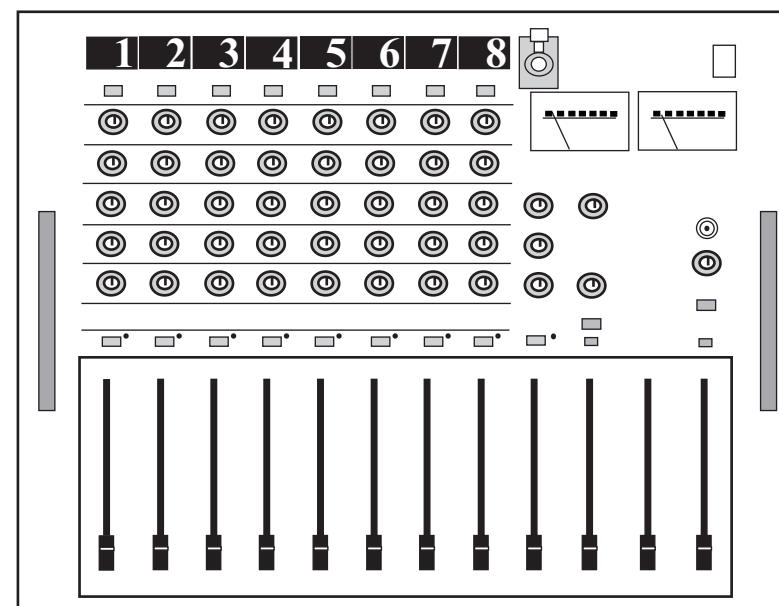


KARMA®

MXP 4918

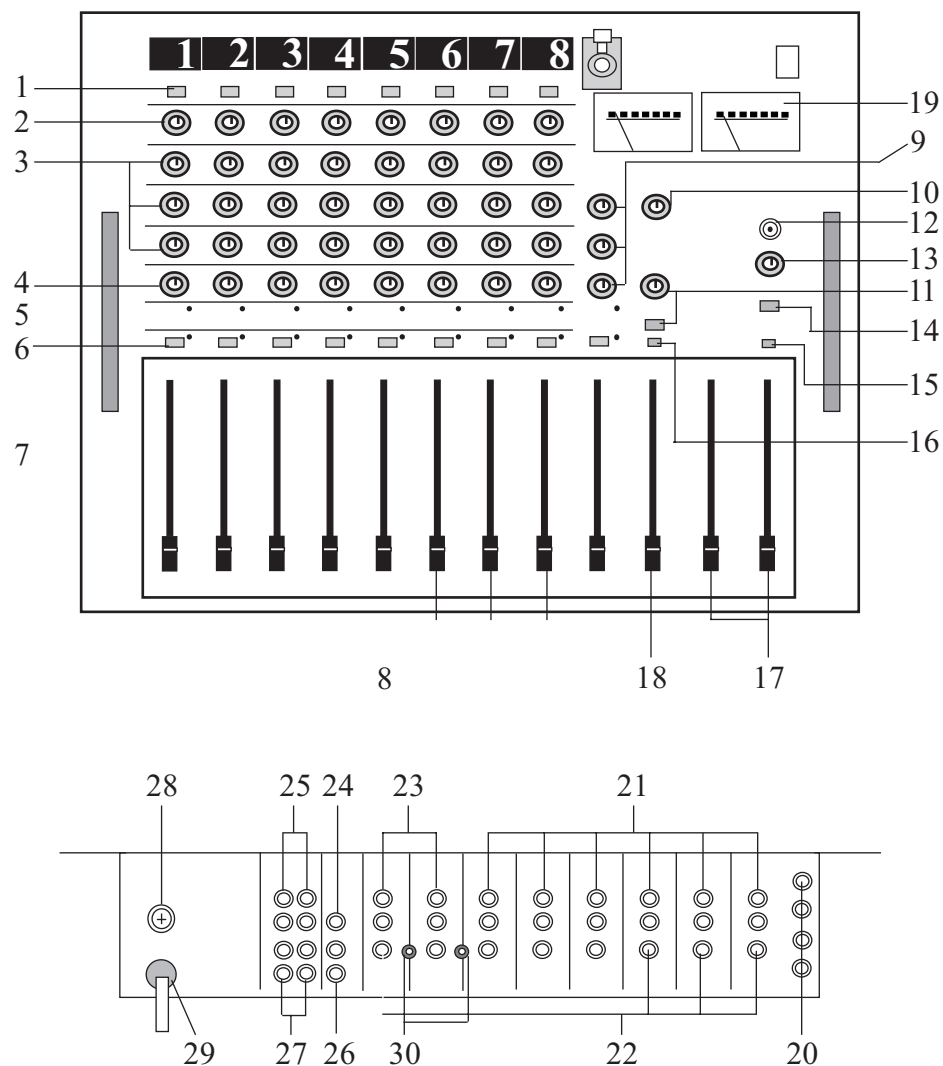
**MIXER
PROFESSIONALE**



Karma Italiana srl

Via Gozzano, 38 bis
21052 Busto Arsizio (VA) Italia
Tel. 0331/628244 (4 linee r.a.)
Fax. 0331/622470

MANUALE DI ISTRUZIONI



 CERTIFICATO DI GARANZIA	
MATRICOLA 	La KARMA ITALIANA srl garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 6 mesi dalla data di acquisto. Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta KARMA ITALIANA srl per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.
DATA DI ACQUISTO 	
NOME E INDIRIZZO DELL'ACQUIRENTE 	
TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE MXP 4918	Modalità di applicazione della garanzia: La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente. L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato da tecnici autorizzati dalla KARMA ITALIANA srl. Eventuali spese di trasporto in un laboratorio autorizzato (e ritorno) per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente.
DA COMPILARE IN TUTTE LE SUE PARTI E CONSERVARE ACCURATAMENTE	

La Karma Italiana srl, allo scopo di migliorare i propri prodotti, si riserva il diritto di modificare le caratteristiche siano esse tecniche o estetiche, in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.

PRECAUZIONI ED AVVERTENZE

1. Evitate di aprire l'apparecchio senza le precauzioni necessarie per evitare scosse elettriche. Le riparazioni vanno effettuate a cura di personale esperto.
2. Evitate di esporre l'apparecchio a fonte di eccessivo calore, quali stufe, termosifoni etc. o a raggi diretti del sole per tempi prolungati. Se lasciate l'apparecchio inattivo per lungo tempo sarà opportuno scollegarlo dalla rete elettrica.
3. Per la pulizia usate esclusivamente uno straccio umido, evitando detersivi o solventi di qualsiasi genere.
4. Controllate con cura il buono stato dei collegamenti fra il mixer e gli altri apparecchi: eventuali collegamenti imperfetti o schermature difettose possono tradursi in ronzii o inneschi. Evitate per quanto possibile la vicinanza al mixer di fonti di disturbo elettrico quali lampade al neon, reattori, motori etc.
5. Trattate i comandi dell'apparecchio con la dovuta delicatezza, evitando manovre violente, cadute o colpi.
6. Al fine di evitare distorsioni nella riproduzione della miscelazione, Vi consigliamo di controllare il livello degli ingressi e delle uscite tramite i due precisi "VU-METERS" (19).

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi:

Microfoni: 3mV; 600 Ohm

Phono: 3mV; 50 KOhm

Line: 150mV; 100 KOhm

Uscita:

Master A/B: normale 1,5V; max 8V

Monitor: normale 1,5V; max 8V

Record: normale 0,7V; max 4V

Phone: normale 0,5W con carico 8 Ohm

Risposta in frequenza: 20-20000Hz +/-0,5dB

Rapporto segnale/disturbo: migliore di 70dB

Distorsione armonica: 0,08%

Gamma di controlli toni: +/- 12dB su 100Hz; 1kHz; 10kHz

Indicazioni di picco: 5V-6V con comando Master max

Attenuazione al "Talk over": regolabile da -20dB a 0dB

Alimentazione: 220Volt AC, 50Hz

Dimensioni: 480x400x127mm

Peso: 7,8Kg

PRESENTAZIONE

Ci complimenteremo vivamente per l'acquisto di questa eccellente apparecchiatura professionale, adatta a costituire il cuore di tutto il Vostro sistema di riproduzione e di registrazione audio.

Adesso potrete collegare microfoni o altri segnali d'ingresso, tutti singolarmente controllabili e preregolabili in miscelazione, mediante singoli comandi di guadagno, di tonalità alte-medie e basse, di bilanciamento tipo "PAN" fra segnale destro e sinistro.

Ogni singolo ingresso è ascoltabile in cuffia, come pure il segnale d'uscita, risultato dell'intera miscelazione, misurabile anche mediante i precisi indicatori "VU-METERS", per entrambe i canali stereofonici.

Disporrete di due uscite "MASTER" per il pilotaggio separato di due diversi amplificatori e potrete comandare automaticamente l'attivazione di quattro apparecchi collegati agli ingressi del mixer. Il comando "TALKOVER" e le relative regolazioni vi permetteranno la prevalenza voluta, su tutti gli altri segnali, della viva voce del "Disc Jockey".

La linea funzionale ed elegante di questo apparecchio e l'ottima componentistica in esso impiegata Vi garantiranno la soddisfazione di ogni aspettativa per le più esigenti funzioni nell'alta fedeltà.

Vi preghiamo voler leggere attentamente le istruzioni che seguono.

Per ogni descrizione riferiteVi alle figure riportanti l'indicazione dei comandi e delle prese.

ISTRUZIONI PER I COLLEGAMENTI

1. AccertateVi che l'interruttore d'alimentazione sia in posizione esterna: in tale condizione l'apparato è spento. Tutti i collegamenti vanno effettuati ad apparato spento. AccertateVi inoltre che tutti i comandi sia rotanti che lineari siano posizionati sullo "zero".

2. Inserite la spina del cordone d'alimentazione (29) nella presa di corrente a 220Volt. L'apparecchio è dotato di fusibile di protezione "FUSE" (28) che interrompe l'alimentazione in caso di cortocircuiti o di eccessivi sbalzi di tensione di rete; se tale fusibile dovesse bruciarsi sostituitelo con altro di eguale portata, dopo esserVi accertati che l'apparecchio non sia in avaria.

Attenzione: periodicamente e soprattutto ad ogni variazione di collegamenti al mixer, accertateVi mediante un comune cacciavite a ceca, che le parti

metalliche del mixer non presentino potenziale. In tale eventualità scollegate subito dalle rete elettrica l'apparecchio che provoca l'accensione del cercafase e provvedete alla sua riparazione.

3. I collegamenti dal mixer agli altri Vostri apparecchi audio vanno effettuati direttamente, impiegando cavetti schermati. Il mixer dispone di jack e prese tipo "PHONO", nonché di connettore tripolare per microfono con sistema bloccante. AccertateVi del buon stato dei cavetti e delle loro terminazioni.

4. Un primo amplificatore, ovvero l'ingresso di un qualunque preamplificatore o riproduttore, va collegato alle prese "MASTER A"(27) rispettando il canale destro (R) e sinistro (L). Un eventuale secondo amplificatore potrà venir analogamente collegato alle prese "MASTER B"(27). L'ampiezza dei segnali inviati dal mixer agli amplificatori sarà regolata dai rispettivi comandi lineari frontali "MASTER"(17).

5. Un registratore disposto per l'incisione, va collegato alle prese "REC A"(25) rispettando il canale destro (R) e sinistro (L). Un eventuale secondo registratore potrà venir analogamente collegato alle prese "REC B"(25).

6. Inserite lo spinotto jack del microfono usato dal "DJ" nella presa "DJ MIC"(24). Potrà venir anche impiegata la presa frontale tripolare per la stessa funzione, o entrambe le prese per un bilanciamento microfonico in ingresso. Alle prese "MONITOR"(26) è presente un segnale stereofonico che può venir utilizzato per un collegamento all'ingresso di apparecchi di monitoraggio, quali misuratori, oscilloscopi, o lettori luminosi.

7. I morsetti di massa (30) andranno utilizzati per la connessione dei telai metallici di altri apparecchi collegati al mixer: un buon collegamento di massa eliminerà o ridurrà i ronzii ed i rumori di fondo tipici nei segnali di basso livello.

8. Ciascuno degli otto canali d'ingresso del mixer dispone di presa jack per microfono (22), mentre i canali da 1 a 6 dispongono anche di prese stereofoniche (21) adatte per venir collegate all'uscita di apparati video, di sintonizzatori, di riproduttori o compact disc. I canali 7 ed 8 offrono invece prese stereofoniche (23) adatte a segnali "PHONO" di bassissimo livello. La scelta fra l'utilizzo delle prese "MIC"(22) ovvero delle prese stereo (21) e (23) si opererà agendo sui commutatori frontali (1) per ciascuno degli otto canali.

9. Le prese jack "START"(20) sono degli interruttori, comandati automaticamente dai comandi frontali dei canali 5-6-7-8. Se ad esempio un giradischi viene collegato al canale 5 e viene alimentato in serie al jack "START 1"(20), il giradischi rimarrà inattivo fintanto il comando lineare (8) del canale 5 rimarrà

sullo zero, attivandosi non appena lo stesso comando verrà spostato.

ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO

1. Accensione: una volta effettuati tutti i collegamenti agli altri Vostri apparecchi audio, basterà premere l'interruttore d'alimentazione per attivare il mixer.

2. Regolazione del segnale immesso in ciascun ingresso: per ciascun ingresso selezionate l'apparecchio collegato mediante i commutatori di ciascun canale (1). Ponete al massimo, su 10, il comando lineare frontale (7) oppure (8), quindi ruotate in senso orario il comando "GAIN"(2) fino a notare l'accensione della spia "PEAK"(5). Regolate quindi il rispettivo comando (7)(8) per l'opportuno valore, che potrete valutare sui "VUMETERS"(19) in uscita dal mixer. Lasciate i comandi di equalizzazione (3) ed il comando "PAN"(4) in posizione centrale, per l'esclusione degli effetti dalla miscelazione.

3. Regolazione del microfono "DJ": mediante i comandi rotanti (9) è possibile ottenere una perfetta tonalità microfonica, mentre il sottostante comando di livello consentirà una regolazione di livello. Mediante la pressione del tasto "TALKOVER"(11) si otterrà la prevalenza microfonica sopra tutti gli altri segnali. Con il comando "GAIN"(10) si regolerà invece la sensibilità del microfono "DJ".

4. Comandi "MASTER": sono le regolazioni lineari (17) che controllano l'uscita del mixer. Tutti i segnali miscelati si combinano in un unico segnale d'uscita stereofonico. I due comandi "MASTER"(17) controllano ciascun il proprio canale, regolandone l'ampiezza prima che i segnali giungano al Vostro amplificatore o registratore. Il commutatore "MASTER A/B"(15) opera la scelta di monitoraggio in cuffia (12) o attraverso i "VUMETERS"(19) fra i due canali, sempreché il comando "OUT/PFL"(14) sia in posizione esterna.

5. Monitoraggio: il comando lineare "MONITOR"(18) consente di regolare il livello di monitoraggio, mentre il commutatore (16) opera la scelta fra "MASTER" e "PFL". L'ascolto in cuffia, attraverso la presa (12), regolando il volume rotante (13), è possibile sia per ciascun canale che per i "MASTER" d'uscita agendo sui commutatori (6) e sul commutatore "OUT/PFL"(14).

6. Equalizzazione "PAN POT": i toni alti-medi-bassi per ciascun canale possono essere esaltati o attenuati entro un campo di +/- 12dB agendo sui comandi "HIGH-MIDDLE-BASS"(3) del rispettivo ingresso: la regolazione è contemporanea per entrambe i canali stereo. Il comando "PAN POT"(4) di ciascun ingresso permette un bilanciamento fra canale destro-sinistro (R-L) che consente anche di correggere l'acustica dell'ambiente.