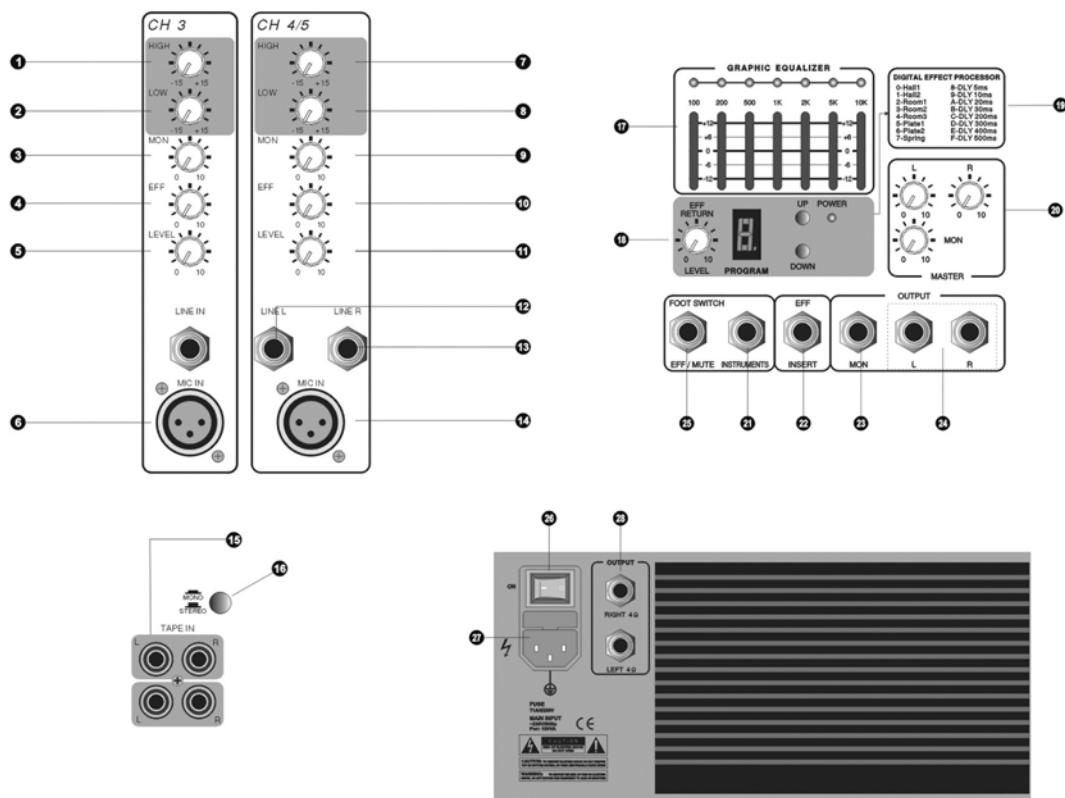




# MOOVY

## CONSOLE DE MIXAGE AMPLIFIEE TRANSPORTABLE – MODE D'EMPLOI CABINET POWERED MIXING CONSOLE – USER MANUAL



### FRANÇAIS

#### IMPORTANT

L'emploi de contrôles ou ajustements ou utilisations autres que celles indiquées peuvent provoquer une exposition aux radiations.

#### DESCRIPTION

1. **EQUALISEUR HIGH VOIE MONO**  
Vous pouvez modifier les hautes fréquences ( 10KHz ) dans une gamme de +/-15dB
2. **EQUALISEUR LOW VOIE MONO**  
Vous pouvez modifier les basses fréquences ( 100Hz ) dans une gamme de +/-15dB
3. **BOUTON MONITOR VOLUME CONTROL VOIE MONO**  
Ce bouton vous permet de définir le niveau du signal que vous envoyez vers la sortie monitor
4. **BOUTON EFF LEVEL VOIE MONO**  
Ce bouton vous permet de définir le niveau du signal que vous envoyez vers le DSP
5. **REGLAGE VOLUME VOIE MONO**  
Le potentiomètre de réglage du niveau de voie peut être utilisé pour ajuster le niveau de la source en entrée pour obtenir le volume désiré de chaque voie.
6. **ENTREE MICRO / LINE VOIE MONO**  
Entrée micro ( xlr ) : entrée symétrique  
Patte 1 = masse  
Patte 2 = + ( point chaud )  
Patte 3 = - ( point froid )  
Entrée line ( Jack 6.35mm ) : Ce connecteur est un connecteur jack 6.35mm. Il peut être utilisé de façon symétrique ( +, -, masse ) et asymétrique ( masse, + et - relié ) (voir section câblage connecteur )  
**Note** : Attention de ne pas utiliser les deux connecteurs en même temps ( micro et line in )

## 7. EQUALISEUR HIGH VOIE STEREO

Vous pouvez modifier les hautes fréquences ( 10KHz ) dans une gamme de +/-15dB

## 8. EQUALISEUR LOW VOIE STEREO

Vous pouvez modifier les basses fréquences ( 100Hz ) dans une gamme de +/-15dB

## 9. BOUTON MONITOR VOLUME CONTROL VOIE STEREO

Ce bouton vous permet de définir le niveau du signal que vous envoyez vers la sortie monitor

## 10. BOUTON EFF LEVEL VOIE STEREO

Ce bouton vous permet de définir le niveau du signal que vous envoyez vers le DSP

## 11. REGLAGE VOLUME VOIE STEREO

Le potentiomètre de réglage du niveau de voie peut être utilisé pour ajuster le niveau de la source en entrée pour obtenir le volume désiré de chaque voie.

## 12. ENTREE LINE CANAL GAUCHE VOIE STEREO

L'entrée stéréo ( jack symétrique ) gauche est conçue pour accueillir le signal line gauche venant d'une platine laser ou d'un lecteur K7

## 13. ENTREE LINE CANAL DROIT VOIE STEREO

L'entrée stéréo ( jack symétrique ) droite est conçue pour accueillir le signal line droit venant d'une platine laser ou d'un lecteur K7

## 14. ENTREE MICRO VOIE STEREO

Entrée micro ( xlr ) : entrée symétrique

Patte 1 = masse

Patte 2 = + ( point chaud )

Patte 3 = - ( point froid )

## 15. ENTREE TAPE IN / SORTIE ENREGISTREMENT

Tape in : Les entrées tape in sont destinées à recevoir le signal magnéto deux pistes comme un lecteur K7. Ces connecteurs peuvent aussi servir d'entrée line stéréo supplémentaire.

Rec out : Ces sorties asymétriques sont reliées en parallèle aux sorties principales et fournissent le signal du bus général MAIN. Vous pouvez y raccorder un enregistreur comme un minidisc. Le niveau est contrôlé par les boutons de niveau sortie principale.

## 16. SELECTEUR MONO / STEREO

## 17. EQUALISEUR 7 BANDES

Equaliseur 7 bandes. Gamme d'ajustement +/-12. Permet d'affiner la qualité sonore du signal des sorties principales

## 18. REGLAGE NIVEAU EFFET

Reglage du niveau de l'effet à appliquer au signal

## 19. SELECTION EFFET

Ces deux touches vous permettent de sélectionner l'un des 16 effets :

0 = Hall1

8 = DLY 5ms

1 = Hall2

9 = DLY 10ms

2 = Room1

10 = DLY 20ms

3 = Room2

11 = DLY 30ms

4 = Room3

12 = DLY 200ms

5 = Plate1

13 = DLY 300ms

6 = Plate2

14 = DLY 400ms

7 = Spring

15 = DLY 500ms

## 20. CONTROLE VOLUME GENERAL ET MONITOR

Volume général L & R : Ces deux potentiomètres vous permettent de contrôler les niveaux gauche et droit de la sortie principale

Volume monitor : Ce potentiomètre vous permet de contrôler le niveau de la sortie monitor.

## 21. ENTREE AUX

Connectez la sortie Aux à l'entrée d'un effet externe ( reverb, equaliseur,... )

## 22. SORTIE EFF

Connectez l'entrée EFF à la sortie d'un effet externe ( reverb, equaliseur,... )

## 23. SORTIE MONITOR

Ce connecteur Jack 6.35mm est dédié à la connexion d'un système de retours, cette sortie n'est pas amplifiée.

## 24. SORTIE LINE OUT

Ces connecteurs Jack 6.35mm sont dédiés à la connexion d'un amplificateur, le voltage étant assez important quelque soit l'amplificateur

## 25. CONNECTEUR PIED

Le connecteur FOOTSWITCH est utilisé pour raccorder une pédale de commutation standard afin d'activer ou désactiver l'effet ( EFF/MUTE ).

## 26. INTERRUPTEUR ON/OFF

Actionner le bouton pour mettre l'appareil sous tension. Attention avant de manipuler ce bouton, bien s'assurer que tous les niveaux sont au minimum.

## 27. CONNECTEUR ALIMENTATION ( AVEC FUSIBLE )

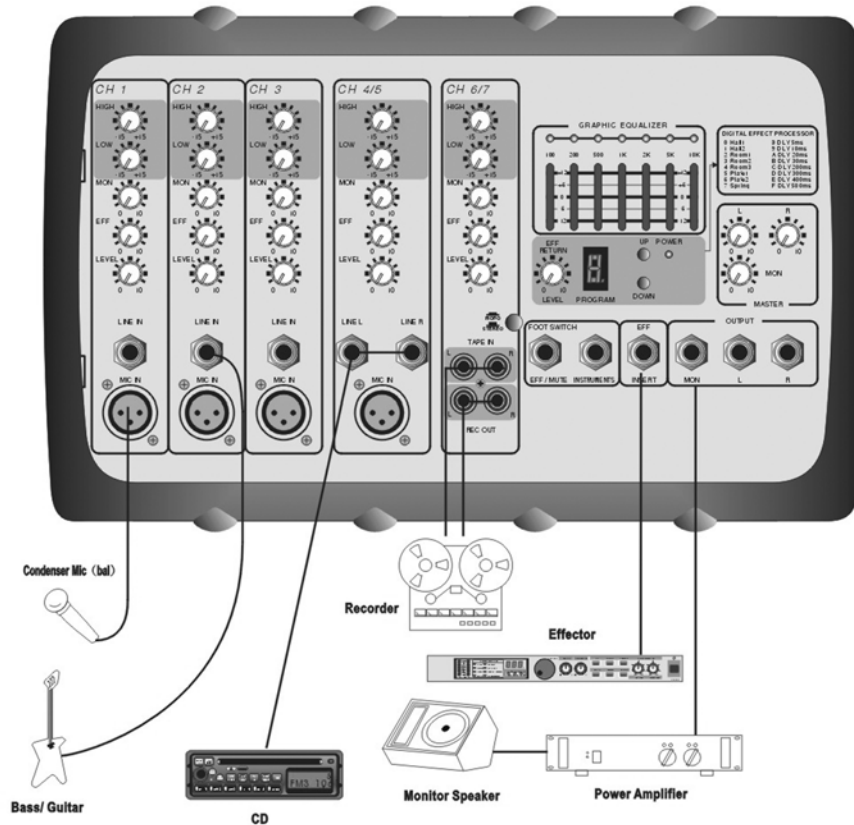
Connectez votre câble secteur dans cette prise. Avant la mise en marche de la table, branchez le cordon d'alimentation dans toute prise secteur. Avant cela, toujours s'assurer que le voltage est correct.

Permet d'éviter à votre amplificateur tout problème d'alimentation. Si l'ampli. est en marche et que rien ne s'allume, il faut vérifier le compartiment à fusibles. Si le fusible est cassé, il faut le remplacer par un nouveau de même taille et de même valeur.

## 28. SORTIES ENCEINTES

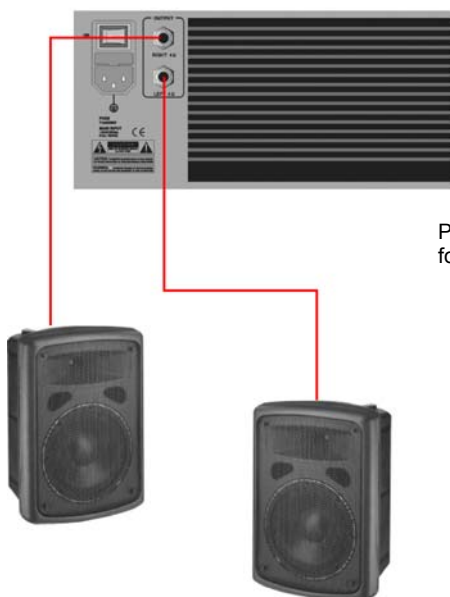
Connectez ces sorties à vos enceintes.

## APPLICATION :



- Sur les entrées XLR voies mono, vous pouvez connectez un périphérique de type microphone
- Sur les entrées Jack 6.35 voie mono, vous pouvez connectez un périphérique instrument tel qu'une guitare
- Sur les entrées RCA voie stéréo, connectez un périphérique de type Line ( comme un lecteur CD, un lecteur minidisc, ou un lecteur K7 ).
- Vous pouvez aussi enregistrez votre mix en branchant sur les sorties REC un enregistreur de K7 ou un minidisc.
- La sortie monitor vous permet d'écouter votre mix dans votre cabine de travail sans être gêner par les enceintes principales. Pour cela connectez la sortie monitor à l'entrée d'un amplificateur puis reliez celui ci à une enceinte de retour.
- Vous pouvez connectez un effet externe ( reverb, equaliseur,... ). Pour cela branchez votre processeur externe sur la sortie EFF

## CONNEXION ENCEINTE :



Pour brancher les enceintes, utilisez les deux cordons JACK-JACK fournis avec le système

- Connectez l'enceinte gauche sur la sortie gauche du panneau arrière du mixer ( Left )
- Connectez l'enceinte droite sur la sortie droite du panneau arrière du mixer ( Right )

## **CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :**

<b>Puissance de sortie :</b>	2 x 50W/ 4ohms
<b>T H D :</b>	0.08% ( 1KHz 20W )
<b>Réponse en fréquence :</b>	20Hz-20KHz +/-0.5dB
<b>Niveau d'entrée :</b>	Voie Mic ( XLR ) -58dB
	Voie Mic ( Jack ) -26dB
	Aux In Tape In -22dB
<b>Equaliseur :</b>	Voie mic High ( 10KHz +/-15dB ), Low ( 100Hz +/-15dB )
	Voie line High ( 10KHz +/-15dB ), Low ( 100Hz +/-15dB )
	Eq graphique 7 bandes ( 100Hz, 200Hz, 500Hz, 1KHz, 5KHz, 10KHz ( +/-12dB ))
<b>Effet :</b>	16 effets
<b>Alimentation :</b>	AC 230V/50Hz
<b>Consommation :</b>	150W
<b>Dimensions :</b>	420 x 275 x 300mm
<b>Poids :</b>	6Kg

### **Inclus dans le système :**

- 1 x Console portable
- 2 x enceintes
- 2 x cordons jack-jack
- 1 x cordon secteur
- 1 x mode d'emploi
- 1 x micro + son câble

### **Conditions de garantie :**

Les équipements BST sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre sauf pour les boomers (90 jours).

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines.

La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois par rapport à la date de fabrication.

Seules les compagnies agréées par BST sont autorisées à opérer sur ces équipements.

La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.

Durant la période sous garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis pré-payé.

BST vous retournera vos biens par colis pré-payé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.

Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.

Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner

## IMPORTANT

**Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.**

## DESCRIPTION

### 1. HIGH TONE CONTROL MONO CHANNEL

This control gives you up to 15db boost or cut at 10KHz and above. This circuit is flat ( no boost or cut ) at center detent position. Use it to add sizzle to cymbals and an overall sense of transparency or edge to keyboards, vocals, guitar and bacon frying. Turn it to reduce sibilance, or to hide tape hiss.

### 2. LOW TONE CONTROL MONO CHANNEL

This control gives you up to 15db boost or cut at 100Hz and below. This circuit is flat ( no boost or cut ) at center detent position. This frequency represents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singer.

### 3. MONITOR LEVEL CONTROL MONO CHANNEL

This control is used to adjust the quantity of the signal you want to send to the monitor output.

### 4. EFF LEVEL CONTROL MONO CHANNEL

This control is used to adjust the quantity of the signal you want to send to the DSP channel.

### 5. CHANNEL LEVEL CONTROL MONO CHANNEL

This potentiometer is used to adjust the volume of signal connection into each channel

### 6. MIC / LINE INPUT MONO CHANNEL

Mic input ( xlr ) : balanced input

Pin 1 = ground

Pin 2 = + ( hot point )

Pin 3 = - ( cold point )

Line input ( Jack 6.35mm ) : The unbalanced mic input is provided for the use of an unbalance mic ans is designed to accept an unbalanced high impedance input signal.

This use for connection deck, turntable, keyboard,... )

**Note** : Do not connect XLR and Jack socket in the same time

### 7. HIGH TONE CONTROL STEREO CHANNEL

This control gives you up to 15db boost or cut at 10KHz and above. This circuit is flat ( no boost or cut ) at center detent position.

Use it to add sizzle to cymbals and an overall sense of transparency or edge to keyboards, vocals, guitar and bacon frying. Turn it to reduce sibilance, or to hide tape hiss.

### 8. LOW TONE CONTROL STEREO CHANNEL

This control gives you up to 15db boost or cut at 100Hz and below. This circuit is flat ( no boost or cut ) at center detent position.

This frequency represents the punch in bass drums, bass guitar, fat synth patches, and some really serious male singer.

### 9. MONITOR LEVEL CONTROL STEREO CHANNEL

This control is used to adjust the quantity of the signal you want to send to the monitor output.

### 10. EFF LEVEL CONTROL STEREO CHANNEL

This control is used to adjust the quantity of the signal you want to send to the DSP channel.

### 11. CHANNEL LEVEL CONTROL STEREO CHANNEL

This potentiometer is used to adjust the volume of signal connection into each channel

### 12. LEFT LINE INPUT STEREO CHANNEL

The left stereo input ( balanced jack ) is used to receive the left signal of a cd player or tape player

### 13. RIGHT LINE INPUT STEREO CHANNEL

The right stereo input ( balanced jack ) is used to receive the right signal of a cd player or tape player

### 14. MIC INPUT STEREO CHANNEL

Mic input ( xlr ) : balanced input

Pin 1 = ground

Pin 2 = + ( hot point )

Pin 3 = - ( cold point )

### 15. TAPE IN INPUT / REC OUT OUTPUT

Tape in : This cinch sockets are to be connected with cassette deck when playing back..

Rec out : This cinch sockets are to be connected with cassette recorder to record the mixed output.

### 16. MONO / STEREO SWITCH

### 17. 7 BANDS GRAPHIC EQUALIZER

Equalizer 7 bands. Range adjustment +/-12dB. Use to correct the quality sound of the master output

### 18. EFFECT LEVEL CONTROL

Used to adjust the quantity of effect put on the signal

### 19. EFFECT SELECT BUTTONS

This two knobs are used to select one of the 16 effects :

0 = Hall1

8 = DLY 5ms

1 = Hall2

9 = DLY 10ms

2 = Room1

10 = DLY 20ms

3 = Room2

11 = DLY 30ms

4 = Room3

12 = DLY 200ms

5 = Plate1

13 = DLY 300ms

6 = Plate2

14 = DLY 400ms

7 = Spring

15 = DLY 500ms

## 20. MASTER AND MONITOR VOLUME CONTROLS

General Volume L & R : These two potentiometers are used to control the left and right levels of the main output.  
Monitor volume : This potentiometer is used to adjust the level of the monitor output.

## 21. AUX INPUT

Connect this socket to the output of a cd player or a line items.

## 22. EFF OUTPUT

Connect this socket to the input of an external effect processor ( reverb, equalizer ,... )

## 23. MONITOR OUTPUT

This socket is used to connect a power amplifier to listen your mix on your stage. No amplified output.

## 24. LINE OUT OUTPUT

These sockets are used to plug a power amplifier to add one or more master speakers. No amplified output.

## 25. FOOTSWITCH CONNECTORS

The foot switch connector is used to connect a standart foot switch to available or to unable to effect function ( EFF/MUTE )

## 26. POWER SWITCH

Press this switch to turn the power ON, press again to turn the power OFF. When operating this switch, be sure that all controls are set at minimum position.

## 27. POWER SOCKET ( WITH FUSE )

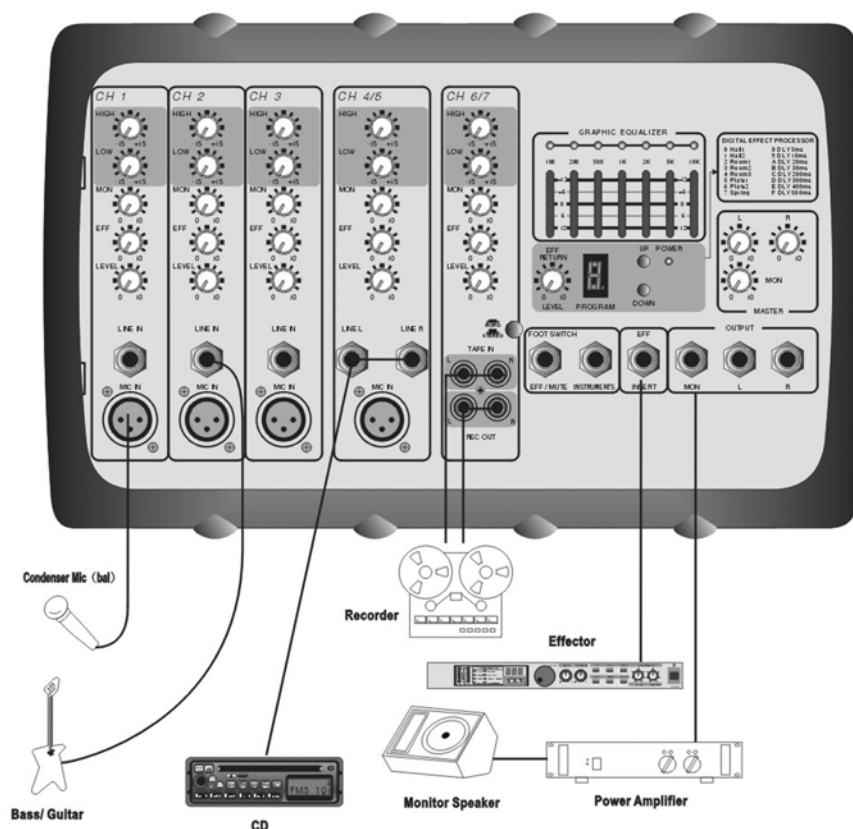
Plug the AC power cord into any standard AC outlet. Before plugging this cord in, be sure the voltage of AC outlet is correct.

The fuse is used to protect your power amplifier from different kinds of ac problems. If the power amplifier is "on" and nothing lights, please verify the fuse compartment. If fuse is broken, please read it and change with a new one of same size and value.

## 28. SPEAKER OUTPUTS

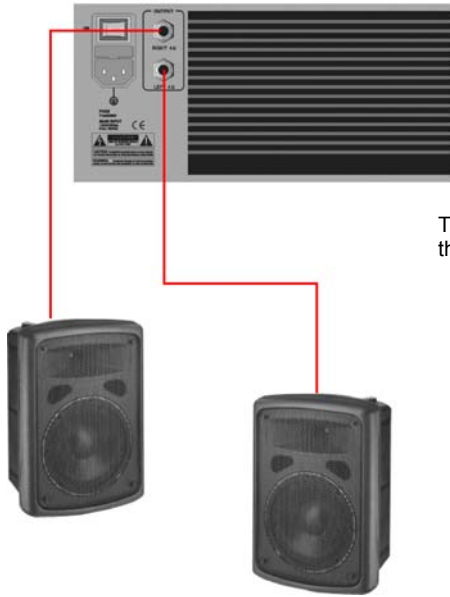
Connect this output to your speakers ( these outputs are amplified )

## APPLICATION :



- On the mono XLR inputs, you can connect microphones or others peripherals with microphone level.
- ON the mono Jack 6.35 inputs, you can connect instruments like guitar, keyboard,...
- On the stereo RCA inputs, you can connect peripherals with line inputs( CD player, minidisc player, VCD player or LD player )
- You can record your mix if you connect a tape recorder or a minidisc recorder to the REC output.
- The monitor output is used to listen your mix in your working place without to be disturb by the main speakers. Connect the monitor output to the input of a power amplifier then connect this power amplifier to your monitor speaker.
- You can connect an external effect ( reverb, equalizer,... ). Connect your external processor to the EFF output.

## SPEAKERS CONNECTION :



To connect the speakers, used the Jack-Jack cords provided with the package.

- Connect the left speaker to the left main output of the rear panel of the mixer
- Connect the right speaker to the right main output of the rear panel of the mixer

## TECHNICALS SPECIFICATIONS :

<b>Output power :</b>	2 x 50W/ 4ohms
<b>T H D :</b>	0.08% ( 1KHz 20W )
<b>Frequency response :</b>	20Hz-20KHz +/-0.5dB
<b>Input level :</b>	Mic CH ( XLR ) -58dB
	Mic CH ( Jack ) -26dB
	Aux In Tape In -22dB
<b>Equalizer :</b>	Mic CH High ( 10KHz +/-15dB ), Low ( 100Hz +/-15dB )
	Line CH High ( 10KHz +/-15dB ), Low ( 100Hz +/-15dB )
	Graphic Eq 7 bands ( 100Hz, 200Hz, 500Hz, 1KHz, 5KHz, 10KHz ( +/-12dB ) )
<b>Effcet :</b>	16 effects
<b>Power supply :</b>	AC 230V/50Hz
<b>Consumption :</b>	150W
<b>Dimensions :</b>	420 x 275 x 300mm
<b>Weight :</b>	6Kg

### Included in the package :

- 1 x Mixer
- 2 x Speakers
- 2 x jack-jack cable
- 1 x Ac cord
- 1 x User manual
- 1 x micro + cable