



E-mail : [infos@koolsound.com](mailto:infos@koolsound.com)

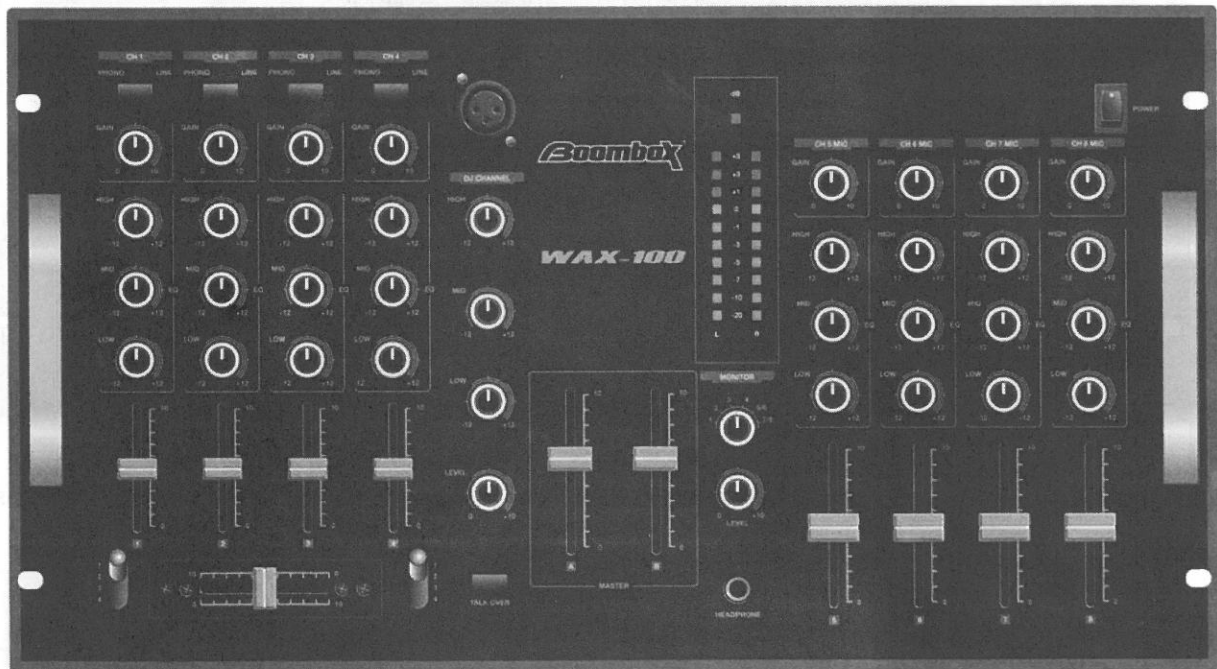
[WWW.KOOLSOUND.COM](http://WWW.KOOLSOUND.COM)

# WAX-100

Table de mixage rackable 19"

WAX100V1.0/02-09

## Mode d'emploi



CE

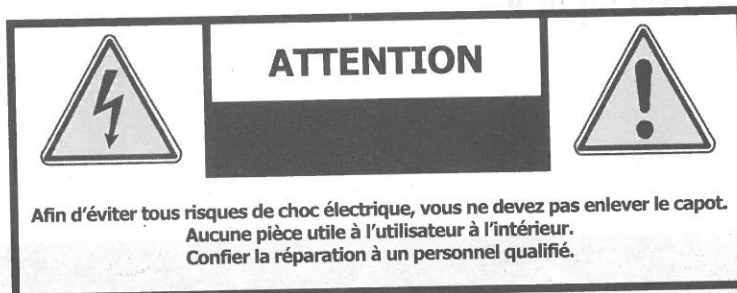
## Avertissements

Lisez attentivement cette section avant utilisation de l'appareil

BOOMBOX vous remercie d'avoir choisi cet appareil. Nos équipes ont apporté le plus grand soin à sa conception et à sa fabrication. Afin de tirer profit de toutes ses fonctionnalités, nous vous recommandons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conserver le soigneusement afin de vous y référer en cas de besoin.

### Conseils d'utilisation et de sécurité

**Attention !** Ce système audio est alimenté par une tension dangereuse 230 V~. Ne touchez jamais l'intérieur de l'appareil car en cas de mauvaise manipulation vous pourriez subir une décharge électrique mortelle. En outre, l'ouverture de l'appareil rend tout droit à la garantie caduque.



#### Respectez scrupuleusement les points suivants :

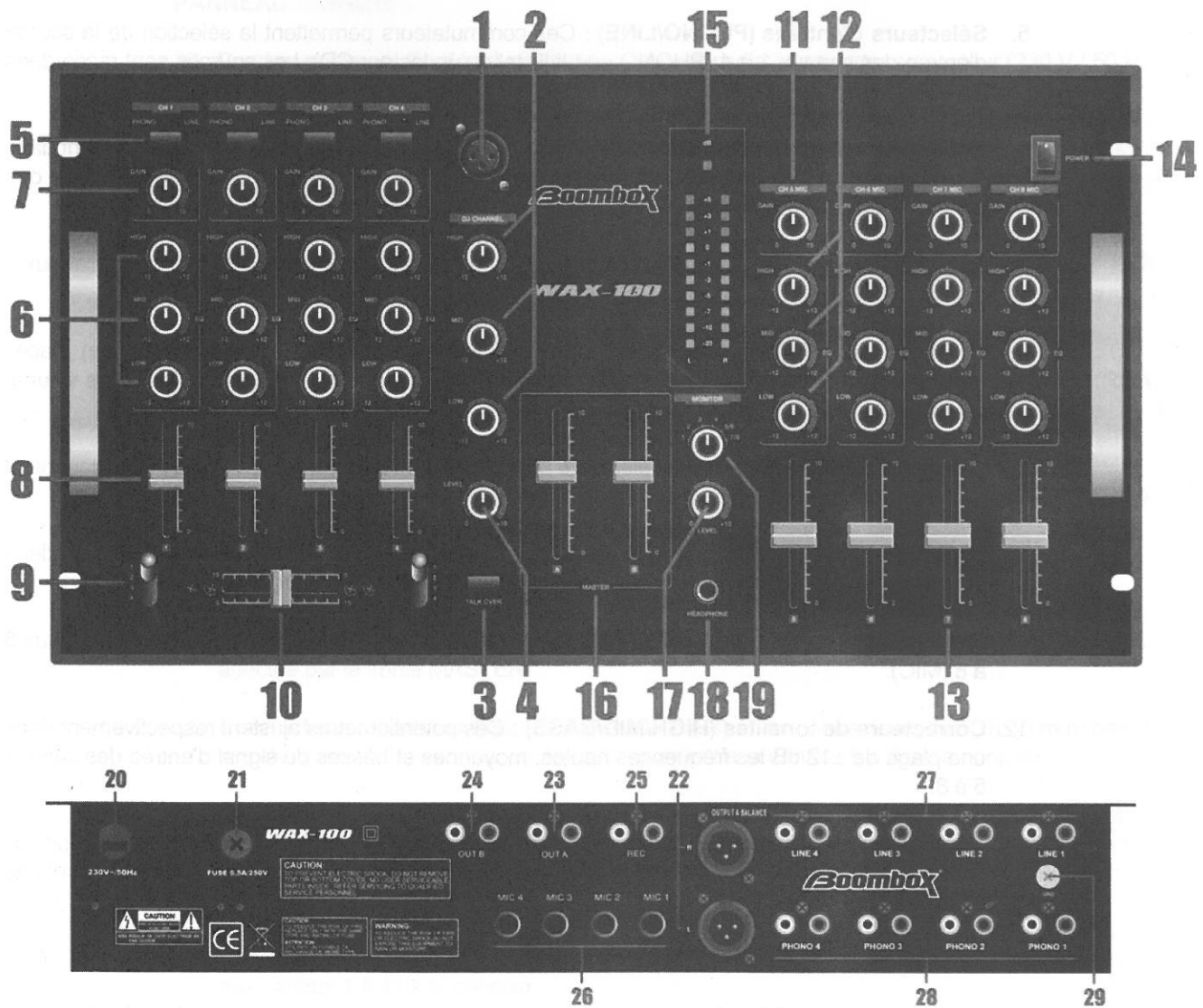
- L'appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur. Protégez-le de tout type de projections d'eau, des éclaboussures, d'une humidité élevée et de la chaleur (plage de température de fonctionnement autorisée : 0 – 40 °C).
- En aucun cas, vous ne devez poser d'objet contenant du liquide ou un verre sur l'appareil. Ne le faites jamais fonctionner et débranchez-le immédiatement lorsque :
  - Des dommages sur le système ou sur le cordon secteur apparaissent.
  - Après une chute ou accident similaire, l'appareil peut présenter un défaut.
  - Des dysfonctionnements apparaissent. Dans tous les cas, les dommages doivent être réparés par un technicien spécialisé.
- Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur le cordon secteur.
- Pour nettoyer l'appareil, utilisez uniquement un chiffon sec et doux, en aucun cas de produits chimiques ou d'eau.
- BOOMBOX décline toute responsabilité en cas de dommage si l'appareil est utilisé dans un but autre que celui pour lequel il a été conçu, s'il n'est pas correctement utilisé ou réparé par une personne habilitée.

- Lorsque l'appareil est définitivement retiré du marché, vous devez le déposer dans une usine de recyclage de proximité pour contribuer à son élimination non polluante.



## Fonctionnement

### Description





#### VOIE DJ MIC :

1. **Connecteur micro DJ (DJ MIC) :** Ce connecteur permet le raccordement d'un micro équipé d'une fiche de type XLR. Grâce au connecteur XLR, il est possible de connecter et fixer un micro sur flexible.
2. **Correcteurs de tonalités (HIGH/MID/BASS) :** Ces potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de  $\pm 12$  dB les fréquences hautes, moyennes et basses du signal du micro DJ.
3. **Touche d'atténuation (TALK OVER) :** Lorsque cette touche est enfoncée (position ON), un système électronique atténue de -12 dB le niveau des sources opérationnelles lors de la prise de parole sur le micro DJ. En pressant à nouveau sur cette commande (position OFF), l'effet est supprimé, le micro DJ est utilisé comme toutes les autres entrées.
4. **Réglage du niveau (LEVEL) :** Ajuste le niveau d'entrée du micro DJ afin d'obtenir le niveau de volume souhaité.

#### VOIES STEREO (canaux 1 à 4) ET MONO (canaux 6 à 8) :

5. **Sélecteurs d'entrées (PHONO/LINE) :** Ces commutateurs permettent la sélection de la source d'entrée des canaux 1 à 4 (PHONO ou LINE tel qu'un lecteur CD). Les sources sont raccordées en face arrière de la console.
6. **Correcteurs de tonalités (HIGH/MID/BASS) :** Ces potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de -26 à +12 dB les fréquences hautes, moyennes et basses du signal d'entrée des canaux 1 à 4.
7. **Réglages des gains de voies (GAIN) :** Ajustent les niveaux des signaux d'entrée des canaux 1 à 4.
8. **Réglages des niveaux d'entrées :** Ces potentiomètres linéaires (Faders en anglais) placés verticalement ajustent le niveau des entrées des canaux 1 à 4 afin d'obtenir le niveau de volume souhaité.
9. **Sélecteurs d'affectation :** Ces sélecteurs permettent d'affecter les voies 1 à 4 au côté gauche et droit du Crossfader.
10. **Crossfader :** Ce potentiomètre linéaire placé horizontalement permet le fondu entre les deux sources affectées au moyen des sélecteurs. Il est amovible pour en faciliter le remplacement.
11. **Réglages des gains de voies (GAIN) :** Ajustent les niveaux des signaux d'entrée des canaux 5 à 8 (MIC).
12. **Correcteurs de tonalités (HIGH/MID/BASS) :** Ces potentiomètres ajustent respectivement dans une plage de  $\pm 12$  dB les fréquences hautes, moyennes et basses du signal d'entrée des canaux 5 à 8.
13. **Réglages des niveaux d'entrées :** Ces potentiomètres linéaires (Faders en anglais) placés verticalement ajustent le niveau des entrées des canaux 5 à 8 afin d'obtenir le niveau de volume souhaité.

#### REGLAGES :

14. **Interrupteur POWER :** Cet interrupteur permet la mise sous et hors tension de l'appareil. **Attention ! Avant d'agir sur cet interrupteur, assurez-vous que les niveaux MASTER de la console et de votre amplificateur sont au minimum.**

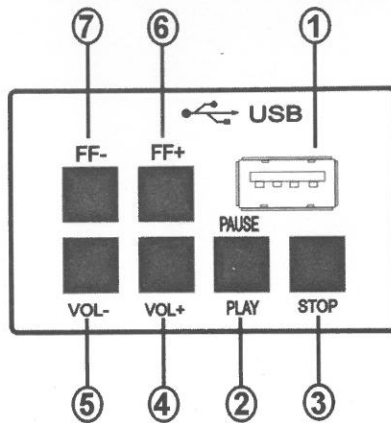


15. **Vu-mètre Master gauche (L) et droit (R)** : Indication visuelle du niveau de sortie droit et gauche (vers l'amplificateur). **Attention ! Lorsque les LEDs rouges s'allument, le signal est trop élevé.** Ceci peut entraîner une déformation du son mais aussi une détérioration du matériel. Diminuer alors le signal à l'aide du potentiomètre MASTER, des potentiomètres linéaires des canaux, ou des gains.
16. **Réglages des niveaux des sorties (MASTER A-B)** : Ces deux potentiomètres linéaires permettent de régler les niveaux des sorties A et B vers les amplificateurs.
17. **Réglage du volume casque (LEVEL)** : Ce potentiomètre ajuste le niveau d'écoute dans le casque.
18. **Prise casque** : Connecteur Jack (diamètre 6,35 mm) pour le branchement d'un casque. La puissance de sortie est de 150 mW sous 8 Ohms.
19. **Sélecteur d'écoute (1 à 4, 5/6 et 7/8)** : Ce sélecteur à 6 positions permet de choisir la source que l'on veut contrôler au casque.

#### PANNEAU ARRIERE :

20. **Cordon secteur** : Cordon d'alimentation de la console à raccorder au secteur (230 V / 50 Hz).
21. **Porte fusible (FUSE)** : Le fusible protège la table de mixage contre certaines anomalies. Si celle-ci ne fonctionne pas alors qu'elle est raccordée au secteur et que l'interrupteur soit sur ON, vérifiez l'état du fusible. En cas de besoin, remplacez le par un autre de même dimension et de même valeur (0,5 A - 250 V).
22. **Sortie symétrique (OUTPUT A BALANCE)** : Cette sortie symétrique sur prises XLR est contrôlée par le potentiomètre MASTER A. Vous devez raccorder cette sortie à votre amplificateur principal.
23. **Sortie asymétrique A (OUT A)** : Cette sortie asymétrique sur connecteurs Cinch (RCA) est contrôlée par le potentiomètre MASTER A. Vous devez raccorder cette sortie à votre amplificateur principal.
24. **Sortie asymétrique B (OUT B)** : Cette sortie asymétrique sur connecteurs Cinch (RCA) est contrôlée par le potentiomètre MASTER B. Vous devez raccorder cette sortie à votre amplificateur secondaire.
25. **Sortie d'enregistrement (REC)** : Permet le raccordement d'un appareil d'enregistrement (platine cassette, MiniDisc ou graveur de CD Audio). Cette sortie est post-égaliseur mais n'est pas affectée par la sortie MASTER.
26. **Connecteurs d'entrées MIC 1 à 4 (canaux 5 à 8)** : Ces connecteurs Jack (6,35 mm) permettent de relier jusqu'à 4 microphones. Ils correspondent aux canaux 5 à 8 de la console.
27. **Connecteurs d'entrées LINE 1 à 4 (canaux 1 à 4)** : Ces connecteurs Cinch (RCA) permettent le raccordement d'appareils de type « Line » (tel qu'un lecteur CD, MiniDisc ou lecteur de cassette par exemple). Ils correspondent aux canaux 1 à 4 de la console.
28. **Connecteurs d'entrées PHONO 1 à 4 (canaux 1 à 4)** : Ces connecteurs Cinch (RCA) permettent le raccordement d'appareils de type « Phono » (platines vinyles). Ils correspondent aux canaux 1 à 4 de la console.
29. **Connecteur de masse (GND)** : Pensez au besoin à raccorder les platines vinyles à ce connecteur afin d'éliminer les ronflements.

## USB CONTROL:



- (1) USB CONNECTER
- (2) PLAY / PAUSE: PLAY/PAUSE THE MUSIC.
- (3) STOP
- (4) VOL +
- (5) VOL –
- (6) FF : PLAY TO NEXT MUSIC.
- (7) FB : PLAY BACK TO LAST MUSIC.

**Caractéristiques techniques**

| <b>Sensibilité/impédance d'entrée</b>      |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>MICRO (DJ, canaux 5 à 8)</b>            | 1 mV / 1 k $\Omega$         |
| <b>PHONO (canaux 1 à 4)</b>                | 3 mV / 50 k $\Omega$ (RIAA) |
| <b>CD/LINE (canaux 1 à 4)</b>              | 150 mV / 100 k $\Omega$     |
| <b>Niveau/impédance de sortie</b>          |                             |
| <b>MASTER A (symétrique)</b>               | 1,5 V / 600 $\Omega$        |
| <b>MASTER A/B (asymétrique)</b>            | 750 mV / 600 $\Omega$       |
| <b>REC</b>                                 | 775 mV / 600 $\Omega$       |
| <b>Egaliseur MICRO (HIGH/MID/BASS)</b>     | $\pm 12$ dB                 |
| <b>Egaliseur PHONO/LINE (canaux 1 à 4)</b> | -26 dB à +12 dB             |
| <b>Réponse en fréquence</b>                | 20 Hz à 20 kHz $\pm$ 0,5 dB |
| <b>Distorsion harmonique</b>               | 0,02 %                      |
| <b>Rapport signal/bruit MICRO/PHONO</b>    | 70 dB                       |
| <b>Rapport signal/bruit CD/LINE</b>        | 80 dB                       |
| <b>Impédance casque</b>                    | Max. 200 mW / 8 $\Omega$    |
| <b>Atténuation (TALK OVER)</b>             | -14 dB max. à 1 kHz         |
| <b>Dimensions</b>                          | 483 x 267 x 109 mm          |
| <b>Poids</b>                               | 4 kg                        |



## Conditions de garantie

Les équipements BOOMBOX sont couverts par une garantie d'1 an pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines :

- La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie, dans la mesure où celle-ci n'excède pas 12 mois.
- Seules les compagnies agréées BOOMBOX sont autorisées à opérer sur ces équipements. La garantie devient nulle si l'intervenant appartient à un autre groupe.
- Durant la période de garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis prépayé.
- BOOMBOX vous retournera vos biens par colis prépayé au cours de l'année de garantie. Au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.
- Les potentiomètres ont une durée de vie limitée et ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive.
- Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner.
- Les composants endommagés suite à un mauvais branchement par l'utilisateur ne seront pas couverts par la garantie.

La présentation et les spécifications du produit peuvent être changées sans préavis.

© BOOMBOX 2009. Toute reproduction interdite.