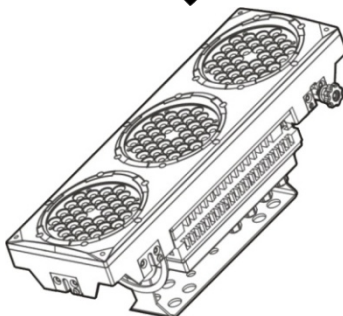


COLORADO 6

OK Dimmer	
Uso esterno OK	
Attivazione sonora	
DMX512	
Master/Slave	
Selettore 115V/230V	
Fusibile sostituibile	
Manutenzione fai da te	
Duty Cycle	

MANUALE DI ISTRUZIONI



INDICE DEI CONTENUTI

PRIMA DI INIZIARE.....	3
MATERIALE INCLUSO	3
ISTRUZIONI PER L'APERTURA.....	3
NORME DI SICUREZZA.....	3
DURATA DEI LED	3
INTRODUZIONE.....	4
CARATTERISTICHE.....	4
SOMMARIO CANALI DMX.....	4
SCHEMA PRODOTTO.....	7
ALLESTIMENTO	8
ISTRUZIONI.....	14
OPZIONI DI CONTROLLO	14
SISTEMA ADAS.....	14
IMPOSTAZIONI DI CONTROLLO	14
FUNZIONI PANNELLO DI CONTROLLO	17
VALORI CANALI DMX 512.....	19
COLORADO CONTROLLER.....	28
APPENDICE	34
FONDAMENTI DI DMX	34
MANUTENZIONE GENERALE	34
PROCEDURE DI RESO	35
RECLAMI.....	35
FOTOMETRICA.....	36
SPECIFICHE TECNICHE.....	38

PRIMA DI INIZIARE

Materiale Incluso

- 1 COLORADO 6
- 1 Cavo di alimentazione
- 1 IP68 Cavo di alimentazione
- 1 IP68 Cavo di segnale
- 1 Cavo Input DMX
- 1 Cavo output DMX
- Manuale di istruzioni

Istruzioni per l'apertura

Subito dopo aver ricevuto l'apparecchio, aprite attentamente la scatola, controllate il contenuto per accertarvi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni. Segnalate immediatamente eventuali danni da trasporto all'apparecchio o all'imballo e conservate il tutto. In caso di reso è importante che il prodotto sia completo della confezione e dell'imballo originali.

Norme di sicurezza



Leggete attentamente queste istruzioni che contengono importanti informazioni sull'installazione, l'uso e la manutenzione di questo prodotto.

Conservate questo manuale per future consultazioni e allegatelo se cedete l'apparecchio ad altri. Assicuratevi sempre di collegare l'apparecchio con il voltaggio adeguato e che il voltaggio della linea elettrica non sia mai superiore a quello indicato sul suo pannello posteriore. Questo prodotto deve essere usato in ambienti interni! Per evitare il rischio di incendi o cortocircuiti non esponete mai l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non utilizzatelo mai vicino a materie infiammabili. L'apparecchio deve avere sempre un'adeguata ventilazione: collocarlo ad almeno 50 cm dalle superfici adiacenti ed assicurarsi che le prese d'aria non siano ostruite. Disconnettere sempre dalla corrente prima di sostituire lampade o fusibili e accertarsi di montare lampade con le caratteristiche corrette. Usate particolare cautela nel trasporto. Non utilizzare con temperature ambiente superiori ai 35°C. In caso di problemi di funzionamento interrompete l'uso immediatamente. Non tentate di riparare l'apparecchio per conto vostro, ma rivolgetevi all'assistenza. Riparazioni effettuate da personale non competente potrebbero danneggiare il prodotto. Utilizzare sempre ricambi dello stesso tipo. Non collegare il sistema a un dimmer pack. Controllate che il cavo di alimentazione non sia rovinato. Non staccare il cavo di alimentazione tirandolo dal filo. Quando la lampada accesa evitate la diretta esposizione diretta degli occhi alla luce.

Durata dei LED

I LED perdono luminosità col tempo. Il CALORE è il fattore dominante che accelera questo declino. In particolare quando i LED di tutti i colori sono impiegati alla massima intensità si raggiungono temperature molto alte e ciò riduce in maniera significativa la loro durata. In normali condizioni operative la durata dei LED è stimata tra le 40.000 e le 50.000 ore.

INTRODUZIONE

Caratteristiche

- Sistema a LED 3-12 canali DMX-512 LED (con indirizzamento ID)
- Canali DMX separati per rosso, verde, blu, ciano, magenta, giallo e bianco
- Blackout/fisso/dimmer/strobo
- Controllo RGB separato su ogni singolo pod.
- Mixaggio colori RGB con o senza controller DMX
- Indirizzamento automatico DMX-512 (ADAS)
- Sistema di Indirizzamento Remoto (RAS)
- Programmi incorporati tramite controller COLORcon o DMX
- Display a LED con dispositivo lock-out
- Copertura nera in plastica anti UV
- Basso consumo energetico

Sommario canali DMX

MOD. DMX 1	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Rosso
	2	Verde
	3	Blu
	4	Giallo
	5	Ciano
	6	Magenta
	7	Bianco
	8	Strobo
	9	Selezione modalità Modalità ciclo colore 245 <> 255 : Mod. DMX 2
	10	Selezione indirizzo ID
	11	Selezione Modulo
	12	Effetto Macro

MOD. DMX 2	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Modulo #1
	2	Modulo #2
	3	Modulo #3
	4	Nessuna Funzione
	5	
	6	
	7	
	8	Strobo
	9	Selezione modalità 0 <> 244 : Mod. DMX 1
	10	Selezione indirizzo ID
	11	Nessuna Funzione
	12	

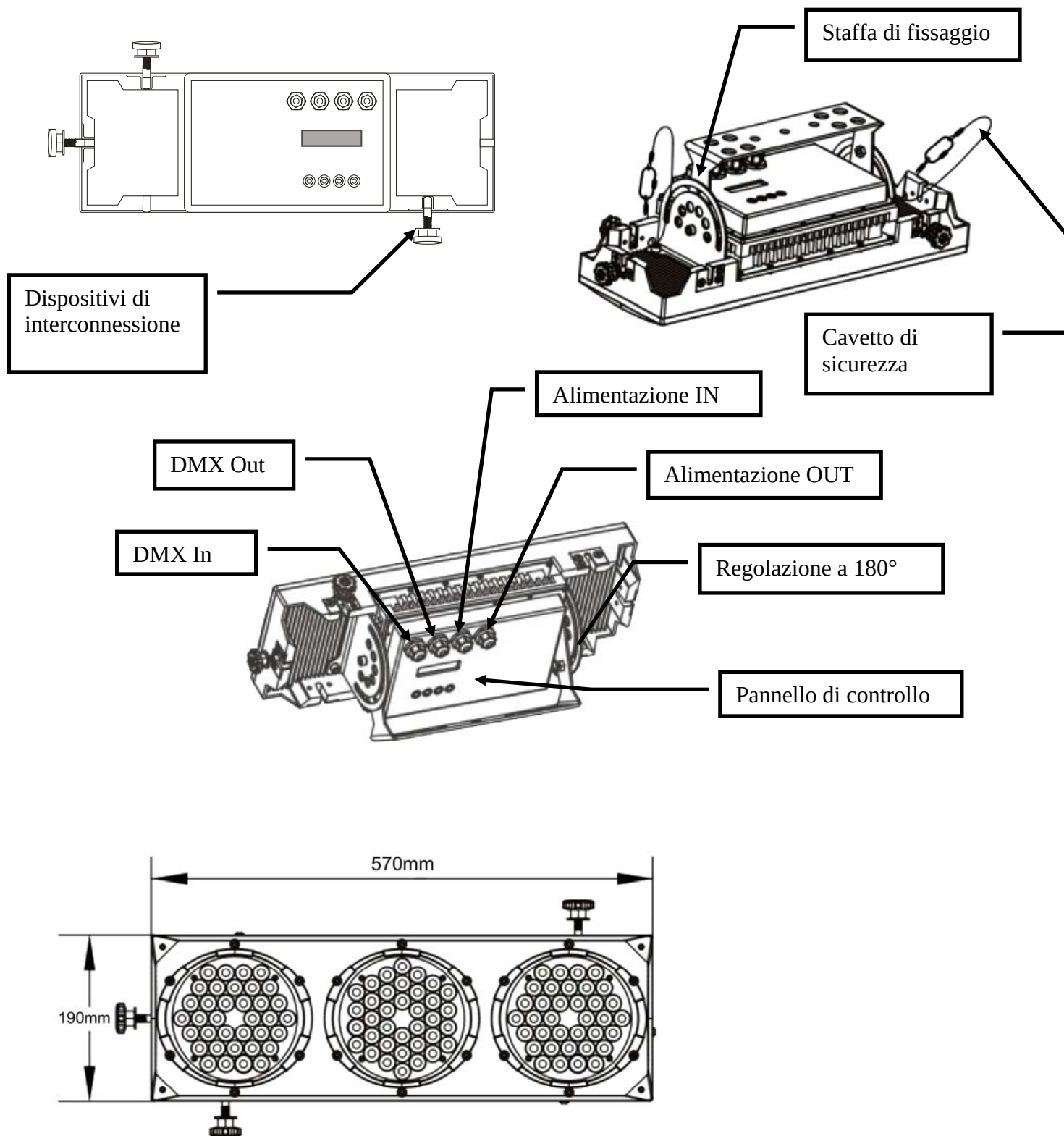
[STAGE 2] Mod. DMX1	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Dimmer
	2	Rosso
	3	Verde
	4	Blu
	5	Selezione Colori Macro
	6	Strobo
	7	Selezione modalità Modalità ciclo colore 245 <> 255 : Mod. DMX 2
	8	Selezione indirizzo ID
	9	Module Selection Speed Control of CH7 {Color Cycle Mode}
	10	Effetto Macro

[STAGE 2] Mod. DMX2	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Modulo #1
	2	Modulo #2
	3	Modulo #3
	4	Nessuna Funzione
	5	
	6	Strobo
	7	Selezione modalità 0 <> 244 : Mod. DMX 1 0245<> 255 : Mod. DMX2
	8	Selezione indirizzo ID
	9	Nessuna Funzione
	10	

PIXEL	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Block 1 Rosso
	2	Block 1 Verde
	3	Block 1 Blu
	4	Block 2 Rosso
	5	Block 2 Verde
	6	Block 2 Blu
	7	Block 3 Rosso
	8	Block 3 Verde
	9	Block 3 Blu

ARC 1	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Rosso
	2	Verde
	3	Blu

ARC 1+D	CANALE	DESCRIZIONE
	1	Dimmer
	2	Rosso
	3	Verde
	4	Blu



ALLESTIMENTO

Alimentazione

Per determinare il tipo di alimentazione richiesta da un determinato apparecchio, consultare l'etichetta sul coperchio posteriore dello stesso o la tabella delle specifiche tecniche. Viene indicato l'assorbimento di corrente in normali condizioni. Tutti gli apparecchi devono essere alimentati direttamente, senza passare da reostati o dimmer. Prima di dare corrente all'apparecchio assicurarsi che il voltaggio sia conforme a quello richiesto. Se l'apparecchio possiede un pulsante di selezione voltaggio controllare che sia posizionato correttamente.

ATTENZIONE! Verificare che il voltaggio selezionato sull'apparecchio coincida con il voltaggio della linea elettrica cui è connesso. L'applicazione di un voltaggio errato può provocare gravi danni all'apparecchio. Le connessioni ai circuiti devono essere fatte con adeguata messa a terra.

Configurazione cavo alimentazione

CAVO	Pin	International	Colore vite
MARRONE	Fase	L	Giallo o ottone
BLU	Neutro	N	Argento
GIALLO/VERDE	Terra	EG (Massa)	Verde

Orientamento

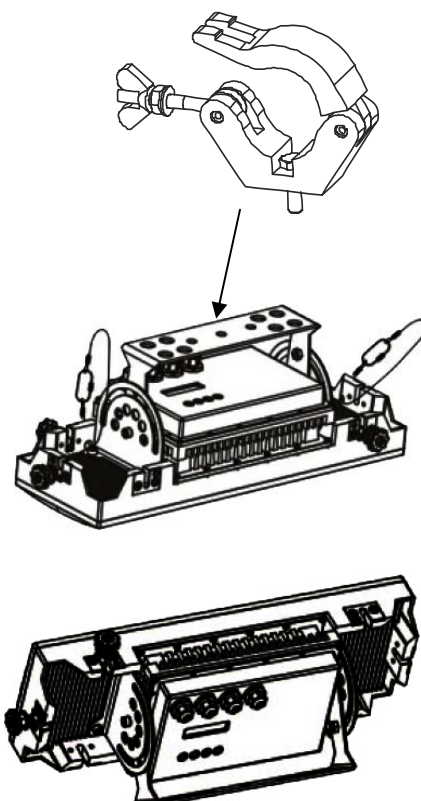
L'apparecchio può essere montato su una mensola in qualunque posizione utilizzando un morsetto o contro una superficie piatta utilizzando le staffe fornite.

FISSAGGIO

L'apparecchio include una staffa di montaggio cui può essere avvitato un morsetto di fissaggio (non incluso). Assicuratevi che esso possa sopportare il peso dell'unità.

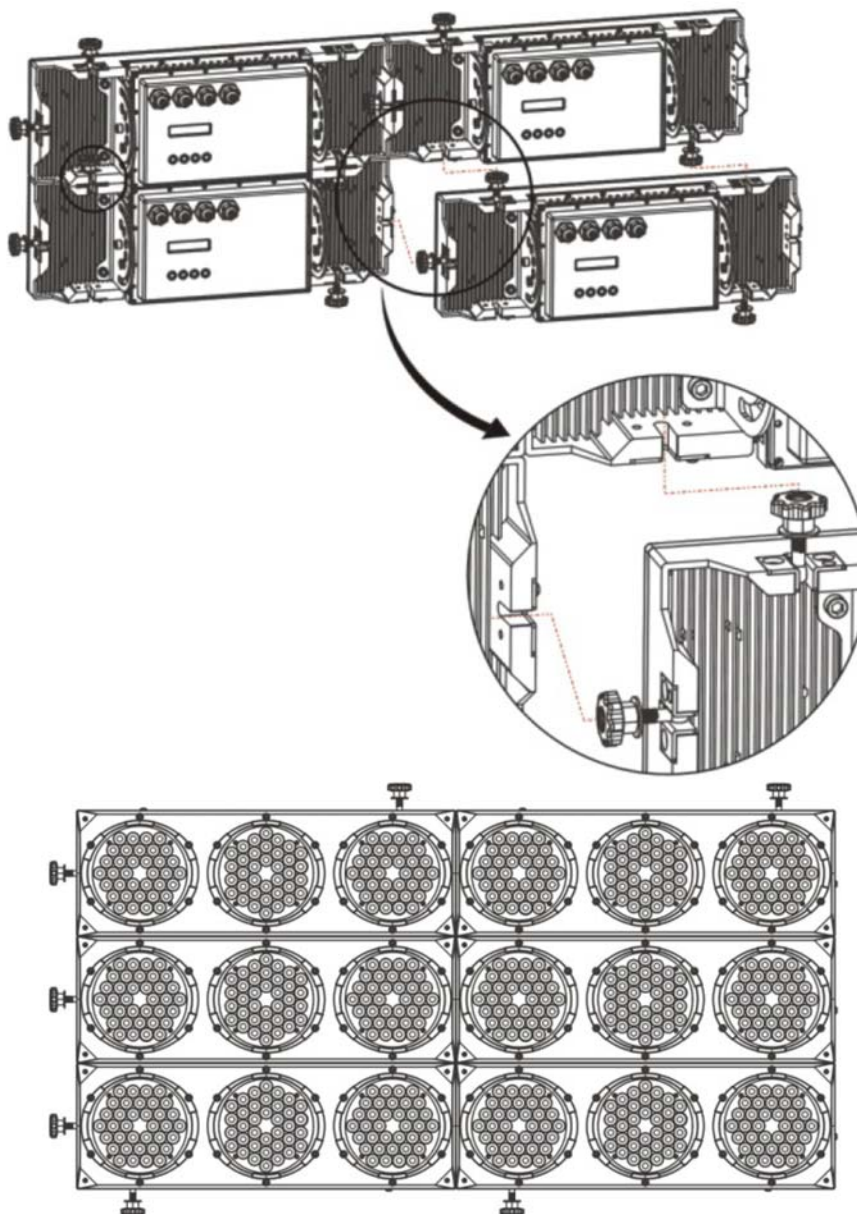
- Nell'installazione dell'apparecchio usate una piattaforma stabile e accertatevi che nessuno transiti nell'area sottostante.
- Allineate la vite del morsetto con il foro al centro della staffa e serrate.
- Verificate che la struttura sopporti 10 volte il peso di tutti gli apparecchi da installare.
- Regolate l'angolazione del braccio della staffa come necessario.
- Attaccate sempre l'apparecchio anche ad un cavo o una catena di sicurezza, che sopporti 10 volte il peso dell'apparecchio stesso

Gancio di fissaggio



INTERCONNESSIONE

Il COLORADO 6 può essere posizionato sia orizzontalmente che verticalmente e si possono collegare tra loro più apparecchi nell'uno e nell'altro senso, ottenendo così effetti luminosi diversi.

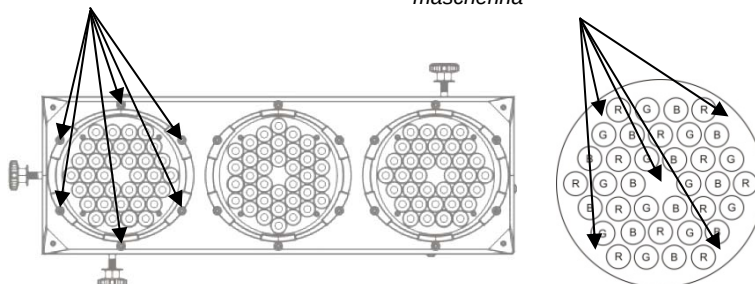


Fissaggio Lenti

Il Colorado 6 comes with 15° lens assembly pre-installed from the factory. However, there are 3 other optional lens assemblies available as accessories which will alter the beam angle. Please follow the below instructions for proper replacement/installation.

6 viti intorno ad ogni modulo a LED

5 viti per il fissaggio della mascherina



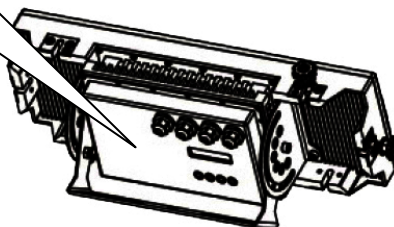
1. Ci sono 6 viti intorno ad ogni modulo a LED. Svitare tutte le 18 viti per il coperchio anteriore.
2. Dopo aver tolto il coperchio anterior, svitare le 5viti che bloccano l'obbiettivo e togliere la lente.
3. Posizionare la nuova lente, maneggiandola con cura e facendo attenzione all'allineamento.
4. Sostituire la copertura sterna in plastica

Attenzione! *Quando sostituite la lente, assicuratevi che la presa di corrente sia scollegata.*

Sostituzione del Fusibile

Il fusibile è situato all'interno della carrozzeria. Rimuovere il fusibile danneggiato con uno dello stesso tipo. Riattaccate la corrente.

Il fusibile è situato in questo compartimento



Collegamento apparecchi

E' necessario un collegamento dati seriali per ottenere scene di luci di uno o più apparecchi utilizzando una centralina DMX 512 o per ottenere scene sincronizzate su due o più apparecchi in modalità master/slave. Il numero combinato di canali richiesti da tutti gli apparecchi in un collegamento dati seriale determina il numero di apparecchi che il collegamento dati può supportare. Il COLORADO 6 utilizza un massimo di 12 canali DMX

Importante: Gli apparecchi devono essere collegati con "daisy chaining" su una singola linea. Per adempiere agli standard EIA-485 non si devono collegare più di 32 apparecchi su uno stesso collegamento dati. La connessione di più di 32 apparecchi su un collegamento dati seriale senza l'utilizzo di uno splitter DMX a isolamento ottico può deteriorare il segnale digitale DMX.

Massima distanza raccomandata per il collegamento dati seriale: 500 metri

Massimo numero di apparecchi raccomandati per un collegamento dati seriale: 32 apparecchi

Cablaggio

Per collegare più apparecchi è necessario effettuare un cablaggio dati. Potete procurarvi i cavi da un distributore o costruirvi da soli il cavo. In questo caso utilizzate cavi data-grade che possono trasmettere un segnale di alta qualità e sono meno soggetti ad interferenza elettromagnetica.

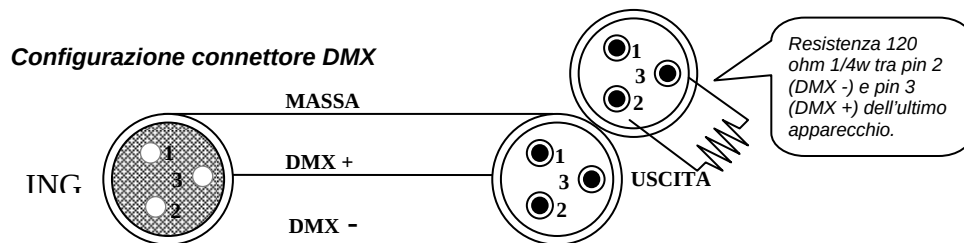
CABLAGGIO DATI DMX

Utilizzate un cavo conforme alle specifiche per applicazioni EIA RS-485. I cavi microfonici standard non possono trasmettere dati DMX su lunghe distanze in maniera affidabile. Il cavo deve avere le seguenti caratteristiche:

- Coppia due conduttori ritorti più una schermatura
- Massima capacità tra conduttori – 30 pF/ft.
- Massima capacità tra conduttore e schermatura – 55 pF/ft.
- Massima resistenza di 20 ohms / 1000 ft.

CONNETTORI CAVO

Il cablaggio deve avere un connettore maschio XLR a un estremo e un connettore femmina XLR all'altro estremo



La terminazione riduce gli errori di segnale e per evitare problemi di trasmissione segnale ed interferenze, è sempre raccomandabile utilizzare un terminatore di segnale DMX

ATTENZIONE Evitate il contatto tra la massa comune e la terra chassis dell'apparecchio. Questo potrebbe causare un ritorno di terra e l'apparecchio potrebbe funzionare male. Testate i cavi con un misuratore di ohm per verificare la polarità corretta e assicuratevi che i pin non siano messi a terra o in corto con la schermatura.

SCHEMA DI CONVERSIONE DA 3 A 5 PIN

Se utilizzate una centralina con un connettore di uscita DMX a 5 pin, dovreste usare un adattatore 3pin/ 5 pin.

TABELLA DI CONVERSIONE DA 3 PIN A 5 PIN

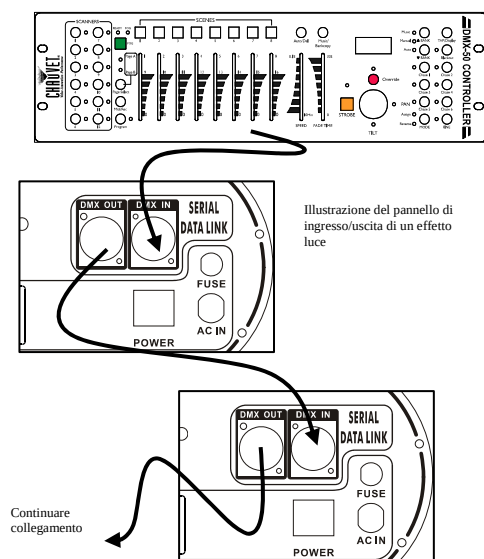
Conduttore	3 Pin femmina (uscita)	5 Pin maschio (ingresso)
Terra/schermatura	Pin 1	Pin 1
Data (-) signal	Pin 2	Pin 2
Data (+) signal	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzato
Non utilizzato		Non utilizzato

Impostazione di un collegamento seriale dati DMX

Collegare il lato a 3 pin (maschio) del cavo DMX al connettore a 3 pin (femmina) di uscita della centralina.

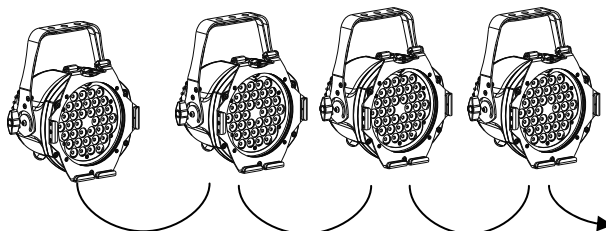
Collegare l'estremo del cavo proveniente dalla centralina che avrà un connettore a 3 pin femmina, al connettore d'ingresso dell'apparecchio successivo che sarà un connettore a 3 pin maschio. Poi procedete collegando come sopra descritto dall'uscita all'ingresso dell'apparecchio successivo e così via

Centralina universale DMX



Impostazione di un collegamento seriale dati DMX

1. Collegare il lato a 3 pin (maschio) del cavo DMX al connettore a 3 pin (femmina) di uscita della centralina.
2. Collegare l'estremo del cavo proveniente dalla centralina che avrà un connettore a 3 pin femmina, al connettore d'ingresso dell'apparecchio successivo che sarà un connettore a 3 pin maschio.
3. Poi procedete collegando come sopra descritto dall'uscita all'ingresso dell'apparecchio successivo e così via.



ISTRUZIONI

Opzioni di controllo

Il COLORADO 6 è indirizzabile nel range DMX tra 001 e 512 nella forma di controllo più semplice, che consente la gestione di 20 unità; comunque esiste un sistema di indirizzamento "ID" secondario per l'uso in un sistema DMX limitato e in ambienti architettonici. Il sistema di indirizzamento "ID" permette all'utente di assegnare fino a 66 unità nello stesso indirizzo DMX. Di fatto questo consentirebbe di gestire fino a 1.320 COLORado's™ in un unico sistema. Il sistema di indirizzamento COLORado's™ "ID" è accessibile utilizzando il canale DMX 10. Tuttavia nel caso di performance dal vivo bisogna tenere conto del tempo di innesco e di esecuzione: per non superare il tempo di esecuzione di un secondo si consiglia di non programmare più di 10 apparecchi per canale DMX con indirizzamento ID.

Sistema ADAS

Sistema di indirizzamento automatico DMX512. Possono essere indirizzate automaticamente fino a 20 unità in un sistema. Nell'impostazione ADAS con indirizzo ID, attivando i canali 8 e 10 sul valore 255, le unità eseguiranno automaticamente l'indirizzamento DMX. L'indirizzamento non è casuale; viene calcolato utilizzando i valori {**ADAS fader no**} impostati precedentemente dall'utente. Si può scegliere tra 001 e 244 per il valore ADAS di fader, che verrà impostato per lo meno per il numero di canali di controllo per il COLORado™ (che è 12) o per il numero dei canali faders su una piccola console che potrebbe essere 16 o 18 (per esempio per il DMX 50). L'indirizzo ADAS DMX è calcolato singolarmente per ogni unità utilizzando il seguente metodo;

$\{\text{Valore ADAS fader no}\} \times (\text{ID} - 1) + 1 = \text{Indirizzo ADAS DMX}$

Ad esempio usando un valore ID di 2 e un {**ADAS fader no**} di 12:

$\{(\text{ADAS}=12) \times ((\text{ID}=2) - 1) + 1 \parallel \{12 \times (2-1) + 1 \parallel \{12 \times 1 + 1 = (13) \text{ Indirizzo DMX}$

Impostazioni rapide di controllo

Per informazioni dettagliate sul pannello display e sulle relative funzioni, fate riferimento alla sezione; “Funzioni del pannello Display”. Si presuppone che abbiate letto e abbiate familiarità con i settaggi e i collegamenti DMX.

Controllo DMX-512 senza indirizzo “ID”

Il COLORADO 6 opera con 12 canali DMX. Indirizzate ogni unità con incrementi di 12 canali, (esempio 1,13,25,37 etc...) Per risparmiare tempo si può utilizzare lo stesso indirizzo DMX per tutti apparecchi. Tutte le unità risponderanno simultaneamente al controllo. Si possono raggruppare gli apparecchi e indirizzare i gruppi allo stesso modo per velocizzare la programmazione e il controllo .

1. Accedere alla funzione del pannello di controllo **{DMX512 address}** premendo il pulsante (**UP/DOWN**) fino a quando la funzione venga visualizzata.
 2. Premere il pulsante (**SET**) per entrare nella funzione del pannello.
 3. Utilizzare i tasti (**UP/DOWN**) per incrementare o diminuire i canali tra 001 e 244.
 4. Premere il pulsante (**SET**) per confermare.
- Disattivare l'indirizzamento ID in ogni unità ponendo la funzione del pannello **{ID ON/OFF}** su OFF. **{MENU} ➡ {Settings} ➡ {ID ON/OFF} ➡ [OFF]**

Indirizzamento DMX-512 con ID

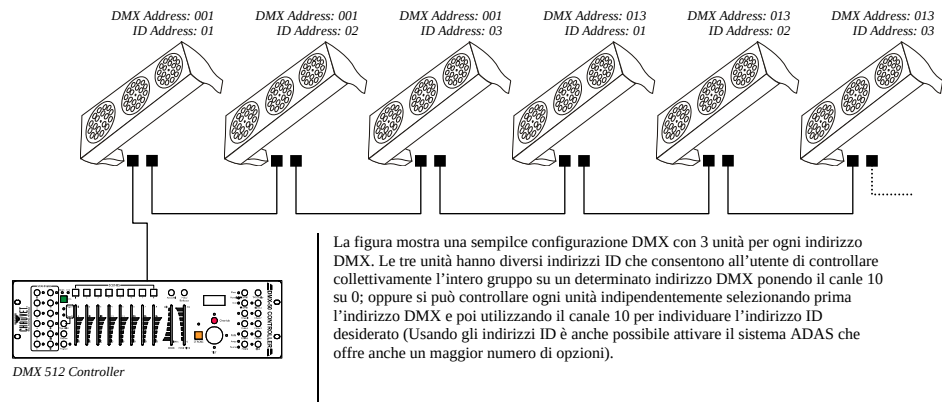
Seguire le istruzioni da 1 ~ 4 per l'indirizzamento DMX512.

Attivate l'indirizzamento ID in ogni unità impostando la funzione del pannello **{ID ON/OFF}** su ON. **{MENU} ➡ {Settings} ➡ {ID ON/OFF} ➡ [ON]**

Per ogni indirizzo di partenza DMX512 l'utente può impostare 66 indirizzi ID separati.

Impostate gli indirizzi ID di ogni unità dal pannello di controllo **{ID address}** aumentando il valore. (esempio 1,2,3,4,5,6,etc...) **{MENU} ➡ {Settings} ➡ {ID address} ➡ [01 ~ 66]**

Gli indirizzi ID sono accessibili utilizzando il canale 10.



ADAS con indirizzo ID

Con l' ADAS attivato non è necessario impostare gli indirizzi DMX512 su ogni unità. L'unità assegnerà in automatico un indirizzo DMX temporaneo, basato sull'indirizzo ID dell'unità stessa e sul valore dell' **{ADAS fader no}** che sarà assegnato.

1. Impostare gli indirizzi ID come precedentemente spiegato in ordine numerico crescente.
2. Impostare {ADAS ON/OFF} su ON.
{MENU} ➡ {Settings} ➡ {ADAS ON/OFF} ➡ [ON]
3. Impostare {**ADAS fader no**} su "12", che è il numero di canali di controllo del COLORado™. {MENU} ➡ {Settings} ➡ {**ADAS fader no**} ➡ [12]
4. Attivare l'indirizzamento **ADAS DMX** impostando sui canali **8 e 10** il valore **255**. (Faders 8 & 10 tutti in alto!)
5. L'indirizzo DMX sarà calcolato e temporaneamente assegnato come indicato nella sezione "Sistema ADAS".
6. Disattivare l'indirizzamento **ADAS DMX** impostando i canali **8, 10 e 11** sul valore **255**. (Faders 8, 10 & 11 tutti in alto!). Tutte le unità torneranno all'indirizzo DMX precedentemente assegnato prima dell'attivazione ADAS.

Note: Si dovranno impostare i canali 8, 10 e 11 sul valore 255 su ogni unità sul quale si vuole disattivare l'indirizzamento ADAS DMX. Per esempio, se un'unità ha l'indirizzo di partenza 17, si dovranno impostare i canali DMX su 24, 26, e 27.

Si potrà rendere permanente l'indirizzo ADAS DMX temporaneo su ogni unità attivando la funzione {**ADAS copy**}.
{MENU} ➡ {Settings} ➡ {**ADAS copy**} ➡ [ON] (Memorizzerà il nuovo indirizzo DMX)

Importante	Usando l'ADAS, tutte le unità dovranno avere le seguenti impostazioni;
{ID address}	Tutti gli indirizzi ID dovranno essere impostati in ordine crescente.
{ID ON/OFF}	Impostare su [ON]
{ADAS fader no}	Tutte le unità impostate sullo stesso valore
{ADAS ON/OFF}	Impostare su [ON]

Impostazione COLORCON (opzionale)

IMPOSTAZIONE DEL PANNELLO DI CONTROLLO DELL'UNITÀ

Attivate l'indirizzamento ID in ogni unità impostando la funzione del pannello {**ID ON/OFF**} su ON.

{MENU} ➡ {Settings} ➡ {**ID ON/OFF**} ➡ [ON]

Impostate gli indirizzi ID di ogni unità tramite la funzione del pannello {**ID address**} con valori crescenti. (esempio: 1,2,3,4,5,6,etc...)

{MENU} ➡ {Settings} ➡ {**ID address**} ➡ [01 ~ 66]

Non è necessario impostare l'indirizzo DMX.

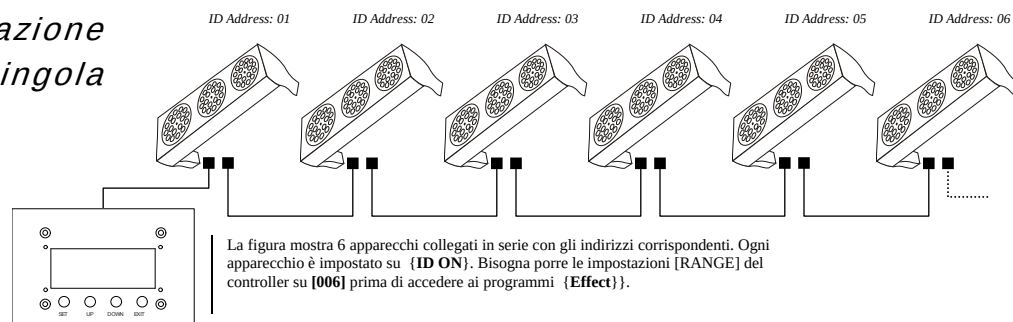
IMPOSTAZIONE CONTROLLER

Usando la funzione {**Effect program**}, è necessario impostare la configurazione {Settings} ➡

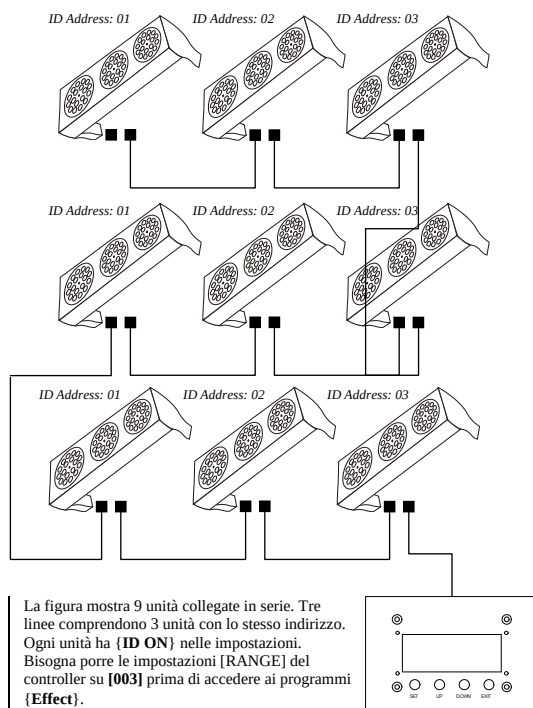
{**Range**} che rappresenta la quantità di unità collegate in serie.

{MENU} ➡ {Settings} ➡ {**Range**} ➡ [(No. of fixtures)]

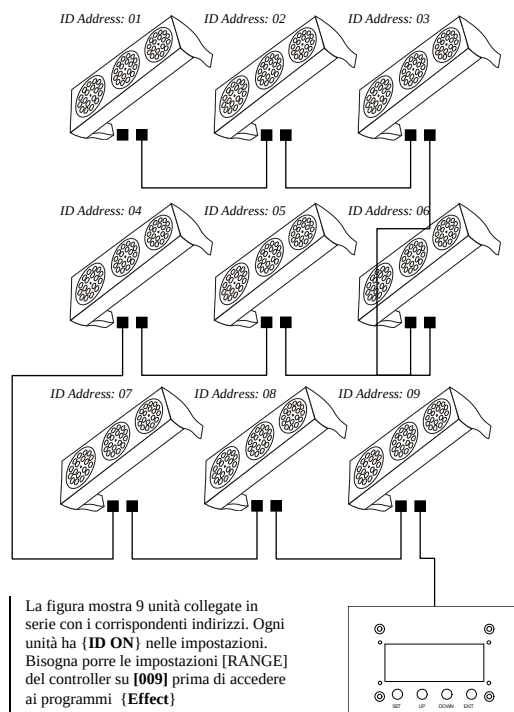
Applicazione a fila singola



Applicazione in blocco a fila ripetuta



Applicazione in blocco

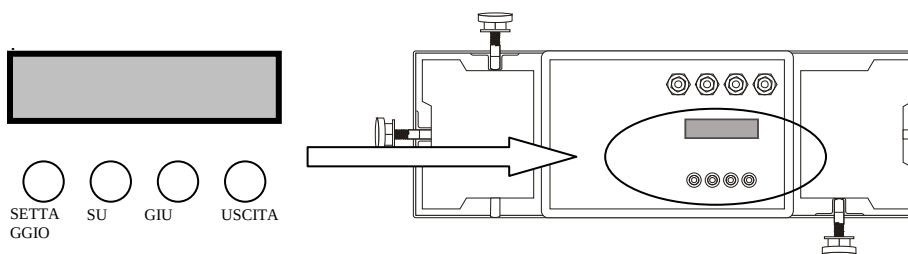


Impostazione dell'indirizzo DMX

Ogni unità necessita di un indirizzo di partenza da 1 a 512. Un'unità richiedente uno o più canali per il controllo inizierà la lettura dei dati dal canale indicato dall'indirizzo di partenza. Per esempio, un'unità che occupa o utilizza 7 canali DMX e viene impostata a partire dall'indirizzo DMX 100, leggerà i dati dai canali: 100, 101, 102, 103, 104, 105 e 106. Scegliere gli indirizzi di partenza in modo che i canali utilizzati non si sovrappongono e annotare l'indirizzo selezionato. Il COLORADO 6 usa 12 canali DMX. Se non siete pratici con il DMX, raccomandiamo di consultare il paragrafo Fondamenti di DMX nella sezione Appendice.

Funzioni del pannello di controllo

Tutte le funzioni e le impostazioni dell'unità sono accessibili tramite l'interfaccia incorporata del pannello di controllo.



Pulsante	Funzione
SETTAGGIO	Abilita il menu visualizzato o imposta il valore selezionato nella funzione selezionata
SU	Naviga verso l'alto sulla lista menu e aumenta il valore numerico in una funzione
GIU	Naviga verso il basso sulla lista menu o diminuisce il valore numerico in una funzione
USCITA	Esce dal menu corrente o dalla funzione

Menu Map

FUNZIONE	SOTTOFUNZIONE	SELEZIONE	ISTRUZIONE
Colore fisso	Dimmer		
	Rosso	000 ~ 255* (0 ~ 100%)	- Si possono combinare rosso, verde e blu per un colore personalizzato - Seleziona la frequenza dello strobo tra 0 and 20Hz
	Verde		
	Blu		
	Colori Macro	*Strobe range is 0 ~ 20	
	Strobe		
DMX512		001 ~ 512	512 canali DMX indirizzabili
Personalizzato		Stage 1	Modalità 12 canali
		Stage 2	Modalità 10 canali
		Arc 1	Modalità 3 canali RGB
		Arc 1+D	Modalità 4 canali RGB+D
Modalità Run		DMX	Allow DMX control
		CON	Allow COLOR-CON control
Programma auto		1	Scelta tra 8 diversi programmi di esecuzione
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
Settaggio	Indirizzo ID	01 ~ 66	Assigns the ID address to a fixture
	ID ON/OFF	On ~ Off	Either enables or disables ID addressing
	N° fader ADAS	01 ~ 244	Sets the number of ADAS channels for use when automating DMX channel assignment
	ADAS ON/OFF	On ~ Off	Enables the Automatic DMX512 Addressing System
	Copia ADAS	On ~ Off	When activated the DMX512 address assigned by the ADAS will become permanent on the fixture
	Impostazioni di fabbrica	Conferma reset	Reset delle unità alle impostazioni di fabbrica
Password	ON/OFF	On ~ Off	Quando la password è attivata questa verrà richiesta ogni volta che si accederà al pannello di controllo
	Imposta password	[▲▼▲▼▲▼▼]	Premere I pulsanti UP e DOWN per impostare e il pulsante SET per confermare Nota! Se si dimentica la password utilizzare la seguente password di fabbrica UP, DOWN, UP, DOWN, UP, UP, DOWN, DOWN

ON/OFF Manuale

The COLORADO 6 può essere acceso e spento dal pannello di controllo

ALIMENTAZIONE	AZIONE
OFF	Quando {MENU} è visualizzato nel pannello LCD, tener premuto il pulsante (EXIT) per 3 secondi per spegnere l'unità.
ON	Tenere premuto il pulsante {EXIT} per 3 secondi per accendere l'unità.

Valori canali DMX 512

Il COLORADO 6 ha 4 profili del canale DMX 512 [STAGE 1, STAGE 2, ARC1, ARC1+D].

STAGE 1 & STAGE 2 hanno 2 modalità DMX {MODALITA' DMX 1} & {MODALITA' DMX 2}. Il canale 9 è usato per passare da un profile all'altro.

STAGE 1 [MODALITA' DI CONTROLLO DMX 1]

Canale	Valore	Funzione
1		Rosso
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
2		Verde
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
3		Blu
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
4		Giallo
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
5		Ciano
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
6		Magenta
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
7		Bianco
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 100%
8		Strobe
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 20Hz
9		Selezione Modalità
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 034	Modalità ciclo colore 1
	035 ⇔ 064	Modalità ciclo colore 2
	065 ⇔ 094	Modalità ciclo colore 3
	095 ⇔ 124	Modalità ciclo colore 4
	125 ⇔ 154	Modalità ciclo colore 5
	155 ⇔ 184	Modalità ciclo colore 6
	185 ⇔ 214	Modalità ciclo colore 7
	215 ⇔ 244	Modalità ciclo colore 8
	245 ⇔ 255	MODALITA' DMX 2

CANALE 10 (SELEZIONE INDIRIZZO ID)

000 ⇔ 009	All IDs	212	ID 23	235	ID 46
010 ⇔ 019	ID 1	213	ID 24	236	ID 47
020 ⇔ 029	ID 2	214	ID 25	237	ID 48
030 ⇔ 039	ID 3	215	ID 26	238	ID 49
040 ⇔ 049	ID 4	216	ID 27	239	ID 50
050 ⇔ 059	ID 5	217	ID 28	240	ID 51
060 ⇔ 069	ID 6	218	ID 29	241	ID 52
070 ⇔ 079	ID 7	219	ID 30	242	ID 53
080 ⇔ 089	ID 8	220	ID 31	243	ID 54
090 ⇔ 099	ID 9	221	ID 32	244	ID 55
100 ⇔ 109	ID 10	222	ID 33	245	ID 56
110 ⇔ 119	ID 11	223	ID 34	246	ID 57
120 ⇔ 129	ID 12	224	ID 35	247	ID 58
130 ⇔ 139	ID 13	225	ID 36	248	ID 59
140 ⇔ 149	ID 14	226	ID 37	249	ID 60
150 ⇔ 159	ID 15	227	ID 38	250	ID 61
160 ⇔ 169	ID 16	228	ID 39	251	ID 62
170 ⇔ 179	ID 17	229	ID 40	252	ID 63
180 ⇔ 189	ID 18	230	ID 41	253	ID 64
190 ⇔ 199	ID 19	231	ID 42	254	ID 65
200 ⇔ 209	ID 20	232	ID 43	255	ID 66
210	ID 21	233	ID 44		
211	ID 22	234	ID 45		

Canale	Valore	Funzione
11		Selezione Modulo
	000 ⇔ 004	#1=ON, #2=ON, #3=ON
	005 ⇔ 034	#1=ON
	035 ⇔ 064	#2=ON
	065 ⇔ 094	#3=ON
	095 ⇔ 124	#1=ON, #2=ON
	125 ⇔ 154	#2=ON, #3=ON
	155 ⇔ 184	#1=ON, #3=ON
	185 ⇔ 214	#1=ON, #2=ON, #3=ON
	215 ⇔ 255	#1=OFF, #2=OFF, #3=OFF
	000 ⇔ 255	Velocità di controllo del canale 9 o Modalità ciclo colore 4
12		Effetti Macro
	000 ⇔ 004	No Funzione
	005 ⇔ 008	Macro 01
	009 ⇔ 013	Macro 02
	014 ⇔ 018	Macro 03
	019 ⇔ 023	Macro 04
	024 ⇔ 028	Macro 05
	029 ⇔ 033	Macro 06
	034 ⇔ 038	Macro 07
	039 ⇔ 043	Macro 08
	044 ⇔ 048	Macro 09
	049 ⇔ 053	Macro 10
	054 ⇔ 058	Macro 11
	059 ⇔ 063	Macro 12
	064 ⇔ 068	Macro 13
	069 ⇔ 073	Macro 14
	074 ⇔ 078	Macro 15
	079 ⇔ 083	Macro 16
	084 ⇔ 088	Macro 17
	089 ⇔ 093	Macro 18
	094 ⇔ 098	Macro 19
	099 ⇔ 103	Macro 20
	104 ⇔ 108	Macro 21
	109 ⇔ 113	Macro 22
	114 ⇔ 118	Macro 23
	119 ⇔ 123	Macro 24
	124 ⇔ 128	Macro 25
	129 ⇔ 133	Macro 26
	134 ⇔ 138	Macro 27
	139 ⇔ 143	Macro 28
	144 ⇔ 148	Macro 29
	149 ⇔ 153	Macro 30
	154 ⇔ 158	Macro 31
	159 ⇔ 163	Macro 32
	164 ⇔ 168	Macro 33
	169 ⇔ 173	Macro 34
	174 ⇔ 178	Macro 35
	179 ⇔ 183	Macro 36
	184 ⇔ 188	Macro 37
	189 ⇔ 193	Macro 38
	194 ⇔ 198	Macro 39
	199 ⇔ 203	Macro 40
	204 ⇔ 208	Macro 41
	209 ⇔ 213	Macro 42
	214 ⇔ 218	Macro 43
	219 ⇔ 223	Macro 44
	224 ⇔ 228	Macro 45
	229 ⇔ 233	Macro 46
	234 ⇔ 238	Macro 47
	239 ⇔ 243	Macro 48
	244 ⇔ 248	Macro 49
	249 ⇔ 255	Macro 50

STAGE 1 [MODALITA' DI CONTROLLO DMX 2]

CANALE	VALORE	FUNZIONE
1	000 ⇔ 004	Modulo 1 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
2	000 ⇔ 004	Modulo 2 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
3	000 ⇔ 004	Modulo 3 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
4		No Funzione
5		
6		
7		
8	000 ⇔ 004	Strobo No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 20Hz
9	000 ⇔ 244	Modalità Selezione DMX MODALITA' 1 (solo quando i canali 1-7 = 0)
	245 ⇔ 255	DMX MODALITA' 2
10	Indirizzo ID	See Channel 10 (ID address selection) on page 20 under DMX Control Mode 1
11		No Funzione
12		

STAGE 2 [MODALITA' DI CONTROLLO DMX 1]

1	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Dimmer No Funzione 0 ⇔ 100%
CANALE	VALORE	FUNZIONE
2	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Modalità di selezione #1=ON, #2=ON, #3=ON
3	005 ⇔ 034 005 ⇔ 255	Verde #2=ON, #3=ON
9	095 ⇔ 124 125 ⇔ 154 155 ⇔ 184 185 ⇔ 214	#1=ON, #2=ON Blu No Funzione #1=ON, #3=ON 0 ⇔ 100%
4	215 ⇔ 255	Colore Macro OFF, #3=OFF
5	000 ⇔ 009 010 ⇔ 024 025 ⇔ 034 035 ⇔ 048 049 ⇔ 063 064 ⇔ 078 079 ⇔ 093 094 ⇔ 108 109 ⇔ 123 124 ⇔ 138 139 ⇔ 153 154 ⇔ 168 169 ⇔ 183 184 ⇔ 198 199 ⇔ 213 214 ⇔ 228 229 ⇔ 243 244 ⇔ 258	No Funzione Effetti Macro Rosso (100%) No Funzione Rosso (85%) + Verde (15%) Rosso (60%) + Verde (40%) Rosso (30%) Rosso (15%) + Verde (85%) Rosso (10%) + Verde (90%) Verde (100%) Verde (85%) + Blu (15%) Verde (60%) + Blu (40%) Blu (100%) Blu (85%) + Verde (15%) Blu (60%) + Verde (40%) Macro Ciano (100%) Verde (50%) + Magenta (50%) Magenta (100%) Magenta (80%) + Verde (20%) Rosso (100%) Macro Bianco (100%)
6	089 ⇔ 093 094 ⇔ 098 099 ⇔ 255	Stato 18 No Funzione Macro 20
10	104 ⇔ 108 109 ⇔ 143 144 ⇔ 148 149 ⇔ 153 154 ⇔ 158 159 ⇔ 163 164 ⇔ 168 169 ⇔ 173 174 ⇔ 178 179 ⇔ 183 184 ⇔ 188 189 ⇔ 193 194 ⇔ 198 199 ⇔ 203 204 ⇔ 208 209 ⇔ 213 214 ⇔ 218 219 ⇔ 223 224 ⇔ 228 229 ⇔ 233 234 ⇔ 238 239 ⇔ 243 244 ⇔ 248 249 ⇔ 253	Modalità di selezione No Funzione Macro 21 ciclo colore 1 Macro 24 ciclo colore 2 Macro 25 ciclo colore 3 Macro 26 ciclo colore 4 Macro 27 ciclo colore 5 Macro 28 ciclo colore 6 Macro 29 ciclo colore 7 Macro 30 ciclo colore 8 MODALITA' DMX 2
7	159 ⇔ 163 164 ⇔ 168	Macro 32 Macro 33
CHANNEL 8 (ID ADDRESS SELECTION)		
	000 ⇔ 009 ID 1 010 ⇔ 019 ID 2 020 ⇔ 029 ID 3 030 ⇔ 039 ID 4 040 ⇔ 049 ID 5 050 ⇔ 059 ID 6 060 ⇔ 069 ID 7 070 ⇔ 079 ID 8 080 ⇔ 089 ID 9 090 ⇔ 099 ID 10 100 ⇔ 109 ID 11 110 ⇔ 119 ID 12 120 ⇔ 129 ID 13 130 ⇔ 139 ID 14 140 ⇔ 149 ID 15 150 ⇔ 159 ID 16 160 ⇔ 169 ID 17 170 ⇔ 179 ID 18 180 ⇔ 189 ID 19 190 ⇔ 199 ID 20 200 ⇔ 209 ID 21 210 ID 22 211 ID 23	Macro 21 ID 23 Macro 23 ID 24 Macro 24 ID 25 Macro 26 ID 26 Macro 27 ID 27 Macro 28 ID 28 Macro 29 ID 29 Macro 30 ID 30 Macro 31 ID 31 Macro 32 ID 32 Macro 33 ID 33 Macro 34 ID 34 Macro 35 ID 35 Macro 36 ID 36 Macro 37 ID 37 Macro 38 ID 38 Macro 39 ID 39 Macro 40 ID 40 Macro 41 ID 41 Macro 42 ID 42 Macro 43 ID 43 Macro 44 ID 44 Macro 45 ID 45
		235 ID 46 236 ID 47 237 ID 48 238 ID 49 239 ID 50 240 ID 51 241 ID 52 242 ID 53 243 ID 54 244 ID 55 245 ID 56 246 ID 57 247 ID 58 248 ID 59 249 ID 60 250 ID 61 251 ID 62 252 ID 63 253 ID 64 254 ID 65 255 ID 66

STAGE 2 [MODALITA' DI CONTROLLO DMX 2]

CANALE	VALORE	FUNZIONE
1	000 ⇔ 004	Modulo 1 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
2	000 ⇔ 004	Modulo 2 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
3	000 ⇔ 004	Modulo 3 No Funzione
	005 ⇔ 034	Rosso
	035 ⇔ 064	Verde
	065 ⇔ 094	Blu
	095 ⇔ 124	Giallo
	125 ⇔ 154	Ciano
	155 ⇔ 184	Magenta
	185 ⇔ 255	Violetto-Bianco
4		No Funzione
5		
6	000 ⇔ 004	Strobo No Funzione
	005 ⇔ 255	0 ⇔ 20Hz
7	000 ⇔ 244	Modalità Selezione DMX MODALITA' 1
	245 ⇔ 255	(solo quando i canali 1-7 = 0) DMX MODALITA' 2
8	ID Address Selection	Vedere il canale 10 (Selezione indirizzo ID) nella sezione Modalità controllo DMX 1
9		No Funzione
10		

ARC 1

CANALE	VALORE	FUNZIONE
1	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Rosso No Funzione 0 ⇔ 100%
2	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Verde No Funzione 0 ⇔ 100%
3	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Blu No Funzione 0 ⇔ 100%

ARC 1+D

CANALE	VALORE	FUNZIONE
1	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Dimmer No Funzione 0 ⇔ 100%
2	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Rosso No Funzione 0 ⇔ 100%
3	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Verde No Funzione 0 ⇔ 100%
4	000 ⇔ 004 005 ⇔ 255	Blu No Funzione 0 ⇔ 100%

Importanti Note sugli STAGE 1+STAGE 2 [Modalità DMX 1]

SELEZIONI ROSSO, VERDE E BLU

- I canali 1, 2 e 3 controllano l'intensità generale dei rispettivi colori.
- I canali 1, 2 e 3 possono essere combinati per creare una gamma infinita di colori.
- I canali 1, 2 e 3 hanno priorità sui canali 4, 5, 6 e 7.

GIALLO, CIANO, VIOLA E BIANCO

- Questi colori non possono essere mixati.
- Quando vengono aumentati i livelli su più di uno di questi canali, il numero di canale più basso avrà la priorità.

STROBO

- Lo strobo viene eseguito su ogni canale ad eccezione dei programmi sui canali 9 e 12.
- La velocità dello strobo è regolabile da 0 a 20 Hz.

SELEZIONE MODALITÀ

- I valori 5-244 del canale 9, permettono la selezione della modalità e possono essere attivati solo mentre i canali da 1 a 7 sono a valore 0. Quando il canale 9 è tra 245 e 255, i canali da 1 a 7 possono avere qualsiasi valore.
- Quando la Modalità ciclo colore 4 è selezionata, il canale 11 controlla la velocità.

SELEZIONE INDIRIZZO ID

- Usare il canale 10 per selezionare gli indirizzi ID delle unità.
- Per ogni indirizzo DMX indipendente di possono assegnare fino a 66 apparecchi indirizzati ID.
- L'indirizzo ID "0" permette il controllo simultaneo di tutte le unità.

SELEZIONE MODULO

- Permette il controllo dei tre moduli LED in ogni apparecchio.
- Il canale 11 ha priorità sul canale 12.

EFFETTI MACRO

- Sono configurazioni colori e chase pre-programmate.
- Il canale 12 ha priorità sui canali (1, 2, 3, 4, 5, 6 & 7).
- Il canale 12 ha priorità sul canale 11 se attivato per primo.

Importanti Note sugli STAGE 1+ STAGE 2 [Modalità DMX 2]

SELEZIONE MODULO

- Controllo semplificato dei moduli utilizzando i canali 1,2 & 3.

STROBO

- Controllo dei canali strobo 1, 2 e 3 simultaneamente.
- La velocità dello strobo è regolabile da 0 a 20 Hz.

SELEZIONE MODALITA'

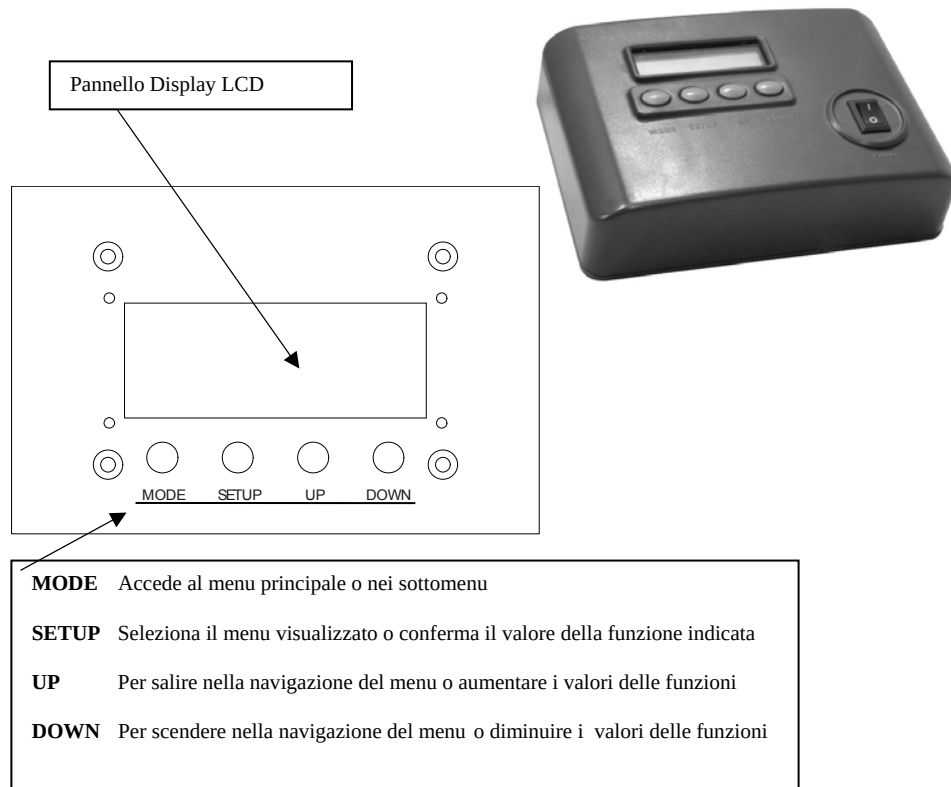
- Usate il canale 9 per passare dalla modalità DMX 1 alla modalità DMX 2.

SELEZIONE INDIRIZZO IP

- Usate il canale 10 per selezionare l'indirizzo IP

COLORADO CONTROLLER (OPZIONALE)

Schema prodotto



Allestimento

Collegare il connettore OUT del controller con il connettore Input DMX del COLORADO utilizzando un cavo DMX XLR. E' importante dar corrente a tutti i COLORADO collegati prima di accendere il controller. In tal modo il controller individuerà tutti gli indirizzi DMX.

In alternativa si può utilizzare {Detect device} dal menu {Settings}.

Selezionare gli indirizzi ID sul COLORADO in ordine crescente.

Impostare {Range} nel menu { Settings }.

Nota: non è necessario impostare ID e RANGE per i programmi {Wash}

Mappa menu

Funzione Principale	Selezione	Selezione	Selezione	Selezione
Programma Wash	Wash [1] ⇔ Wash [8]	Edit	Tempo passaggio [001] ⇔ [255]	
			Tempo Fade [001] ⇔ [255]	
Programma Effetto	Effetto [1] ⇔ Effetto [8]	Edit	Velocità [001] ⇔ [100]	
Programma Personalizzato	Personalizzazione [1] ⇔ Personalizzazione [8]	Edit	Scena [1] ⇔ Scena [100]	Indirizzo ID [000*] ⇔ [100] (*0 = tutte le unità)
				Tempo passaggio [000] ⇔ [255]
				Tempo di fade [000] ⇔ [255]
				Rosso [000] ⇔ [255]
				Verde [000] ⇔ [255]
				Blu [000] ⇔ [255]
				Modulo [001] ⇔ [006]
			Strobo [000] ⇔ [020]	
Esecuzione programmata	Programmazione			
Orologio	Ora	I.e. 12/31/2006 13:50:24		
	Edit ora	I.e. 12/31/2006 13:50:24		
Schedulazione	Wash [1] ⇔ Wash [8]	Start>>>End 00:00>>00:00		
	Effetto [1] ⇔ Effetto[8]			
	Personalizzazione [1] ⇔ Personalizzazione [8]			
Impostazioni	Indirizzo DMX	[001] ⇔ [255]		
	Range	[001] ⇔ [066]		
	Consente edit	[YES] ⇔ [NO]		
	Rileva unità	>>>		
	Reset impostazioni di fabbrica	[YES] ⇔ [NO]		
Password	Password ON/OFF	[ON] ⇔ [OFF]		

Programma Wash

Selezionare uno degli 8 programmi **[Wash]** esistenti e partirà subito l'esecuzione

Impostare lo **[Step time]** e il **[Fade time]** nella funzione **[Edit]** desiderata. .

L'unità di tempo è di 5 secondi e può essere regolata da 1 a 255.

Programma Effetto

Selezionare uno degli 8 programmi **[Effect]** esistenti e partirà subito l'esecuzione.

Variare la velocità **[Speed]** dell'effetto tra 1 e 255.

Programma Personalizzato

Selezionare uno degli 8 programmi **[Custom]** esistenti e partirà subito l'esecuzione.

Entrare nella sezione **[Edit]** per creare o editare i programmi.

Si possono creare o modificare fino a 100 scene. Per omettere l'esecuzione di una scena portare il valore del relativo **[Step time]** a 0.

Selezionare l'indirizzo ID dell'unità desiderata. Impostando l'indirizzo ID a 0 si selezionano tutte le unità del collegamento seriale. Le combinazioni di colore ed effetti su diversi ID sono consentite.

Specificare il **[Module]** o moduli da attivare.

0 = 1,2,3

1 = 1

2 = 2

3 = 3

4 = 1,2

5 = 2,3

6 = 1,3

Mixare il canale RGB utilizzando le funzioni **[Red]**, **[Green]** e **[Blue]** e regolando il range tra 0 e 255.

Selezionare la velocità dello **[Strobe]** tra 0-20Hz ove desiderato.

Selezionare lo **[Step time]** per la scena corrente.

Valori unità step time

Range 0 – 10 = 0.1sec per unità

Range 11 – 255 = 1 sec per unità

Impostare il **[Fade time]** per la scena corrente con incrementi di un secondo da 0 a 255

Esecuzione programmata

Attivare semplicemente il menu **[Play schedule]** per procedere.

Orologio

[Clock] ➡ **[Time now]**: Per vedere l'ora sul controller.

[Clock] ➡ **[Edit now]**: Edit data e ora.

Programmazione

Ci sono 24 programmi **Wash**, **Effetto** e **Personalizzati** per i quali si possono impostare i tempi d'inizio e di fine. I tempi di inizio hanno la priorità su quelli di fine. I programmi non si sovrapporranno, ma quelli con il tempo di avvio più recente avranno la precedenza su quelli pre-esistenti già eseguiti.

Settaggio

[DMX address]

Questa funzione assegna l'indirizzo DMX per il controller. È indirizzabile da 1 a 250.

[Range]

Per inserire il numero delle unità connesse in serie

[Allow edit]

Questa funzione abilita/disabilita l'edit nei programmi **Wash**, **Effetto** e **Personalizzati**.

[Rileva unità]

Questo è il metodo manuale per rilevare e collegare al controller tutte le nuove unità in serie. Si usa di norma quando si aggiungono unità ad un sistema già esistente. Con l'accensione e lo spegnimento del controller si ottiene lo stesso risultato.

[Reset ai valori di fabbrica]

Questa funzione riporterà l'unità alle impostazioni di fabbrica ad eccezione dei programmi personalizzati **[Custom]**.

Impostazioni di fabbrica	
Impostazione	Default
[Schedulazione]	Tutti i tempi sono reimpostati su [00:00]
[Programma Wash]	Step times e fade times sono resettati a [001]
[Programma Effetto]	Velocità resettate a [001]
[Indirizzo DMX]	Indirizzo DMX è resettato a [001]
[Range]	Range è resettato a [066]
[Consenti EDIT]	Reset a [YES]
[Password ON/OFF]	Password è resettato su [OFF]
[Imposta password]	Password è resettato a [00000000] Down=0, Up=1

Attivazione della modalità password

Impostare la funzione **[Password]** su **[ON]**. Questo richiederà all'utente una password ogni volta che il controller viene acceso.

Posizionarsi su **[Set password]** per cambiare la password.

Inserire una password di 8 cifre utilizzando i tasti **[UP]** & **[DOWN]**. Premere il tasto **[SET]** per confermare.

Nota: In caso si dimentichi la password utilizzare questa di fabbrica:

[UP] ➡ [DOWN] ➡ [UP] ➡ [DOWN] ➡ [UP] ➡ [UP] ➡ [DOWN] ➡ [DOWN]

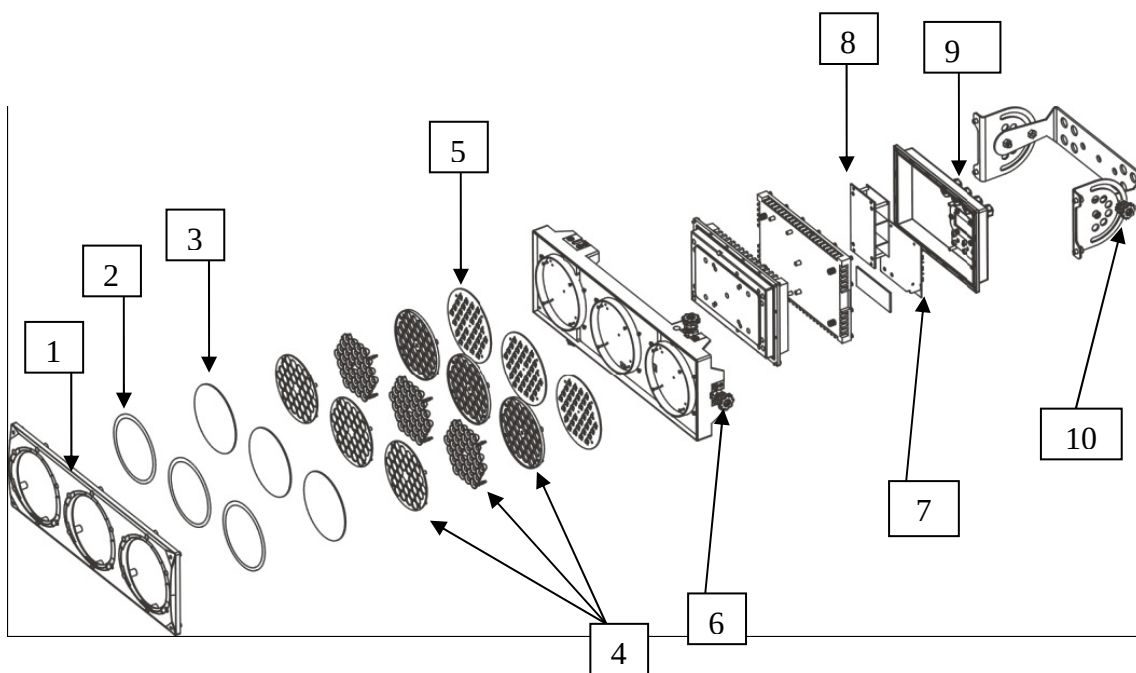
Controllo tramite DMX esterno

I programmi del controller possono essere consultati tramite un dispositivo DMX esterno. Sarà necessario aver impostato un indirizzo DMX sul COLORado Controller. Il controller opererà utilizzando 4 canali

Valori del canale DMX

Canale	Valore	Funzione
1	000 ⇔ 010	Blackout
	011 ⇔ 030	Wash [1]
	031 ⇔ 040	Blackout
	041 ⇔ 060	Wash [2]
	061 ⇔ 070	Blackout
	071 ⇔ 090	Wash [3]
	091 ⇔ 100	Blackout
	101 ⇔ 120	Wash [4]
	121 ⇔ 130	Blackout
	131 ⇔ 150	Wash [5]
	151 ⇔ 160	Blackout
	161 ⇔ 180	Wash [6]
	181 ⇔ 190	Blackout
	191 ⇔ 210	Wash [7]
	211 ⇔ 220	Blackout
	221 ⇔ 255	Wash [8]
2	000 ⇔ 010	Blackout
	011 ⇔ 030	Effetto [1]
	031 ⇔ 040	Blackout
	041 ⇔ 060	Effetto [2]
	061 ⇔ 070	Blackout
	071 ⇔ 090	Effetto [3]
	091 ⇔ 100	Blackout
	101 ⇔ 120	Effetto [4]
	121 ⇔ 130	Blackout
	131 ⇔ 150	Effetto [5]
	151 ⇔ 160	Blackout
	161 ⇔ 180	Effetto [6]
	181 ⇔ 190	Blackout
	191 ⇔ 210	Effetto [7]
	211 ⇔ 220	Blackout
	221 ⇔ 255	Effetto [8]
3	000 ⇔ 010	Blackout
	011 ⇔ 030	Personalizzato [1]
	031 ⇔ 040	Blackout
	041 ⇔ 060	Personalizzato [2]
	061 ⇔ 070	Blackout
	071 ⇔ 090	Personalizzato
	091 ⇔ 100	Blackout
	101 ⇔ 120	Personalizzato
	121 ⇔ 130	Blackout
	131 ⇔ 150	Personalizzato
	151 ⇔ 160	Blackout
	161 ⇔ 180	Personalizzato
	181 ⇔ 190	Blackout
	191 ⇔ 210	Personalizzato
	211 ⇔ 220	Blackout
	221 ⇔ 255	Personalizzato
4	000 ⇔ 127	OFF
	128 ⇔ 255	ON

Blow-out Diagram: Parts/Assembly



numero	descrizione
1	Cover frontale
2	Rubber Seal
3	Lente in plastic di protezione
4	Set complete di lenti a Led
5	Led PCB
6	Array Rigging Knob
7	Master PCB
8	Trasformatore
9	Plastic Seal for Wires
10	Knob for Bracket Adjustment

APPENDICE

Fondamenti di DMX

In una connessione DMX 512 ci sono 512 canali. I canali possono essere assegnati in vari modi. Un apparecchio compatibile col DMX 512 necessita di uno o più canali sequenziali. L'utente deve assegnare un indirizzo di partenza indicante il primo canale occupato nella centralina. Ci sono diversi tipi di apparecchi gestibili tramite DMX, ciascuno richiedente un numero totale di canali variabile. Bisogna pianificare la scelta dell'indirizzo di partenza in modo da non far mai sovrapporre i canali, onde evitare un funzionamento non corretto dell'apparecchio. Tuttavia si può usare lo stesso indirizzo di partenza su più apparecchi a condizione se si desidera ottenere un loro movimento all'unisono. In pratica essi saranno collegati in modalità slave e risponderanno tutti allo stesso modo.

Gli apparecchi DMX sono concepiti per ricevere dati tramite collegamento seriale Daisy Chain. Questo tipo di collegamento si ha quando l'uscita dati di un apparecchio è connessa all'ingresso dati del successivo. L'ordine in cui gli apparecchi sono collegati non ha importanza e non incide su come la centralina comunica con ciascuno di essi. Utilizzare l'ordine in cui il cablaggio è più semplice e diretto. Collegate gli apparecchi utilizzando cavi schermati con coppia di due conduttori ritorti. Il pin 1 è la connessione schermata, il pin 2 è il data negativo (S-) e il pin 3 è il data positivo (S+).

Manutenzione generale

Per conservare un rendimento ottimale e limitare al minimo i danni da usura gli apparecchi devono essere puliti frequentemente (di norma almeno 2 volte al mese). La polvere riduce la luminosità e può provocare surriscaldamento. Questo diminuisce la durata delle lampade e accresce il logorio delle parti meccaniche. Accertatevi che l'apparecchio sia spento prima di procedere con la manutenzione.

Staccate la spina. Usate un compressore o una spazzola morbida per rimuovere la polvere accumulate sulle prese d'aria esterne e sui componenti interni. Pulite i vetri ad apparecchio freddo con una soluzione delicata di detergente per vetri o alcool isopropilico e un panno morbido in cotone o specifico per lenti. Applicate la soluzione sul panno e detergete portando lo sporco verso l'esterno della lente. Pulite delicatamente i componenti ottici fino a togliere la polvere e l'opacità.

Per ottimizzare l'intensità luminosa è necessario effettuare periodicamente la pulizia interna ed esterna di lenti e specchi. La pulizia dovrà essere effettuata con maggior frequenza se l'apparecchio è collocato in ambienti con umidità, polvere e fumo. Pulite con un panno morbido utilizzando un normale detergente per vetri e asciugate accuratamente. Pulite le ottiche esterne almeno ogni 20 giorni e quelle interne almeno ogni 30/60 giorni.

Procedura di reso

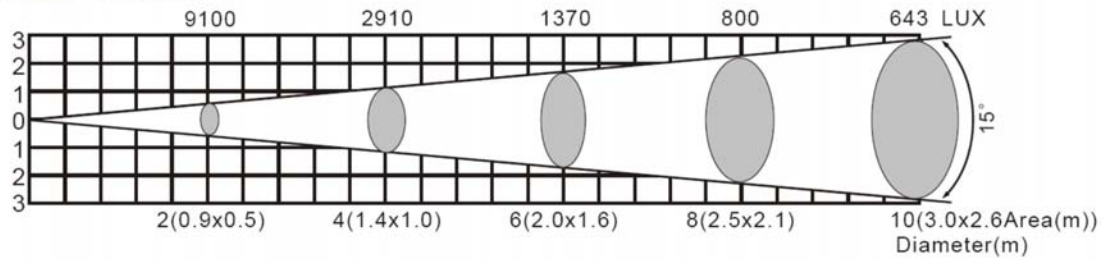
Il materiale deve essere reso in porto franco e nell'imballo originale, previa richiesta di autorizzazione alla KARMA ITALIANA SRL. Tale richiesta andrà effettuata direttamente dal sito internet www.karmaitaliana.it premendo il tasto ASSISTENZA e seguendo le istruzioni. I prodotti resi senza autorizzazione verranno respinti. Imballate accuratamente l'apparecchio: la responsabilità dei danni da trasporto per cattivo imballaggio verrà attribuita al cliente. La KARMA ITALIANA SRL si riserva il diritto di decidere se riparare o sostituire il prodotto in garanzia.

Reclami

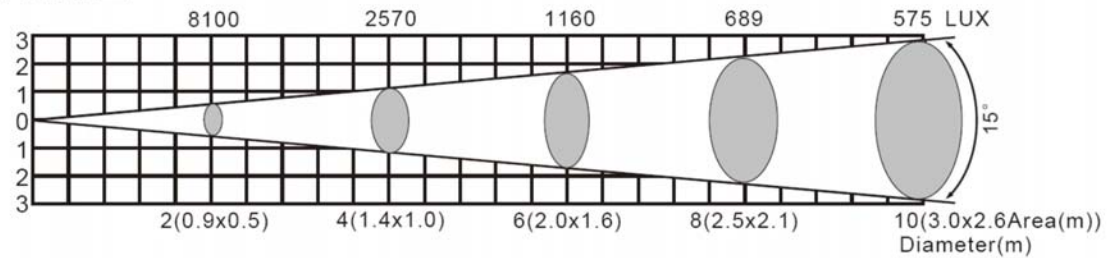
I reclami per danno da trasporto verranno accettati soltanto se al momento della ricezione della merce sarà stata apposta riserva specifica sul documento del corriere. Qualunque altro reclamo per materiale incompleto o non integro per ragioni diverse dal trasporto dovrà essere effettuato entro e non oltre 7 giorni dalla ricezione dello stesso.

Fotometrica

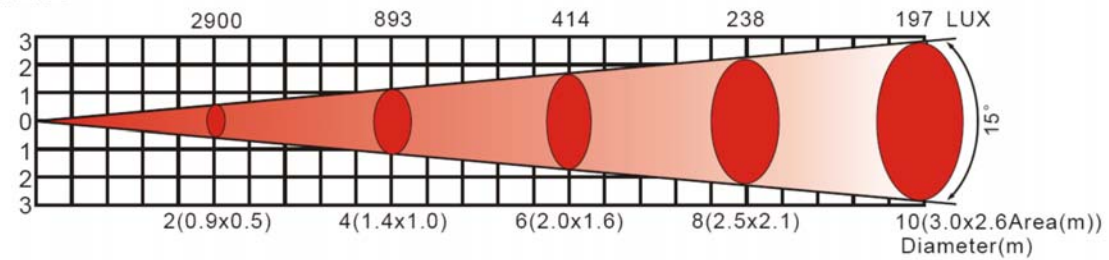
RGB 100%



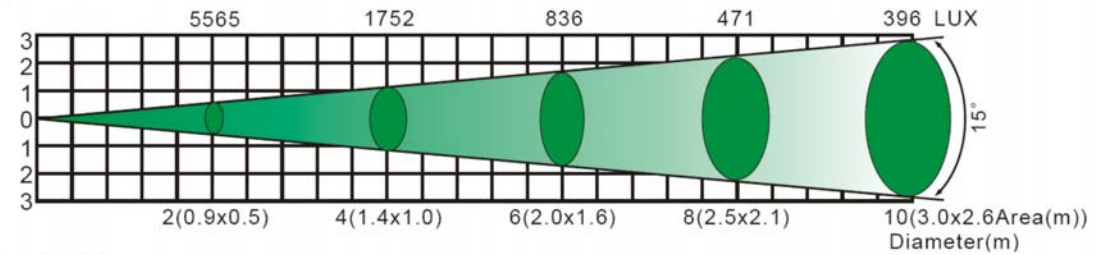
WHITE



RED



GREEN



BLUE

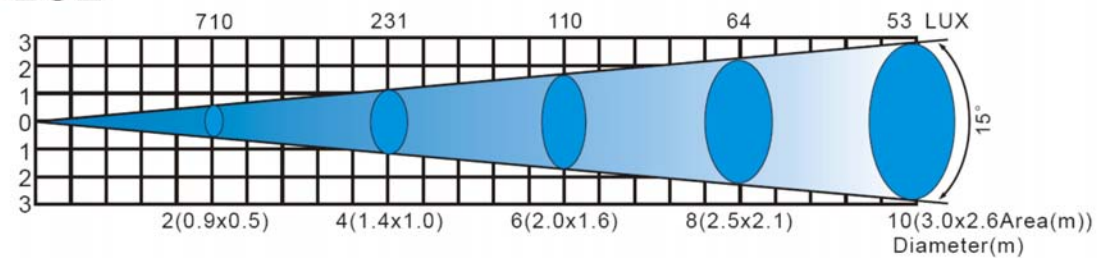
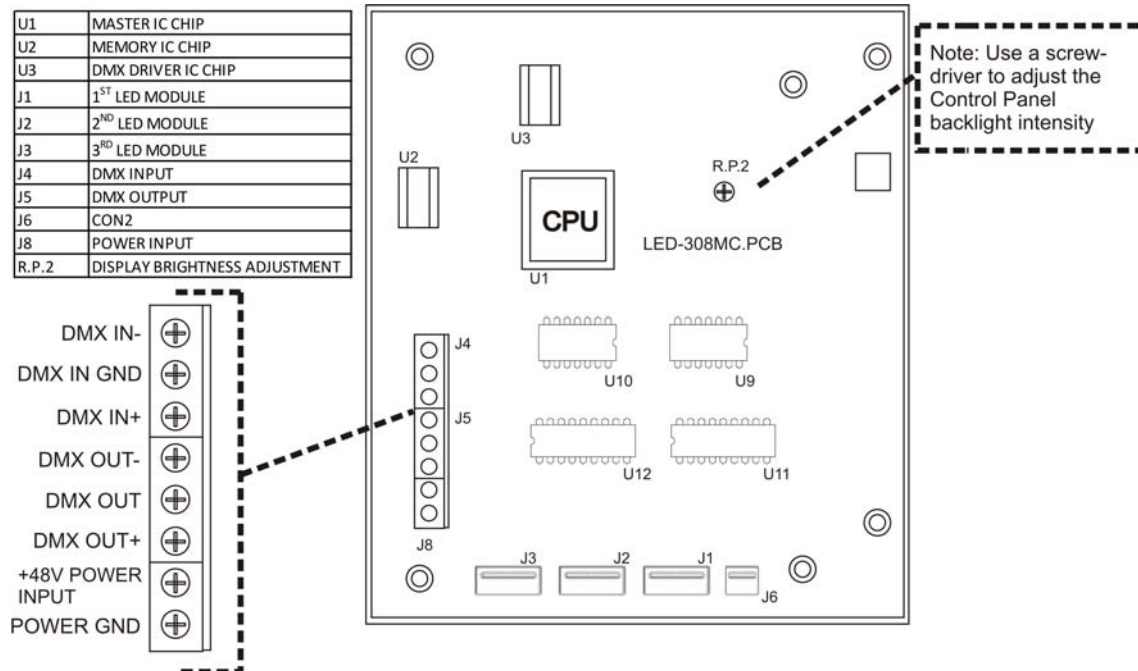
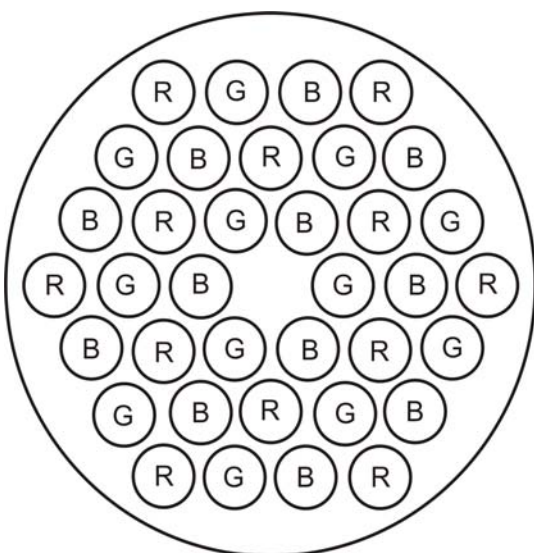


Diagramma di connessione Master PCB



Allineamento e diagramma LED PCB



Symbol	Description
R	Red LED
G	Green LED
B	Blue LED

Each color Led is broken down into individual circuits (red-circuit#1, blue-circuit#2, green-circuit#3). If a single LED fails “open”, then the entire circuit will stop functioning, because they are wired in “series”. If a single LED fails in a “short”, then only that single LED will stop functioning, while the rest of the circuit will continue to operate.

Specifiche Tecniche

PESO E DIMENSIONI

Lunghezza	570 mm
Larghezza	210 mm
Altezza	190 mm
Peso	13 kg

ALIMENTAZIONE

Alimentazione	100V~240V 50/60Hz AC
Fusibile interno	20mm Glass Fast-Blow 4A 250V
Inrush	312W (2.6A) at 120V 60Hz

SORGENTE DI LUCE

Quantità LED	108 (36 Rossi, 36 Blu, 36 Verdi)
LED	1W 50,000 hrs

FOTO OTTICA

Luminosità a 1mt	1,370 fc (23,457 lux)
Angolo Beam	17° x 12°
Angolo Field	30° x 24°

CONTROLLO E PROGRAMMAZIONE

Ingresso Dati	Pres a maschio XLR 3 pin
Uscita Dati	Pres a femmina XLR 3 pin
Configurazione dati Pin	pin 1 schermato, pin 2 (-), pin 3 (+)
Protocolli	DMX-512 USITT
Canali DMX	12

Assistenza tecnica

KARMA ITALIANA SRL
VIA GOZZANO 38/BIS
21052 BUSTO ARSIZIO (VA) - ITALIA
(Email): assistenza@karmaitaliana.it
Tel.: +39 0331/628244 Fax +39 0331/622470
Sito internet: www.karmaitaliana.it