



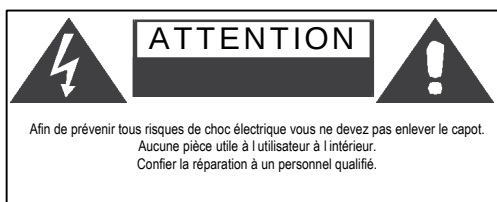
HIFE 1024

TABLE DE MIXAGE AVEC SAMPLER – MODE D'EMPLOI MIXER WITH SAMPLER – OWNER MANUAL

www.BSTsound.com



FRANÇAIS



Afin de prévenir tous risques de choc électrique vous ne devez pas enlever le capot.
Aucune pièce utile à l'utilisateur à l'intérieur.
Confier la réparation à un personnel qualifié.

IMPORTANT

L'emploi de contrôles ou ajustements ou utilisations autres que celles indiquées peuvent provoquer une exposition au radiation.

DESCRIPTION

Table de mixage, avec Cross fader amovible.

Fonction de l'unité Table de mixage:

1. VOIE DJ/MIC

Des micros peuvent être raccordés à ces connecteurs XLR-Jack (COMBO). Le DJ/MIC est utile au DJ. Cette entrée XLR est prévue pour les micros flexibles (ex : XBM/C)

2. RÉGLAGE DU GAIN DE VOIE

Il est utilisé pour ajuster le niveau du signal en entrée (Micro, line, cd ou phono). Sert à harmoniser les niveaux de toutes les entrées.

3. EQUALISEUR

Les trois potentiomètres (HIGH, MID, LOW) permettent d'ajuster les fréquences hautes, moyennes et basses du signal en entrée.

4. SELECTEUR SAM ON/OFF

Permet de choisir la voie que vous voulez envoyer vers le sampler afin d'y être enregistrée. Quand la voie est sélectionnée, la led à côté du sélecteur s'allume.

5. SELECTEUR ECHO ON/OFF

Permet de choisir la voie que vous voulez envoyer vers l'écho. Quand la voie est sélectionnée, la led à côté du sélecteur s'allume.

6. SELECTEUR SEND ON/OFF

Permet de choisir la voie que vous voulez envoyer vers la sortie send afin d'y être modifiée par un égaliseur ou une chambre d'écho extérieure. Quand la voie est sélectionnée, la led à côté du sélecteur s'allume.

7. SELECTEUR CUE ON/OFF

Permet de choisir la voie que vous voulez entendre en préécoute dans le casque. Quand la voie est sélectionnée, la led à côté du sélecteur s'allume.

8. RÉGLAGE DU NIVEAU DE VOIE

Ce potentiomètre de réglage du niveau peut être utilisé pour ajuster l'entrée afin d'obtenir le volume souhaité.

9. SELECTEUR TALK-OVER.

Ce commutateur a trois positions

OFF : Le talk-over n'est pas en fonctionnement.

ON : Le volume de toutes les voies diminue (sauf celle du MIC DJ) jusqu'au niveau maximum d'atténuation.

La musique revient à son niveau normal quand vous re-basculez le commutateur sur la position OFF
 AUTO : Lorsque le DJ parle dans le micro, le volume de toutes les voies va diminuer jusqu'au niveau d'atténuation que vous aurez défini à l'aide du bouton 10 (Niveau d'atténuation). Lorsque le DJ arrête de parler, le volume revient progressivement à son niveau normal.

10. REGLAGE DU NIVEAU D'ATTENUATION.

Permet de régler le niveau d'atténuation du talk-over

11. ASSIGNATION ON/OFF

Chaque commutateur d'assignation du cross-fader a son propre bouton ON/OFF. Lorsque vous appuyez sur ce bouton (la led s'allume), vous rendez le coté du cross-fader où vous avez appuyé inactif.

12. SELECTEUR D'ASSIGNATION DU CROSS-FADER

Ces commutateurs vous permettent de choisir les voies que vous voulez affecter au cross-fader.

13. CROSS-FADER

Ce potentiomètre horizontal permet un passage propre entre les sources assignées au cross-fader. Au centre, les deux voies seront entendues.

14. LES LED "BEAT"

Ces Leds vous donne un effet visuel des battements des voies sélectionnées au cross-fader.

15. SELECTEUR MONO/STEREO.

Ce bouton vous permet de passer votre sortie (MAS 1 ou MAS 2) en Mono

16. SELECTEUR DE PREECOUTE (CUE / MAS)

Ce potentiomètre va vous permettre de choisir ce que vous voulez écouter au casque, soit le master, soit la voie en préécoute

17. SELECTEUR DU NIVEAU DE SORTIE

Ce commutateur vous permet de choisir le niveau de sortie : soit 1,5V (led éteinte), soit 0,775V (Led allumée).
 Note : Avec 0,775V, Votre son en sortie va être légèrement atténuée

18. PRISE CASQUE

Cette prise va vous permettre de brancher un casque afin d'écouter les sources sélectionnées en préécoute.

19. SELECTEUR SAM Q, EFX Q, SPLIT Q

SAM Q : Vous envoyez la source en préécoute vers le sampler.

EFX Q : Vous envoyez la source en préécoute vers la sortie send afin qu'elle soit modifiée par un égaliseur ou une chambre d'écho extérieure.

SPLIT Q : Cette fonction vous permet d'entendre deux voies en préécoute en même temps (une voie dans l'écouteur gauche du casque, l'autre dans l'écouteur droit)

20. SELECTEUR SAMPLER ON/OFF.

Ce bouton va vous permettre de démarrer ou de stopper la lecture ou l'enregistrement du sampler.

21. SELECTEUR ECHO ON/OFF

Ce bouton va vous permettre de démarrer ou de stopper l'écho de la voie sélectionnée

22. RÉGLAGE DE LA VITESSE DU SAMPLE

Après avoir enregistré un sample, vous pouvez, grâce à ce bouton, régler la vitesse du sample. La gamme est de +/-25%

23. REGLAGE DU DELAI ENTRE LES ECHOS

Utiliser ce bouton pour ajuster la durée entre les échos.

24. PAN SAMPLER

Comme le sampler est mono, ce bouton va vous permettre de faire la balance du sampler entre les sorties gauche et droite.

25. REGLAGE DU NOMBRE D'ECHO

Cette fonction permet de régler le nombre d'écho

26. REGLAGE DU NIVEAU DU CASQUE

Permet d'ajuster le niveau du volume du casque.

27. REGLAGE DU NIVEAU DE L'EFFET

Permet d'ajuster le niveau du volume de l'effet par rapport aux autres sources.

28. REGLAGE DU NIVEAU DE L'ECHO

Permet d'ajuster le niveau de l'écho de la voie sélectionnée par rapport aux autres sources

29. LES 4 BANK DU SAMPLER

Grâce à ces 4 bank du sampler, vous pouvez enregistrer 3 samples de 8 secondes ou 1 Sample de 24 secondes
 Son fonctionnement sera décrit après.

30. INDICATEUR DE BANK

Chaque bank a sa propre led. Elle vous indique quelle bank est sélectionnée et quel est son type de fonctionnement (lecture ou enregistrement).

31. EFFETS

Cette table de mixage possède 8 effets :

Clap	Laugh
Oooh	ghost
Kiss	tempo
Bomb	Baby

32. SELECTEUR MODE DE FONCTIONNEMENT DU SAMPLER

Ce commutateur va vous permettre de choisir le mode de fonctionnement du sampler : soit enregistrement, soit lecture, soit lecture en boucle

33. PLAYBACK

Lorsque que ce bouton est en position OFF (led éteinte) et que le mode de fonctionnement du sampler est soit lecture, soit lecture en boucle alors le sampler est lu en même temps que la source sélectionnée.

Lorsque ce bouton est en position On, le volume de la source sélectionnée va s'atténuer pendant le temps de la lecture du sample. A la fin de la lecture, la musique reprendra progressivement son niveau normal.

34. REGLAGE DU NIVEAU EFX IN

Lorsque l'on raccorde un appareil tel qu'un égaliseur ou une chambre d'écho à l'entrée IN de cette table de mixage, cette commande ajuste la sortie de l'égaliseur ou de la chambre d'écho.

Note : le bouton ON entre les deux boutons de réglage IN et OUT est utilisé pour valider l'entrée IN. En position ON (led allumée), vous entendrez la source venant de votre égaliseur ou de votre chambre d'écho extérieure. En position OFF, l'entrée est inactive.

35. REGLAGE DU NIVEAU OUT

Lorsque l'on raccorde un appareil tel qu'un égaliseur ou une chambre d'écho à la sortie OUT de cette table de mixage, cette commande ajuste le niveau de sortie du master qui est connectée à l'entrée de l'égaliseur ou de la chambre d'écho.

36. BOUTON MARCHE/ARRÊT

Appuyez sur ce bouton pour mettre en marche la table de mixage. Avant d'allumer la table, assurez- vous que tous les réglages sont au minimum.

37. PRISE BNC

Permet de connecter un flexible lumineux (12V / 5W max).

38. SELECTEUR DE SORTIE POUR LE VU-METRE

Vous pouvez afficher sur le vu-mètre soit la sortie MASTER 1, soit la sortie MASTER 2, soit la voie en préécoute. Cela vous donnera un effet visuel de vos réglages de gain et de niveau de voie.

39. REGLAGE DE NIVEAU DES EFFETS

Ce potentiomètre va vous permettre d'ajuster le volume des effets par rapport aux autres sources

40. BALANCE MASTER 2

Ce réglage ajuste le niveau gauche/droite du master 2.

41. VU-METRE

42. BALANCE MASTER 1

Ce réglage ajuste le niveau gauche/droite du master 1.

43. SELECTEUR D'ENTREE (2 POSITIONS) CD/LINE

Grâce à ces deux commutateurs, vous pouvez choisir entre les entrées CD ou les entrées line

44. BOUTON START/STOP

Vous pouvez piloter le démarrage ou l'arrêt de votre platine laser. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, la led s'allume et vous déclenchez la lecture sur votre platine laser. Lorsque

vous appuyez une seconde fois sur le bouton, la led s'éteint et votre platine laser se met en pause

45. SELECTEUR D'ENTREE (3 POSITIONS) PHONO/LINE

Ce commutateur va vous permettre de choisir entre les entrées Phono (platine vinyle) et les entrées line (platine laser, minidisc, ...)

46. LED PEAK

Chaque voie possède sa led PEAK. Cette led vous indique le niveau d'écrêtage de la voie. Plus la led s'approche du rouge, plus le niveau d'écrêtage est important.

CONNEXION :

47. PRISE SECTEUR

Connectez votre câble secteur dans cette prise. Avant la mise en marche de la table, Brancher le cordon d'alimentation dans toute prise secteur. Avant cela, toujours s'assurer que le voltage est correct.

48. SELECTEUR D'ALIMENTATION

Suivant le pays dans lequel vous vous trouvez, la tension d'alimentation peut différer. Ce commutateur vous donne le choix entre deux tensions :115/220V

49. EMBLACEMENT PILE

Cette pile vous permet de sauvegarder vos samples. Sans pile, lorsque vous éteignez votre platine laser, vos 4 banks se vident. Avec la pile, vous pouvez éteindre votre table et la rallumer sans perdre vos samples. Ils seront sauvegardés tant que la pile sera en place et en bon état de fonctionnement.

50. PRISE DE SAMPLE A DISTANCE

Cette prise jack vous permet de démarrer un sample avec le pied (ce qui laisse vos mains libres pour faire autre chose).

Note : La prise ou le commutateur pour le pied ne sont pas fournis avec l'appareil.

51. SORTIE REC

Cette sortie doit être branchée à un enregistreur cassette ou un minidisc pour pouvoir enregistrer votre mix.

52. SORTIE MASTER 2

Sur cette sortie, vous pouvez brancher un deuxième amplificateur.

53. SORTIE MASTER 1

Vous devez brancher cette sortie sur votre amplificateur principal.

54. CONNECTEUR OUT EFX

vous pouvez brancher cette sortie à l'entrée d'une chambre d'écho, d'un égaliseur ou de tout autre processeur de signal.

55. CONNECTEUR IN EFX

vous pouvez brancher cette entrée à la sortie d'une chambre d'écho, d'un égaliseur ou de tout autre processeur de signal.

56. PRISE START/STOP

Cette prise vous permet de brancher un cordon jack venant d'un lecteur cd, d'un minidisc afin de contrôler le démarrage ou l'arrêt de la lecture à partir de la table de mixage.

57. ENTREE LIGNE

Vous devez brancher sur ces sorties des périphériques de niveau ligne comme un lecteur cd, un lecteur cassette ou un minidisc

58. LA MASSE

Ce connecteur vous permet de connecter la masse de la platine vinyle pour éliminer le bruit (ronflement ou bourdonnement).

59. ENTREE PHONO

Vous devez brancher sur ces sorties des périphériques de niveau phono (platine vinyle)

60. ENTREE CD

Vous devez brancher sur ces sorties des périphériques de niveau CD comme un lecteur cd.

61. SORTIE SYMETRIQUE MASTER 1

Cette sortie en prise XLR est contrôlée par le potentiomètre master 1. Il faut la connecter à votre ampli principal.

Fonctionnement du Sampler :

MODE SAMPLER :

- Quand la table est en fonctionnement, la led clignote. Quand vous lancez la fonction, la led arrête de clignoter
- Dans le mode BANK 1, Vous pouvez enregistrer/lire trois samples (8 secondes par sample)
- Dans le mode BANK 2, vous pouvez enregistrer un effet de 24 secondes
- Dans le mode BANK 3, Vous pouvez enregistrer un son en trois fois 8 secondes et le lire en 24 secondes
- Dans le mode BANK 4, vous pouvez enregistrer un son en 24 secondes et le lire en trois fois 8 secondes.

POUR ENREGISTRER UN SAMPLE

- Mettre le commutateur SINGLE/WRITE/REPEAT (A) sur la position WRITE.
- Choisir le temps d'enregistrement (8,8,8 ou 24 secondes) en appuyant sur un des boutons B
- Appuyer sur le bouton START/STOP pour commencer l'enregistrement.

NOTE : La led s'éteint automatiquement quand l'enregistrement est terminé.

POUR LIRE UN SAMPLE

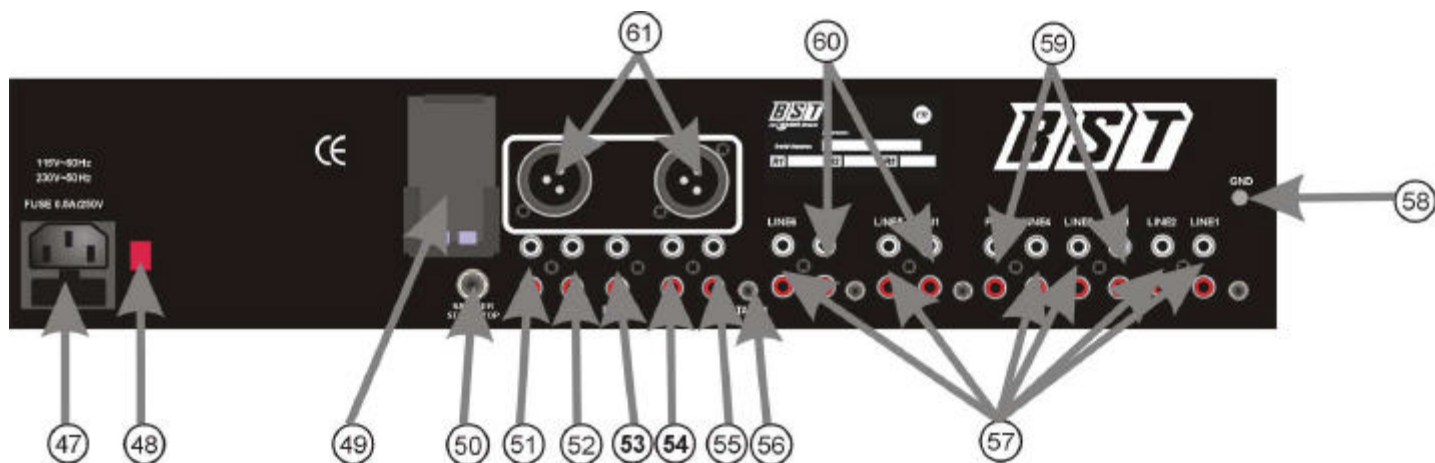
- Positionnez le commutateur SINGLE/WRITE/REPEAT sur la position SINGLE ou la position REPEAT
- Choisir la base de temps (8,8,8 ou 24 secondes) dans laquelle vous avez enregistré votre sample.
- Appuyer sur le bouton Start/Stop pour démarrer la lecture du sample.

Note : Pendant la lecture du sample :

- o appuyer sur le bouton start/stop pour redémarrer le sample depuis le début si le commutateur SINGLE/WRITE/REPEAT est en position SINGLE
- o appuyer sur le bouton start/stop pour arrêter le sample si le commutateur SINGLE/WRITE/REPEAT est en position REPEAT

La procédure pour enregistrer ou jouer un sample dans le mode BANK 2 est la même que dans le mode BANK 1sauf que dans le mode BANK 2, vous pouvez enregistrer trois sons (8 secondes par effet.

NOTE : Vous n'êtes pas obligé d'utiliser la totalité de la mémoire pour les samples. Par exemple, si vous ne voulez enregistrer que 4 secondes sur une BANK de 8 secondes, vous devez presser le bouton start/stop durant l'enregistrement de votre sample. Idem pour la mémoire de 24 secondes.



CARACTERISTIQUES TECHNIQUES :

ENTREES :

Micro DJ : 1.5mV / 2Kohms
 PHONO : 3mV / 47Kohms
 LINE : 150mV / 27Kohms
 EFX IN : 150mV / 27Kohms

SORTIES :

Master 1 / Master 2 : 0dB 775mV / 400 ohms
 REC : 500mV / 5Kohms
 SEND : 1.5V 220 Ohms

SAMPLER :

Système de sampler : 12 BIT
 Mémoire totale : 24 Secondes
 Durée totale : 24 secondes

EQUALISEUR : LOW : +12dB/-26dB

MID : +12dB/-26dB

HIGH : +12dB/-26dB

GAIN : 0 à -20dB

REPONSE EN FREQUENCE : 20Hz – 20KHz +/-2dB

DISTORSION : 0.02%

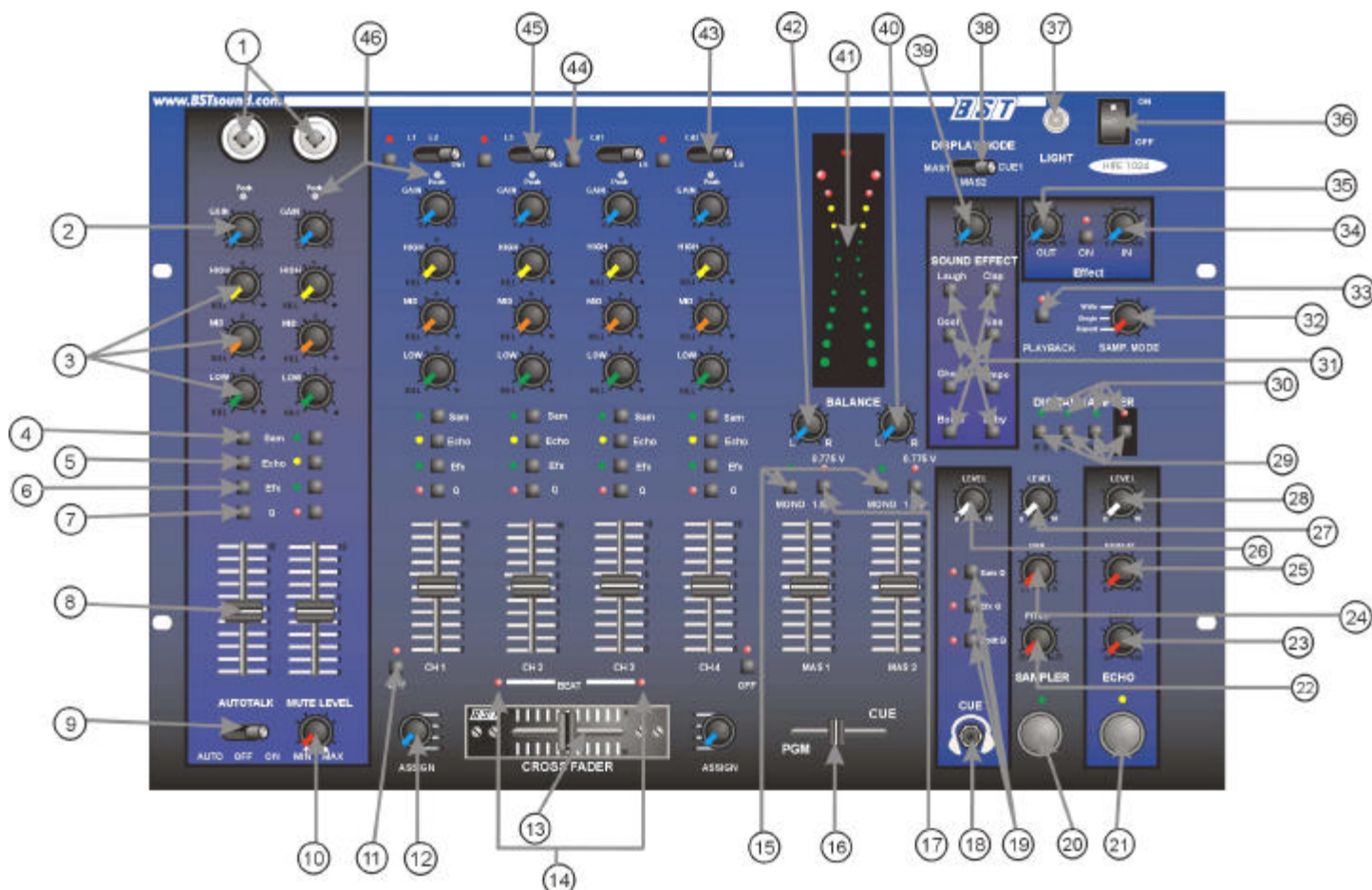
RAPPORT SIGNAL/BRUIT : > 80dB

IMPEDANCE DU CASQUE : 16 ohm

CARACTERISTIQUE ELECTRIQUE : 115/230V 50/60Hz 20W

DIMENSIONS : 483x310x85mm

POIDS : 6.4Kg



ENGLISH



IMPORTANT

Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

DESCRIPTION

Mixer.

Function

1. DJ/MIC CHANNEL

The COMBO microphone input accepts a 1/4" or XLR connector and accepts also balanced microphones.

2. ROTARY GAIN CONTROL

Used for adjusting the level of the input signal, useful to harmonize the level of all the input.

3. EQUALIZER

These three rotary levels are used to adjust the frequency response of each channel. They correct the signal in a -26dB/+12dB range.

4. SAM ON/OFF

Used to choose the channel you want to send to the sampler in order to be recorded. When the channel is selected, the light near the selector switches on.

5. ECHO ON/OFF

Used to choose the channel you want to send to the echo. When the channel is selected, the light near the selector switches on.

6. SEND ON/OFF

Used to choose the channel you want to send to the EFX OUT output in order to be modified by an equalizer or an echo chamber. When the channel is selected, the light near the selector switches on.

7. CUE ON/OFF

Used to choose the channel you want to hear in the headphone. When the channel is selected, the light near the selector switches on.

8. ROTARY CHANNEL LEVEL CONTROL

The channel level slide control can be used to adjust the individual input to obtain the desired volume.

9. TALK-OVER SELECTIONS SWITCH.

This selector has three positions :

OFF : The talk-over doesn't work.

ON : The volume of every channel decreases (except MIC DJ) until mute maximum value.

The music comes back to its normal level when you reselected the selector on the OFF position

AUTO : When the DJ speaks in the microphone, the volume of every channel decreases until the mute level you adjust with the mute level control (button 10) when the DJ stop to speak, the volume comes back to its normal level

10. MUTE LEVEL.

Used to adjust the mute level of the talk-over.

11. CROSS-FADER ASSIGN OFF CONTROL SWITCH

Each cross-fader assign selector has its own ON/OFF switch. When you press this button (the light switch on), the side of the cross-fader you have pushed becomes inactive.

12. CROSS-FADER ASSIGN SELECTOR

This selector permits the linking of the CH 1-2-3-4 SOURCES of the left and right part of the CROSS-FADER.

13. CROSS-FADER

This horizontal slider provides clean seagues between all the sources

14. BEAT LIGHTS

shows the Beats Per Minute of channel.

15. MONO/STEREO SELECTOR.

This switch is used to change your output signal (MAS 1 or MAS 2) in the mono mode.

16. CHANNEL MIXING PHONE SYSTEM (CUE / MAS)

This potentiometer allows to make a mix in the headphone, from the selected CUE channel and the master output (PGM).

17. OUTPUT LEVEL SELECTOR

Push switch for output level 1.5V/0.775V selection switch for master 1 & 2.

18. HEADPHONE INPUT

The headphone jack is where you plug your headphone.

19. SAM Q, EFX Q, SPLIT Q SELECTOR

SAM Q : cue ON/OFF switch for sampler

EFX Q : cue ON/OFF switch for EFX

SPLIT Q : Use the split Q button on split the signal from each channel so that channel 1 will be heard in one earphone and channel 2 will be heard in the other earphone.

20. SAMPLER ON/OFF SELECTOR.

This button enables you to start or stop the play or record mode of the sampler.

21. ECHO ON/OFF SELECTOR

This button permits the start or the stop of the echo of the channel you select

22. PITCH CONTROL

The item comes equipped with a sampler pitch control. To get a perfect sampler, set the control to its center position and record the sample.

During the playback, rising or lowering the control will raise or lower the pitch of the sample. The center position will remain as normal pitch.

23. DELAY TIME CONTROL

The delay control changes the amount of time between the original sound and the delayed sound.

24. PAN SAMPLER

Pan pot controls the input stereo signal to either the left or right or both sampler.

25. REPEAT LEVEL CONTROL

The repeat control varies the number of echo created by the original signal, the number of echo that you can create depends on the strength of the original signal.

26. HEADPHONE LEVEL CONTROL

Use to adjusting the level of the stereo headphone.

27. SAMPLER LEVEL CONTROL

Used to adjust the level of the sampler

28. ECHO LEVEL CONTROL

Use to adjust the level of the echo

29. MEMORY FUNCTION SELECTION BUTTON

When 1 bank can be used 8,8,8 or 24 secondes.

When 3 bank can be used 8 secondes each.

30. LED INDICATOR

For 8,8,8 or 24 sec. Each.

31. SOUND EFFECT

8 differents kinds of sound effect for choice :

Clap	Laugh
Oooh	ghost
Kiss	tempo
Bomb	Baby

32. SAMPLER FUNCTION SELECTION PUSH BUTTON

(1) WRITE : to record sound into sampler

(2) SINGLE : to play one time sampler memory

(3) REPEAT : To play continually sampler memory

33. PLAYBACK SWITCH

When the playback button is in the off position (the playback indicator will be OFF) and the mode selector switch in either

the SINGLE or REPEAT mode, pressing the start/stop button will cause the sampler to play along with the selected source.

When the playback button is in the ON position (the playback indicator illuminates red) starting the sampler mutes the selected source. When the sampler ends, the source automatically turns back on

34. EFX IN LEVEL CONTROL

The level of the signal being EFX IN (Receive) can be adjusted with this button.

35. EFX OUT LEVEL CONTROL

The level of the signal being EFX OUT (send) can be adjusted with this button.

36. POWER SWITCH

Press this switch to turn the power on, press again to turn the power off. When operating this switch, make sure that all controls are set at minimum position.

37. LIGHT ADP

38. DISPLAY MODE

Displays source selector switch (MASTER 1, MASTER 2, CUE)

39. EFFECTS LEVEL CONTROL

Used to adjust the level of the effect

40. ROTARY BALANCE MASTER 2

Use for adjusting the level of the right/left channel of the master 2

41. VU-METER

42. ROTARY BALANCE MASTER 1

Use for adjusting the level of the right/left channel of the master 1

43. INPUT SELECTOR (2 POSITIONS) CD/LINE

This selector is used to choose the input signal between CD or LINE

44. BUTTON START/STOP

You can control start or stop of your cd player. When operating this button, the led switches on and the play mode starts on your cd player. When pressing this button a second time, the led switches off and your cd player pauses.

45. INPUT SELECTOR (3 POSITIONS) PHONO/LINE

This selector is used to choose the input signal between CD, PHONO or LINE

46. LED PEAK

Each channel has its own led peak. This led indicates your input signal is to high and the sound is distorted.

CONNECTION :

47. AC CORD

Plug the AC cord in this socket.

48. POWER SUPPLY SELECTOR

Countries are not the same power supply voltage. This selector is used to choose the good voltage.

49. BATTERY BACK UP FOR SAMPLER

This battery is used to save the sound recorded in the sampler memory.

50. PHONE JACK FOR SAMPLER REMOTE

Plug a momentary normally open foot switch a 6.35mm jack into the remote START/STOP jack on the rear pannel.

This socket allows you to trigger the sampling process with the foot switch leaving your hand free to do other things.

51. REC OUTPUT

The REC jacks can be used to connect the mixer to the record input of your recorder enabling to record your mix.

52. MASTER 2 OUTPUT

The master jacks allows you to hook up additional amplifier.

53. MASTER 1 OUTPUT

The master jacks are used to connect your main amplifier.

54. OUT EFX CONNECTOR

Connect this output jacks to the input of an effect or an echo chamber.

55. IN EFX CONNECTOR

Connect this input jacks to the output of an effect or an echo chamber.

56. START/STOP CONNECTOR

This mixer equipped with 43.5mm jacks, each jack parallel connected to a switch behind the front pannel from channel 1 to channel 4, these jacks usually connect to external device such as turntable.

57. LINE INPUT

Used to connect the line level device such as cd player or minidisc, ...

58. GROUND CONNECTOR

To connect 1 to 3 turntables ground connects.

59. PHONO INPUT

Used to connect the phono level device such as turntable.

60. CD INPUT

Used to connect the phono level device such as cd player.

61. MASTER 1 BALANCED INPUT

Operation procedures of sampler :

SAMPLER MODE:

- When power is on, the flashed led on position. When function started, flash stop it.
- In BANK 1 mode, you can play/record three sound effects (8 seconds for each effect).
- In BANK 2 mode, you can play/record one sound effect for 24 seconds
- In BANK 3 mode, you can record each 8,8,8 seconds and play it from 24 seconds.
- In BANK 4 mode , you can record 24 seconds first the play it from each 8 seconds.

Note that you can not operate this two modes together, for example durong BANK 1 mode, you can't play this effects recorded in BANK 2 mode and viseversa.

TO RECORD IN BANK 1 MODE

- Put the record/play switch at WRITE position
- Set the recording time (8,8,8 ou 24 seconds) by switching the second trigger to desired time position
- Press START/STOP button to recording

NOTE that the led light will be turned off automatically when the recording status is finished.

TO PLAY IN BANK 1 MODE

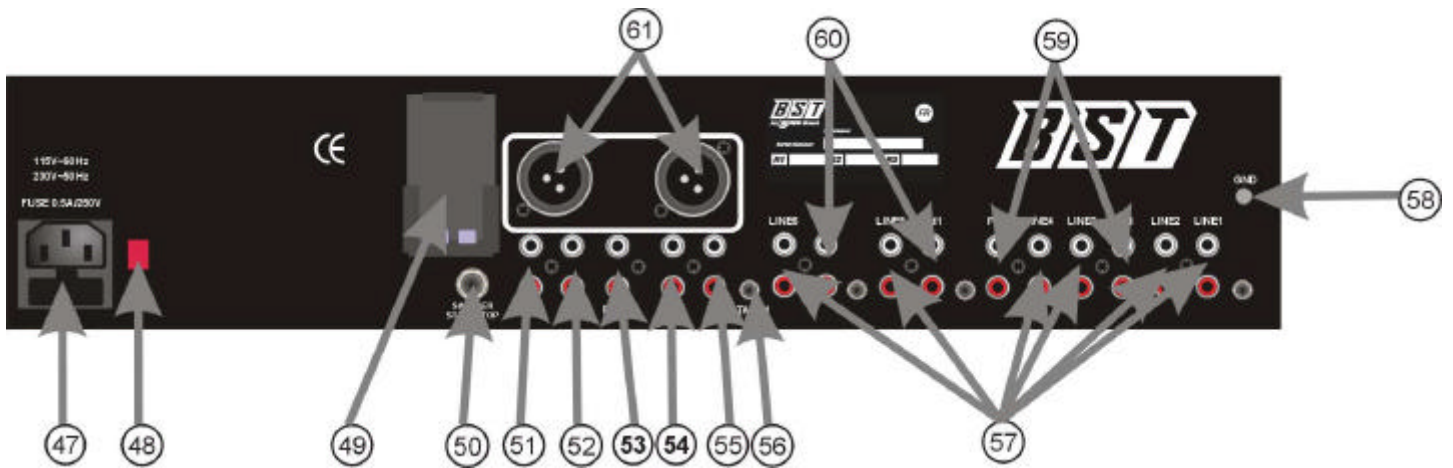
- Put the record/play switch at SINGLE or REPEAT position
- Set the recording time (8,8,8 ou 24 seconds) by switching the second trigger to desired time position
- Press START/STOP button to playing

Note : During the playing, pressing the start/stop button will replay the sound effect from the beginning of the record/play switch is at the single position, and will stop playing the sound effect if record/play switch is at repeat position.

The operating procedures, for playing or recording in BANK 2 mode, is the same as those in BANK 1 mode except that in BANK 2 mode you can record (play) three sound effects (8 seconds for each effect) into (from) memory.

New 24 seconds sampler function : 1 BANK 24 seconds you can stop wherever.

Example : if you want 20, 15 or 8 seconds, to do that you press start/stop button and record DJ not continue. Same situation in 4 BANK each 8 second



SPECIFICATION :

INPUTS :

Micro DJ : 1.5mV / 2Kohms
 PHONO : 3mV / 47Kohms
 LINE : 150mV / 27Kohms
 EFX IN : 150mV / 27Kohms

OUTPUTS :

Master 1 / Master 2 : 0dB 775mV / 400 ohms
 REC : 500mV / 5Kohms
 SEND : 1.5V 220 Ohms

SAMPLER :

Sampler system : 12 BIT
 Total memory capacity : 24 Secondes
 Maximum sampler length : 24 secondes

EQUALIZER : LOW : +12dB/-26dB
 MID : +12dB/-26dB
 HIGH : +12dB/-26dB

GAIN : 0 à - 20dB

FREQUENCY RESPONSE : 20Hz – 20KHz +/-2dB

DISTORTION : 0.02%

S/N RATIO : > 80dB

HEADPHONE IMPEDANCE : 16 ohm

POWER SOURCE : 115/230V 50/60Hz 20W

DIMENSIONS : 483x310x85mm

WEIGHT : 6.4Kg