted, 150 ohms		
Noise , Channel inputs to Main L/R outputs, A-weighted		
Master fader down	-95 dBu	-95 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader down	-90 dBu	-88 dBu
Master fader 0 dB, Channel fader)dB Channel gain unity	-83 dBu	-82 dBu
signal/Noise-Ratio , power amplifier, A-weighted		105dB
Equalization		
LO Shelving		\pm 15dB/60Hz
MID Peaking, mono inputs		\pm 15dB/100Hz...8KHz
MID Peaking, stereo inputs		\pm 12dB/2.4KHz
HI Shelving		\pm 15dB/12KHz
Master EQ, 2x9-band, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k 4k, 8k, 16kHz		\pm 10dB/Q=2.0
Power Consumption at 1/8 maximum output power, 4ohms		640W

www.karmaitaliana.it



Made in China



26

La Karma Italiana srl, allo scopo di migliorare i propri prodotti, si riserva il diritto di modificare le caratteristiche siano esse tecniche o estetiche, in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

N° DI SERIE

DATA DI ACQUISTO

NOMINATIVO E INDIRIZZO
DELL'ACQUIRENTE

.....
.....
.....
.....
.....
.....

La KARMA ITALIANA srl garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 24 mesi dalla data di acquisto. Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta KARMA ITALIANA srl per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.

Modalità di applicazione della garanzia: La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente. L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato da tecnici autorizzati dalla KARMA ITALIANA srl. Eventuali spese di trasporto in un laboratorio autorizzato (e ritorno) per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente.

TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE

Da compilare accuratamente in ogni sua parte

NOTE



KARMA[®]

Karma Italiana srl

via Gozzano, 38 bis

21052 Busto Arsizio (VA) - Italy

Telefono +39 0331.628.244

Fax +39 0331.622.470

www.karmaitaliana.it