



E-mail : infos@koolsound.com

WWW.KOOLSOUND.COM

CLUB-05 USB

Mixer da rack 19" con porta USB

CLUB05USB/V1.0/01-08

Manuale d'istruzioni



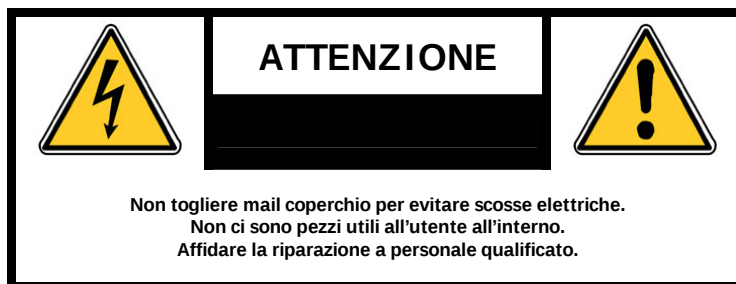
Avvertenze

Leggete attentamente questa sezione prima di utilizzare l'apparecchio

Grazie per aver scelto questo prodotto. Abbiamo messo il massimo della cura nella sua concezione e fabbricazione. Per trarre vantaggio da tutte le sue funzionalità vi consigliamo di leggere con attenzione questo manuale. Conservatelo onde potervi far riferimento in caso di necessità.

Consigli di utilizzo e di sicurezza

Attenzione! Questo sistema audio é alimentato da una tensione pericolosa a 230V. Non toccate mai l'interno dell'apparecchio onde evitare il rischio di scosse elettriche. Inoltre la manomissione del prodotto fa venir meno ogni diritto alla garanzia.



Rispettare scrupolosamente i seguenti punti :

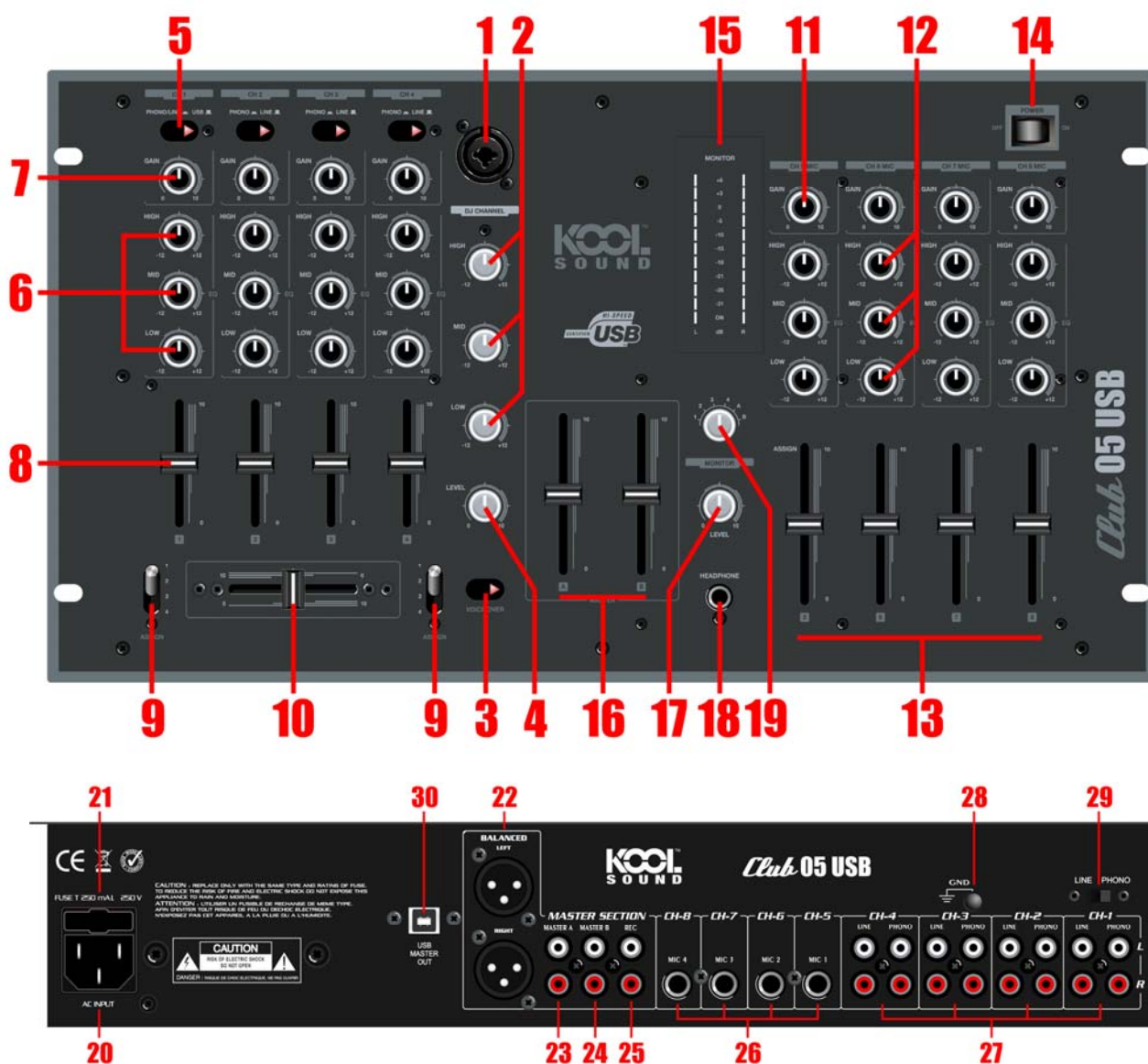
- L'apparecchio può essere usato solo in ambienti interni. Proteggetelo dall'acqua, dall'umidità e dal calore (temperatura autorizzata : 0 – 40 °C).
- Non poggiare mai recipienti contenenti liquidi sull'apparecchio. Non fatelo mai funzionare e scollegatelo quando :
 - Compaiono dei danni sul sistema o sul cavo.
 - Dopo una caduta o una botta il prodotto presenta dei problemi.
 - Rilevate un malfunzionamento. In tutti questi casi l'apparecchio deve essere riparato da un tecnico specializzato.
- Non scollegate mai l'apparecchio tirando il cavo di alimentazione.
- Per la pulizia utilizzate esclusivamente un panno morbido e asciutto, mai prodotti chimici o acqua.
- Viene declinata ogni responsabilità in caso di utilizzo diverso da quello per cui il prodotto è stato concepito o di manomissione/riparazione da parte di persone non autorizzate.

- Una volta che intendete disfarvi del prodotto portatelo in un apposito sito di smaltimento per evitare che possa inquinare l'ambiente.



Funzionamento

Descrizione





CANALE DJ MIC :

1. **Connettore microfono DJ (DJ MIC) :** Questo connettore permette il collegamento di un microfono dotato di uno spinotto di tipo XLR. Grazie al connettore XLR, è possibile collegare e fissare un microfono su flessibile.
2. **Correttore di tonalità (HIGH/MID/BASS) :** Questi potenziometri regolano rispettivamente nell'arco di ± 12 dB le frequenze alte, medie e basse del segnale del microfono DJ.
3. **Tasto attenuazione (VOICE OVER) :** Quando il tasto è premuto (spia accesa), un sistema elettronico attenua da -14 dB massimo (à 1 kHz) il livello delle sorgenti operative al momento della presa della parola del DJ sul microfono. Premendo di nuovo questo comando (spia spenta) l'effetto è eliminato e il microfono DJ è utilizzato come tutti gli altri ingressi.
4. **Regolazione del livello (LEVEL) :** Regola il livello d'ingresso del microfono DJ per ottenere il livello di volume desiderato.

CANALI STEREO (canali 1 - 4) E MONO (canali 6 - 8) :

5. **Selettori d'ingresso (PHONO/LINE) :** Questi commutatori consentono la selezione della sorgente d'ingresso dei canali 1-4 (PHONO/LINE o USB per il canale 1, PHONO o LINE per i canali da 2 a 4). Le sorgenti sono collegate sulla parte posteriore della console. La spia si accende quando il tasto del comando è premuto.
6. **Correttore di tonalità (HIGH/MID/BASS) :** Questi potenziometri regolano rispettivamente nell'arco di ± 12 dB le frequenze alte, medie e basse del segnale d'ingresso dei canali da 1 a 4.
7. **Regolazione dei guadagni di canale (GAIN) :** Regolano i livelli dei segnali d'ingresso dei canali da 1 a 4.
8. **Regolazione dei livelli d'ingresso :** Questi potenziometri lineari (faders) disposti in verticale regolano il livello degli ingressi dei canali da 1 a 4 per ottenere il livello di volume desiderato.
9. **Selettori di assegnazione :** questi selettori consentono di assegnare i canali 1-4 al lato sinistro e destro del crossfader.
10. **Crossfader :** Questo potenziometro lineare posizionato orizzontalmente consente l'unione due sorgenti assegnate per mezzo dei selettori. E' rimovibile per essere facilmente sostituito.
11. **Regolazione guadagni canali (GAIN) :** Regolano i livelli dei segnali d'ingresso da 5 a 8 (MIC).
12. **Correttori tonalità (HIGH/MID/BASS) :** Questi potenziometri regolano rispettivamente nell'arco di ± 12 dB le frequenze alte, medie e basse del segnale d'ingresso dei canali da 5 a 8.
13. **Regolazione dei livelli d'ingresso :** Questi potenziometri lineari (Faders) posizionati verticalmente regolano il livello degli ingressi dei canali da 5 a 8 per ottenere il livello di volume desiderato.

REGOLAZIONI :

14. **Interruttore POWER :** Permette l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchio. **Attenzione !**
Prima di agire su questo interruttore , assicuratevi che i livelli MASTER della console e del vostro amplificatore siano al minimo.



Il primo segmento sinistro e destro del vu-metre (15) si accende quando il mixer è sotto tensione.

15. **Vu-metre Master sinistro (L) e destro (R)** : Indicazione visiva del livello visivo destro e sinistro (vers l'amplificatore). **Attenzione ! Quando i LED rossi si accendono il segnale è troppo elevato.** Questo può comportare una distorsione del suono ma anche un danneggiamento dell'impianto. Diminuite dunque il segnale con l'aiuto di un potenziometro MASTER, dei potenziometri lineari dei canali o dei gain.
16. **Regolazione livelli delle uscite (MASTER A-B)** : Questi due potenziometri lineari consentono di regolare i livelli delle uscite A e B verso gli amplificatori.
17. **Regolazione volume cuffia (LEVEL)** : Questo potenziometro regola il livello d'ascolto in cuffia.
18. **Presa cuffia** : Connettore Jack (diametro 6,35 mm) per il collegamento di una cuffia. La potenza massima di uscita è di 200 mW a 8 Ohms.
19. **Selettore d'ascolto (1 - 4, A e B)** : Questo selettore a sei posizioni permette di selezionare la sorgente che si vuole gestire in cuffia (canale 1 - 4, uscita verso Master A o uscita verso Master B).

PANNELLO POSTERIORE :

20. **Connettore d'alimentazione (AC INPUT)** : Collegate il cavo di alimentazione a questo connettore. Prima di mettere in funzione il mixer, collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro (230 V / 50 Hz).
21. **Porta-fusibile (FUSE)** : Il fusibile protegge il mixer contro possibili anomalie. Se il mixer, pur essendo collegato alla corrente e avendo l'interruttore su ON, non funziona, verificate lo stato del fusibile. In caso di necessità sostituitelo con un altro con le stesse caratteristiche (250 mA - 250V).
22. **Uscita bilanciata (BALANCED LEFT/RIGHT)** : Questa uscita bilanciata su prese XLR è controllata dal potenziometro MASTER A. Dovete collegare questa uscita all'amplificatore principale.
23. **Uscita asimmetrica A (MASTER A)** : Questa uscita asimmetrica su conenttori Cinch (RCA) è controllata dal potenziometro MASTER A. Dovete collegare questa uscita all'amplificatore principale .
24. **Uscita asimmetrica B (MASTER B)** : Questa uscita asimmetrica su conenttori Cinch (RCA) è controllata dal potenziometro MASTER B. Dovete collegare questa uscita all'amplificatore secondario.
25. **Uscita registrazione (REC)** : Consente il collegamento di un apparecchio di registrazione (a cassetta, MiniDisc o CD Audio). Questa uscita è post-equalizzatore, ma non è legata all'uscita MASTER.
26. **Connettori ingressi MIC 1 - 4 (canali 5 - 8)** : Questi connettori Jack (6,35 mm) consentono di collegare fino a 4 microfoni. Corrispondono ai canali 5-8 della console.
27. **Connettori ingressi LINE e PHONO L/R (canali 1 - 4)** : I connettori Cinch (RCA) LINE consentono il collegamento di apparecchi tipo « Line » (come ad esempio un lettore CD, MiniDisc o un lettore cassetta). I connettori Cinch PHONO consentono il collegamento di apparecchi di tipo « Phono » (giradischi). Questi ingressi corrispondono ai canali da 1 a 4 della console.



28. **Connettore di massa (GND)** : Se necessario potete collegare i giradischi a questo connettore per eliminare i ronzii.
29. **Commutatore PHONO/LINE** : Permette di definire il tipo di apparecchio collegato al canale 1 quando il selettore degli ingressi PHONO/LINE – USB del canale è messo in posizione PHONO/LINE.
30. **Connettore USB** : Questo ingresso consente di collegare il mixer a un computer. La console si comporta come una scheda audio. Quando utilizzate il mixer a un computer, è necessario un tempo di riconoscimento dell'interfaccia interna da parte del computer, affinché questa interfaccia sia utilizzabile. Una volta identificato, il CLUB-05 USB sarà considerato dal computer cui è connesso, come una periferica audio. Fate riferimento al capitolo successivo per avere più dettagli sull'uso della tavola USB del mixer.

Utilizzo della porta USB

La porta USB consente la lettura e la registrazione di dati audio tramite computer. E' sufficiente collegare un cavo USB del PC al mixer e i drivers si installeranno automaticamente.

Si possono dunque lanciare tutti i tipi di file audio (MP3, WMA, WAV...).

E' inoltre possibile realizzare una registrazione del mixaggio direttamente sul disco rigido del computer .

La porta USB è di tipo « Full-duplex », ovvero si può sia registrare che effettuare la lettura di un file

L'interfaccia USB della console è riconosciuta come scheda audio USB standard (USB Audio Device o USB Audio CODEC). Tutti i segnali audio del PC verranno inviati alla console di mixaggio tramite il cavo USB.

Si può così beneficiare al tempo stesso di tutti i vantaggi di una base di dati audio memorizzata sul disco rigido del vostro PC e della soddisfazione d'utilizzare un mixer professionale.

Caratteristiche tecniche

MIC	
Sensibilità/impedenza d'ingresso	3 mV / 1 kΩ
Risposta in frequenza	25 Hz à 30 kHz
Distorsione armonica	< 0,042 %
Rapporto segnale/rumore	80 dB
Equalizzatore (MID/LOW)	±12 dB
PHONO	
Sensibilità/Impedenza d'ingresso	3 mV / 50 kΩ (RIAA)
Rapporto segnale/rumore	70 dB
Equalizzatore (HIGH/MID/LOW)	±12 dB
CD/LINE	
Sensibilità/Impedenza d'ingresso	150 mV / 100 kΩ
Risposta in frequenza	20 Hz à 20 kHz
Distorsione armonica	< 0,005 %
Rapporto segnale/rumore	85 dB
Equalizzatore (HIGH/MID/LOW)	±12 dB
USB	
Convertitore analogico/Digitale	16 bit (Delta Sigma)
Distorsione in lettura	< 0,05 %
Rapporto segnale/rumore	80 dB
Distorsione armonica	< 0,1 %
Interfaccia	USB1.1 o USB2.0 Full-duplex
MASTER	
Livello/impedenza di uscita MASTER A	1,5 V / 600 Ω simmetrica
Livello/impedenza di uscita MASTER A/B	775 mV / 600 Ω asimmetrica
Risposta in frequenza	20 Hz - 20 kHz
CUFFIA	
Alimentazione	380 mV / 80 Ω
Risposta in frequenza	11 Hz - 25 kHz
Rapporto segnale/rumore	81 dB
GENERALE	
Dimensioni	482 x 267 x 109 mm
Peso	4,5 kg

Condizioni di garanzia

I prodotti KOOL SOUND sono coperti da un anno di garanzia (dalla fattura di vendita).

- Soltanto i centri assistenza autorizzati possono intervenire sugli apparecchi. In caso contrario la garanzia decade.
- Durante il periodo di garanzia il prodotto deve essere reso in porto franco nell'imballo originale completo.
- I potenziometri hanno una durata limitata: non sono pertanto garantiti in caso di usura.
- I componenti danneggiati per errato collegamento non saranno coperti da garanzia.

Per richiedere l'autorizzazione al reso andate sul nostro sito www.karmaitaliana.it e premete il tasto "ASSISTENZA" sulla home page

La présentation et les spécifications du produit peuvent être changées sans préavis.

© KOOL SOUND 2008. Toute reproduction interdite.