



KARMA®

MX 4970

MANUALE DI ISTRUZIONI



PRESENTAZIONE

Ci complimentiamo vivamente per la scelta di questo eccellente mixer stereofonico, che Vi darà sorprendenti risultati nell'attività di riproduzione e registrazione in alta fedeltà, consentendoVi di controllare tutte le Vostre apparecchiature audio, per le quali verrà a costituire una insostituibile centrale di comando e di regolazione. Ognuno dei suoi numerosi ingressi è dotato di controllo lineare di guadagno e di controllo rotante per la pre-impostazione dello stesso guadagno, studiati per permettervi una perfetta miscelazione di tutti i segnali che introdurrete nel mixer, e particolarmente di quelli microfonic. Ogni ingresso è servito da regolatori di tono "BASS" e "TREBLE" per una "correzione" di ciascun segnale, che vi permetterà di esaltare o di attenuare diverse note di audiofrequenza prima del loro inserimento in miscelazione; un immediato controllo in cuffia di ogni ingresso mediante il circuito "CUE" vi permetteranno il voluto risultato dell'intera miscelazione che potrete dosare a piacere mediante il doppio comando di livello per canale destro e sinistro ed i precisi "VU METER" analogici. Troverete particolarmente utile il circuito "AUTO MUTE" che opera sul microfono DJ rendendolo prevalente sugli altri segnali automaticamente con la sola voce dell'operatore.

Vi preghiamo di leggere attentamente le istruzioni che seguono per utilizzare il Vostro mixer nel modo migliore ed ottenere gli ottimi risultati che esso è destinato a darvi.

Per ogni descrizione riferitevi alla figure riportanti l'indicazione dei comandi e delle prese.

8. Alle prese "LINE3" (20), "LINE4" (21), "LINE5"(24), "LINE6"(26) potrete collegare uscite di riproduttori, sintonizzatori, compact disc o altri apparecchi analoghi, che verranno inseriti in miscelazione ponendo su "LINE" il rispettivo commutatore frontale (4).

9. La presa "GND"(massa) situata in prossimità della presa DJ MIC, è il contatto di massa che andrà collegato alle masse metalliche degli altri apparecchi, o meglio alla presa della rete elettrica.

ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO

1. Accensione: una volta effettuati tutti i collegamenti agli altri vostri apparecchi audio, basterà porre su "ON" l'interruttore "POWER"(1) per alimentare il mixer. Attivate ovviamente anche gli apparecchi e microfoni ad esso collegati.

2. Microfoni: mediante i commutatori frontali (3-4) operate la scelta per i microfoni desiderati. Il microfono "DJ" è sempre pronto in miscelazione; ritoccate il comando rotante "GAIN"(5) fino ad ottenere una conveniente escursione dinamica del comando lineare (8) che consenta il totale silenziamento per lo zero ed il massimo segnale, senza distorsione o saturazione, per l'impostazione al massimo (su 10). Agite in modo analogo per gli altri microfoni eventualmente collegati. Per la funzione "TALKOVER" del microfono DJ vedi la voce 5 nelle "Istruzioni per i collegamenti".

3. "Phono-line": operando la scelta "PHONO" e "LINE" mediante i commutatori frontali (3-4) potrete usare i rispettivi ingressi CH1-CH6 per miscelare i segnali d'uscita di fonografi, compact disc, sintonizzatori o altri apparecchi analoghi, collegati alle rispettive prese d'ingresso del mixer. Controllate ciascun segnale mediante l'ascolto in cuffia, connessa alla presa "CUE OUT"(11) regolando il volume d'ascolto con il comando "CUE LEVEL"(13) e scegliendo l'ingresso da controllare con il commutatore "CUE ASSIGN"(12). Agite sui comandi di bilanciamento e di volume dei vostri apparecchi collegati all'ingresso del mixer e sul comando rotante "GAIN"(5), fino ad ottenere una conveniente escursione dinamica del comando lineare (8) come già descritto alla precedente voce 2 (microfoni).

4. Comandi "Treble" e "Bass": ciascun ingresso è dotato di controlli di tono indipendenti in grado di attenuare o esaltare le note alte (TREBLE) e quelle basse (BASS), consentendovi l'eliminazione di fruscii o di note troppo acute. Agendo sulle manopole "TREBLE"(6) e "BASS"(7) potrete ottenere la gradevolezza audio desiderata. Va rammentato che questi comandi, come le equalizzazioni, non aumentano la fedeltà audio, ma solo la gradevolezza. Normalmente vanno lasciati in posizione centrale, per la totale esclusione dell'effetto.

5. Comando Master: è la regolazione (9) che controlla l'uscita del mixer. Tutti i segnali miscelati si combinano in un unico segnale d'uscita il cui livello sarà appunto regolato, con indipendenza fra canale destro (R) e sinistro (L), dal comando "MASTER"(26) prima di venir immesso nel Vostro amplificatore o registratore. I livelli di segnale d'uscita sono misurati dai "VU METER" analogici (10) sia per il canale destro che per il sinistro.

6. Monitoraggio (CUE): collegando una cuffia stereo alla presa "CUE OUT"(11) potrete controllare i vari ingressi del mixer, scegliendoli mediante il commutatore "CUE ASSIGN"(12) e regolando il volume d'ascolto, ininfluenza sulla miscelazione, con il comando "CUE LEVEL"(13).

PRECAUZIONI E AVVERTENZE

1. Evitate di aprire l'apparecchio senza le precauzioni necessarie per evitare scosse elettriche. Eventuali riparazioni vanno effettuate a cura di personale esperto.

2. Evitate di esporre l'apparecchio a fonte di eccessivo calore, quali stufe, termosifoni etc. o a raggi diretti del sole per tempi prolungati. Se lasciate l'apparecchio inattivo per lungo tempo sarà opportuno scollegarlo dalla rete elettrica e al suo riutilizzo è consigliabile accenderlo per pochi secondi, spegnerlo per circa cinque minuti, e quindi riaccenderlo definitivamente.

3. Per la pulizia usate esclusivamente uno straccio umido, evitando detersivi o solventi di qualsiasi genere.

4. Controllate con cura il buono stato dei collegamenti fra il mixer e gli altri apparecchi: eventuali collegamenti imperfetti o schermature difettose possono tradursi in ronzii o inneschi. Evitate per quanto possibile la vicinanza al mixer di fonti di disturbo elettrico quali lampade al neon, reattori, motori etc.

5. Trattate i comandi dell'apparecchio con la dovuta delicatezza, evitando manovre violente, cadute o colpi.