

The KARMA logo is displayed in a bold, black, sans-serif font. The letters are closely spaced, and a small registered trademark symbol (®) is located at the top right of the letter 'A'.

KARMA®

www.karmaitaliana.it

The product name 'MX 4916' is written in a large, white, sans-serif font. The 'MX' is slightly smaller than the '4916'.

MX 4916

Mixer microfonico

A dark grey rectangular button with rounded corners containing the text '>> Manuale di istruzioni' in white. The button is positioned on the right side of a dark grey rounded rectangle.

>> Manuale di istruzioni

Presentazione del prodotto

Complimenti per la sua ottima scelta.

Ci complimentiamo vivamente per la Sua scelta, il prodotto Karma da lei acquistato è frutto di un'accurata progettazione da parte di ingegneri specializzati.

Per la sua realizzazione sono stati impiegati materiali di ottima qualità per garantirne il funzionamento nel tempo. Il prodotto è stato realizzato in conformità alle severe normative di sicurezza imposte dalla Comunità Europea, garanzia di affidabilità e sicurezza.

Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale prima di cominciare ad utilizzare l'apparecchio al fine di sfruttarne appieno le potenzialità.

La Karma dispone di numerosi prodotti accessori che potranno completare il vostro apparecchio. Vi invitiamo quindi a visionare il nostro ultimo catalogo generale e a visitare il nostro sito internet:

www.karmaitaliana.it

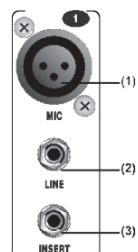
sul quale troverete tutti i nostri articoli con descrizioni accurate e documentazioni aggiuntive

sviluppate successivamente all'uscita del prodotto.

I nostri uffici sono a vostra completa disposizione per qualsiasi chiarimento o informazione.

Ci auguriamo che rimarrete soddisfatti dell'acquisto e Vi ringraziamo nuovamente per la fiducia riposta nel nostro marchio.

Comandi e connessioni



1) Ingresso microfonico.

Accetta segnali microfonici bilanciati tramite connettore XLR. A questo connettore è disponibile anche l'alimentazione +48V fornita dal phantom interno. Utile per microfoni a condensatore. Per attivare l'alimentazione phantom, agite sul tasto (27). I microfoni dinamici non richiedono alimentazione; nel caso connettiate tale tipo di microfono, sarà necessario regolare il segnale tramite il comando rotante Gain (4). I fili del connettore XLR dovranno rispettare queste specifiche:

Pin1: Massa
Pin2: Positivo
Pin3: Negativo

2) Ingresso di linea.

Accetta segnali di linea anche bilanciati tramite connettore Jack 6,3mm. Nel caso in cui il segnale sia sbilanciato, utilizzate connettori

Jack 6,3mm mono dove la punta corrisponderà al polo positivo e il corpo del connettore alla massa. Utilizzate il comando Trim (4) per la regolazione del segnale. Se utilizzate segnali bilanciati assicuratevi che il connettore Jack 6,3mm stereo rispetti i seguenti contatti:

Punta: polo caldo
Primo anello: polo freddo
Secondo anello: massa

3) Presa Insert.

I canali 1-8 sono equipaggiati con jack per il collegamento di effetti audio esterni come processori, compressori, etc

4) Comandi Trim.

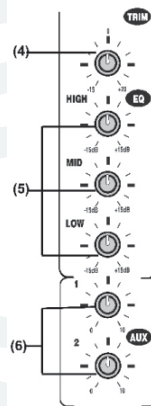
Questi comandi rotanti permettono la regolazione della sensibilità in ingresso permettendo l'utilizzo di apparecchi differenti, da tastiere musicali ai segnali microfonici senza ricorrere a particolari selettori.

5) Controlli di equalizzazione.

Tutti i segnali mono sono equalizzabili su tre parametri con un

Comandi e connessioni

guadagno superiore ai 15dB. Se posti in posizione centrale, il segnale rimarrà neutro.



6-32) Comandi Aux Send 1,2.
Questi comandi controllano il segnale inviato dalle prese AUX. I segnali sono di tipo mono e post equalizzati.

7) Comando PAN.
Regola l'incidenza del segnale sul canale destro o sinistro se il tasto L-

R(10-30-39) è rilasciato. Determina anche la posizione tra destro e sinistro nel segnale stereo relativo ai bus 1-2 selezionati con la pressione dell'apposito tasto G1-2(11-31-41).

8) Led PEAK.

L'accensione indica il sovraccarico di segnale di un determinato canale. Agite eventualmente sul TRIM(4) per ridurre tale livello.

9-29-38) Selettore PFL.

La pressione del tasto PFL ne determina il preascolto del relativo canale in cuffia.

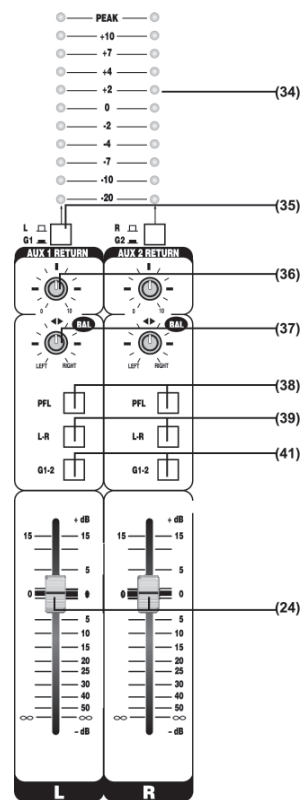
10) Tasto L-R.

Selettore che permette di abilitare il comando PAN.

11) Selettore G1-2.

Se premuto, abilita sul canale il controllo di volume Mater G1-2(25). Questa funzione vi offre un secondo submix stereo con proprio comando fader. Per esempio potrete raggruppare tutti i segnali audio dei canali assoggettati alla batteria e pilotarli con un'unico comando fader

Comandi e connessioni



G1-2 dedicato.

12) Fader di canale

Questo comando lineare determina il livello di volume del segnale della miscelazione o del gruppo G1-2.

13) Ingresso mono (L).

Sui canali 9-16 gli ingressi sono studiati per lavorare in modalità stereo per l'utilizzo con tastiere etc. Tali ingressi però possono essere sfruttati anche come canali mono collegando il Jack 6,3 mono sulla presa L (13). Il segnale potrà essere bilanciato tramite il PAN (7)

14) Ingresso linea (R).

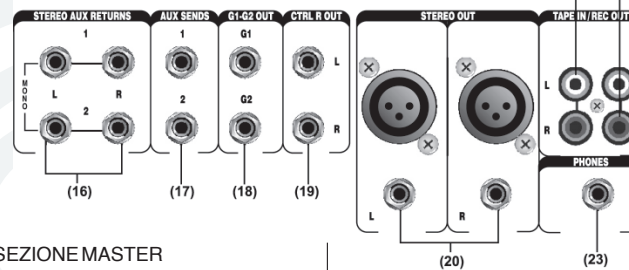
Quando utilizzate i canali 9-10, 11-12, 13-14, 15-16 come stereofonici, dovrete connettervi alle prese L e R. I rispettivi volumi sono regolati dai comandi rotanti AUX (6).

15) Comando BAL

E' il comando corrispondente al PAN (7) nelle connessioni mono. Determina l'incidenza in miscelazione del canale destro e sinistro tramite la

semplice rotazione. Le modifiche interverranno anche sui comandi G1-2 se il tasto(11) del relativo canale verrà premuto.

invece quelle preposte all'uscita del segnale inviato dal canale Aux control(6). Dovranno essere



SEZIONE MASTER

A. Funzione AUX send/return
Questa funzione viene utilizzata nei più disparati impieghi, può essere infatti utilizzata per il ritorno audio da registratori multitracce o come ingresso ausiliario per strumenti specialmente con l'utilizzo di tastiere midi. Se connessi solo i canali sinistri delle prese (16), i segnali saranno mono e comandati in volume dagli appositi comandi rotanti(36). Se collegati sia nel canale destro che nel sinistro, si opererà in stereofonia. Le prese Aux Sends(17) sono

utilizzati jack 6,3mm mono con polo interno positivo. l'Aux 1 è pre-fader mentre l'Aux2 è post-fader.

B. Gestione dei gruppi di segnale
L'uscita di ogni canale può essere assegnata ad un gruppo separato tramite la pressione dell'apposito tasto(11-31) relativo al canale. Il volume di questo gruppo è affidato al comando(25), potrà essere monitorato nella cuffia(23) o monitorato(19). Tramite la pressione dei tasti (41) potrete

visionare il livello del gruppo sui VU-Meters anche in maniera indipendente.

C. STEREO OUT(20)

Da queste prese uscirà il risultato dell'intera miscelazione. Sono disponibili due tipo di uscite per segnali bilanciati o sbilanciati. I Master fader(24) regolano il livello di tale volume. Alle prese REC out(22) è disponibile il medesimo segnale destinato a piastre di registrazione etc. E' disponibile anche un ingresso con connettori RCA per un segnale proveniente da apparecchio esterno. Le prese(21) sono pilotabili dal comando di volume(33).

D. Monitoraggio in cuffia

La cuffia andrà connessa alla presa (23). Il comando di volume (28) regolerà il livello mentre i tasti sottostanti permetteranno di scegliere ciò che si vuole preacoltare e più precisamente CANALI(29), L+R(30) o Gruppo(31).

E. Alimentazioni

Il trasformatore di alimentazione andrà connesso alla presa posteriore(40). Il tasto di accensione generale(26) potrà accendere o spegnere il mixer. L'accensione del led (26A) segnerà l'avvenuta accensione.

I microfoni a condensatore muniti di attacco XRL che potrete collegare alle prese(1) necessitano spesso di alimentazione. Il tasto Phantom +48V(27), se attivato provvede a fornire tale alimentazione.

Precauzioni ed avvertenze

- 1) Evitate di aprire l'apparecchio senza le dovute precauzioni necessarie ad evitare scosse elettriche. Assicuratevi sempre di aver scollegato il cavo di alimentazione dalla presa elettrica prima di qualsiasi intervento.
- 2) Tutti gli interventi di riparazione vanno effettuati esclusivamente da personale specializzato ed autorizzato.
- 3) Non esponete l'apparecchio a fonti eccessive di calore o a raggi diretti del sole per tempi prolungati o ad umidità.
- 4) Per la pulizia dell'apparecchio usate esclusivamente uno straccio umido, evitando solventi o detersivi di qualsiasi genere.
- 5) Trattate l'apparecchio e i suoi comandi con la dovuta delicatezza, evitando manovre violente, cadute o colpi.
- 6) Nel caso di lunghi periodi di inutilizzo, consigliamo di disattivare gli apparecchi e scollegare gli alimentatori dalla presa di rete.
- 7) Controllate che la potenza dell'amplificatore non sia superiore alla potenza delle casse connesse. Esse potrebbero venire danneggiate.
- 8) Tenete lontano l'apparecchio dalla portata di bambini.
- 9) Per qualsiasi chiarimento in merito ad interventi tecnici o di assistenza in o fuori garanzia, rivolgetevi ai nostri uffici.



Caratteristiche tecniche

Codice prodotto:	MX 4916
Ingressi mic bilanciati:	8 con connettori XLR
Ingressi mic sbilanciati:	8 con connettori Jack 6,3mm mono
Toni:	Controllo toni alti, medi e bassi
Phantom +48V:	Presente per tutti i microfoni XLR
- Alimentatore esterno	
- Indicazione segnale di picco	
Dimensioni:	229 x 178 x 635 mm.
Peso:	5,6 Kg.

www.karmaitaliana.it

La Karma Italiana srl, allo scopo di migliorare i propri prodotti, si riserva il diritto di modificare le caratteristiche siano esse tecniche o estetiche, in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

Certificato di Garanzia

N° DI SERIE

DATA DI ACQUISTO

NOMINATIVO E INDIRIZZO
DELL'ACQUIRENTE

TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE

La KARMA ITALIANA srl garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 24 mesi dalla data di acquisto. Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta KARMA ITALIANA srl per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.

Modalità di applicazione della garanzia: La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente. L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato da tecnici autorizzati dalla KARMA ITALIANA srl. Eventuali spese di trasporto in un laboratorio autorizzato (e ritorno) per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente.

Da compilare accuratamente in ogni sua parte

NOTE

KARMA®

www.karmaitaliana.it

A graphic consisting of several concentric circles in a light gray color, centered in the upper half of the page.

KARMA[®]

Karma Italiana srl
via Gozzano, 38 bis
21052 Busto Arsizio (VA) - Italy
Telefono +39 0331.628.244
Fax +39 0331.622.470
www.karmaitaliana.it