



Karma Italiana srl

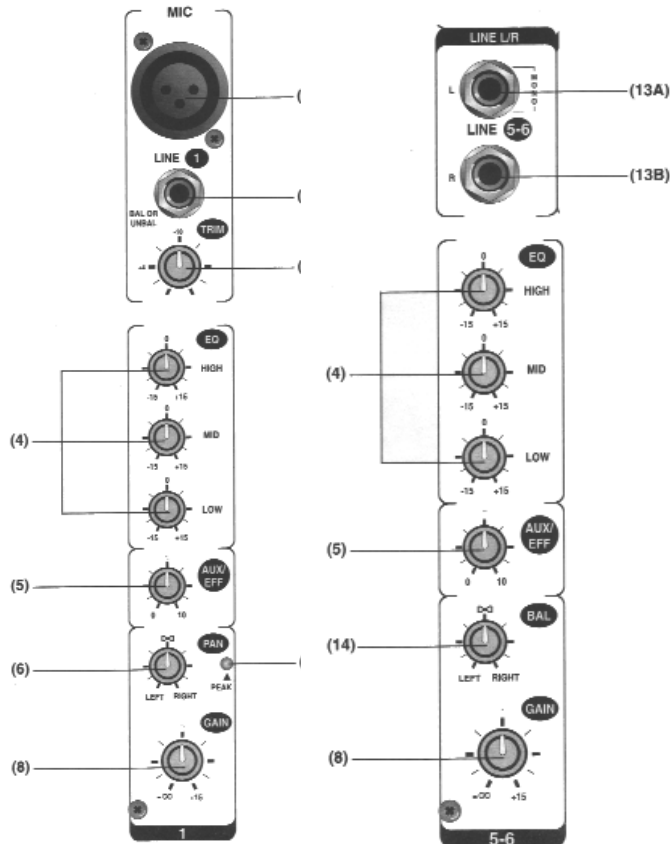
Via Gozzano, 38bis
21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331-628244 Fax. 0331-622470
Web Site: www.karmaitaliana.it



PRESENTAZIONE

Ci complimentiamo vivamente per la scelta di questo eccellente mixer stereofonico, che Vi darà sorprendenti risultati nell'attività di riproduzione e registrazione in alta fedeltà, consentendovi di controllare tutte le Vostre apparecchiature audio, per le quali verrà a costituire una insostituibile centrale di comando e di regolazione. Esso è costruito con componenti ad alta qualità ed è il risultato di una accurata progettazione. Ai suoi ingressi potrete collegare i Vostri giradischi e riproduttori, sintonizzatori e microfoni; i segnali di tutti i Vostri apparecchi saranno regolati e miscelati dai precisi comandi del mixer; il risultato dell'intera miscelazione sarà presente come segnale stereofonico, regolato in ampiezza da un solo comando "MASTER". Potrete regolare a piacere la tonalità microfonica, grazie agli appositi comandi "High - Mid - Low". I VU-METERS offriranno la misura del livello d'uscita. Questo apparecchio è dotato inoltre di un circuito DSP con preimpostazioni d'eco digitali.

Vi preghiamo di leggere attentamente le istruzioni che seguono per utilizzare il Vostro mixer nel modo migliore ed ottenere gli ottimi risultati che esso è destinato a darvi. Per ogni descrizione riferitevi alla figure riportanti l'indicazione dei comandi e delle prese.



SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi:

Microfono mono (XLR): >1.3 KOhm

Line mono(6,3mm): >10 KOhm

Line stereo(6,3mm): >10 KOhm

Tape in (RCA in): >10 KOhm

Aux return(6,3mm): >10 KOhm

Uscite:

Stereo Out(6,3mm): 120 KOhm

Aux sends(6,3mm): 120 KOhm

CTRL R Out(6,3mm): 120 KOhm

Rec out(RCA out): 1 KOhm

Cuffia(6,3mm): 200 KOhm

Master: 0 db - 775mV - 400 Ohm

Record: 250mV - 5KOhms

Cuffia: 16 Ohm

Alimentazione: Tramite alimentatore esterno

Dimensioni: 230x241x58mm

Peso: 4 Kg.



GARANZIA

MODELLO **MX 4906**

DATA DI ACQUISTO

NOME E INDIRIZZO DELL'ACQUIRENTE

TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE

La **KARMA ITALIANA srl** garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 24 mesi dalla data di acquisto.

Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta **Karma Italiana srl** per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.

Modalità di applicazione della garanzia:

La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente.

L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato esclusivamente da tecnici autorizzati dalla **Karma Italiana srl**.

Eventuali spese di trasporto in un laboratorio autorizzato (e ritorno) per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente.

DA COMPILARE IN TUTTE LE SUE PARTI E CONSERVARE

PRECAUZIONI ED AVVERTENZE

1. Evitate di aprire l'apparecchio senza le precauzioni necessarie per evitare scosse elettriche. Le riparazioni vanno effettuate a cura di personale esperto.
2. Evitate di esporre l'apparecchio a fonti di eccessivo calore, quali stufe, termosifoni etc. o a raggi diretti del sole per tempi prolungati. Se lasciate l'apparecchio inattivo per lungo tempo sarà opportuno scollegarlo dalla rete elettrica.
3. Per la pulizia usate esclusivamente uno straccio umido, evitando detersivi o solventi di qualsiasi genere.
4. Controllate con cura il buono stato dei collegamenti fra il mixer e gli altri apparecchi: eventuali collegamenti imperfetti o schermature difettose possono tradursi in ronzii o inneschi. Evitate per quanto possibile la vicinanza al mixer di fonti di disturbo elettrico quali lampade al neon, reattori, motori etc.
5. Trattate i comandi dell'apparecchio con la dovuta delicatezza, evitando manovre violente, cadute o colpi.
6. Al fine di evitare distorsioni nella riproduzione della miscelazione, Vi consigliamo di controllare il livello degli ingressi e delle uscite tramite i due precisi "VU-METERS".
7. Tenere lontano dalla portata dei bambini.
8. Per qualsiasi ulteriore informazione o chiarimento visitate il nostro sito internet all'indirizzo:

www.karmaitaliana.it

CANALI ED INGRESSI

1. Accertatevi che l'interruttore di alimentazione posto sul retro dell'apparecchio sia in posizione "OFF": in tale condizione l'apparecchio è spento.
Tutti i collegamenti vanno effettuati ad apparato spento.
Accertatevi inoltre che tutti i comandi rotanti siano in posizione centrale.
2. Prima di collegare l'alimentatore in dotazione, leggete attentamente il manuale d'uso e solo al completamento della lettura accendete l'apparecchio.
3. Tutti i collegamenti tra le prese del mixer e gli altri vostri apparecchi andranno effettuati a mezzo di cavetti schermati. Accertatevi del perfetto contatto sia del polo centrale che della ghiera esterna (massa) di ciascun cavetto; cattivi contatti possono provocare disturbi, ronzii o inneschi.

INGRESSI MONO

- a. I primi 4 canali sono destinati al collegamento di microfoni o comunque segnali mono. Alle prese bilanciate XLR(1) potrete collegare microfoni muniti di attacco Canon. A tali prese è disponibile un'alimentazione "phantom" (+48V) attivabile tramite il tasto(22). La spia (25) ne certifica l'inserimento. Sarà necessario regolare il guadagno di segnale tramite il comando rotante trim(3).
- b. Alle prese "LINE"(2) accettano segnali bilanciati o sbilanciati di tipo "linea" provenienti ad esempio da strumenti musicali, campionatori o batterie elettriche. Grazie alla regolazione effettuabile con il comando "TRIM"(3) sarà possibile connettere praticamente ogni tipo di segnale. Il trim va regolato in modo che l'indicatore di picco(7) si accenda solo occasionalmente.
- c. I comandi di equalizzazione(4) consentono di regolare a piacimento i toni alti, medi e bassi del canale. Normalmente vanno lasciati in posizione centrale. Sono disponibili anche due connettori di tipo XLR destinati a segnali bilanciati.
- d. I comandi "AUX/EFF"(5) regolano il livello di segnale inviato al DSP interno. Il segnale è mono e post-equalizzazione.
- e. Tramite i comandi "PAN"(6) è possibile bilanciare il segnale sul canale destro o sinistro a piacimento.
- f. I comandi "GAIN" controllano il livello del segnale in uscita di ciascun canale, segnale che verrà miscelato e gestito dal "MASTER MIX"(29).

INGRESSI STEREO

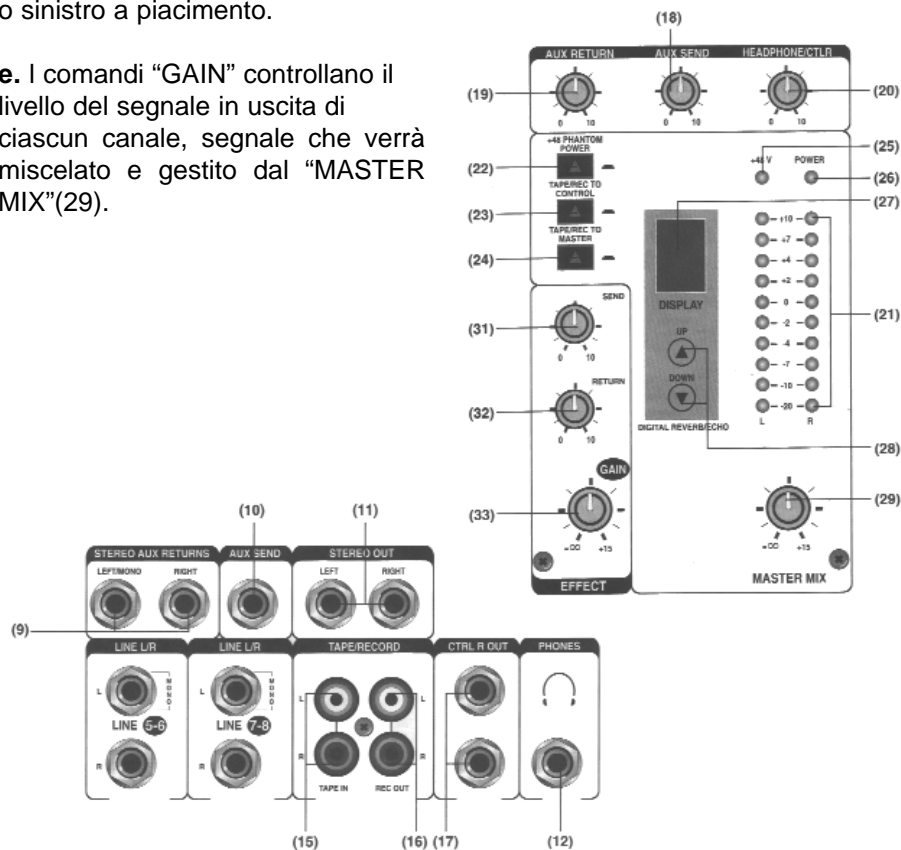
a. I canali dal 5 al 8 sono destinati alla gestione di segnali mono o stereo. Alla presa "L"(13A) potrete connettere il canale sinistro del vostro segnale stereo. E' altresì possibile utilizzare la presa "L"(13A) per collegarvi un segnale mono che verrà poi inserito in miscelazione dalla manopola "BAL"(14). Alla presa "R"(13B) potrete connettere il canale destro del vostro segnale stereo oppure analogamente alla presa precedente, un secondo segnale mono.

b. I comandi di equalizzazione(4) consentono di regolare a piacimento i toni alti, medi e bassi del canale. Normalmente vanno lasciati in posizione centrale. Sono disponibili anche due connettori di tipo XLR destinati a segnali bilanciati.

c. I comandi "AUX/EFF"(5) regolano il livello di segnale inviato al DSP interno. Il segnale è mono e post-equalizzazione.

d. Tramite i comandi "BAL"(14) è possibile bilanciare il segnale sul canale destro o sinistro a piacimento.

e. I comandi "GAIN" controllano il livello del segnale in uscita di ciascun canale, segnale che verrà miscelato e gestito dal "MASTER MIX"(29).



SEZIONE PRINCIPALE

1. Send/return: Le prese "AUX RETURNS"(9) rappresentano gli ingressi ai quali rientra il segnale modificato, precedentemente uscito dalla presa "AUX SEND"(10). Utilizzando i due canali, il segnale risulterà stereo, nel caso in cui si voglia utilizzare un segnale mono, sarà sufficiente connetterlo alla presa "LEFT/MONO"(9). In questo caso il segnale rientrato ed elaborato sarà disponibile in uscita, miscelato agli altri segnali del mixer, alla sola presa "LEFT"(11). Il volume del segnale rientrato, verrà regolato, dal comando rotante "AUX SEND"(18).

I segnali aux/returns sono multifunzionali in quanto possono essere utilizzati ad esempio come ritorno d'uscita di registratori multitraccia, generatori di effetti, ingressi extra di strumenti musicali (specialmente per tastiere con interfaccia midi) con segnali preamplificati.

Alcuni effetti esterni possono produrre un dislivello tra i canali destro e sinistro. Tale dislivello può essere corretto con il comando "BAL"(14) delle varie piste.

2. Master mix(29): E' il comando che regola il volume dell'intera miscelazione in uscita dal mixer. Intervenendo su tale comando si varierà quindi anche il volume di tutti gli apparecchi connessi direttamente alle prese "TAPE IN"(15).

3. Eco digitale: Il processore DSP installato, offre la possibilità di scegliere tra 16 preselezioni di effetto eco, semplicemente agendo sui tasti "UP/DOWN"(28).

Il display(27) indicherà l'effetto prescelto. Il DSP è in grado di processare i 4 ingressi mono e gli 8 stereo tramite i comandi "AUX/EFF"(5). Il comando "SEND"(31) regola il livello di segnale inviato al DSP, il "RETURN"(32) controlla il numero di ripetizioni dell'effetto eco prescelto, il "GAIN"(33) regola il livello di segnale inviato al "MASTER MIX"(29).

4. MONITORS: Il segnale in uscita dal mixer, oltre a essere inviato all'amplificatore tramite le prese "STEREO OUT"(11), vengono inviate anche all'uscita cuffia(PHONES 12) e ad una uscita che porterà, se desiderato, un segnale ad un amplificatore posto in sala regia (CTRL OUT 17). Il volume di questi segnali è regolato dal comando rotante "HEADPHONE/CTRL"(20).

5. Accensione: Siete finalmente pronti ad accendere il mixer. Collegate l'alimentatore in dotazione al mixer e quindi alla presa elettrica domestica 220V e agite per l'accensione, sul tasto posteriore "POWER". Il led(26) indica la corretta alimentazione del mixer. Attendete, dopo l'accensione, circa minuto per far sì che i circuiti si assestino sui vari livelli di ingresso.

6. Alimentazione Phantom: Il mixer è in grado di alimentare microfoni a condensatore che richiedono una tensione fino a +48VDC. Premendo il tasto "+48 PHANTOM POWER"(22), tutti i canali mono con connettore XLR verranno alimentati. L'accensione del relativo led(25) ne certifica l'inserimento. L'alimentazione viene fornita ai pin 2 e 3. Se non si utilizzano microfoni che richiedono tale alimentazione lasciare la funzione disinserita (led spento).