

# OBEY 40 Controller DMX

Ok Dimmer	⊘
Uso esterno OK	⊘
Attivazione sonora	✓
DMX512	✓
Master/Slave	⊘
Selettore 115V/230V	⊘
Fusibile sostituibile	⊘
Manutenzione fai da te	⊘
Duty Cycle	⊘

## MANUALE DI ISTRUZIONI



# INDICE DEI CONTENUTI

<b>PRIMA DI INIZIARE.....</b>	<b>3</b>
MATERIALE INCLUSO.....	3
ISTRUZIONI PER L'APERTURA.....	3
NORME DI SICUREZZA.....	3
<b>INTRODUZIONE.....</b>	<b>4</b>
CARATTERISTICHE.....	4
SCHEMA PRODOTTO (FRONTE).....	5
SCHEMA PRODOTTO (RETRO).....	6
GLOSSARIO.....	7
<b>ISTRUZIONI.....</b>	<b>8</b>
SETTAGGIO.....	8
ASSEGNAZIONE FADER.....	9
INVERSIONE CANALI USCITA.....	10
REGOLAZIONE DISSOLVENZA.....	10
PROGRAMMAZIONE.....	11
FUNZIONE MIDI.....	18
<b>APPENDICE.....</b>	<b>19</b>
FONDAMENTI DI DMX.....	19
PROCEDURE DI RESO.....	20
RECLAMI.....	20
TAAABELLA RIFERIMENTO CANALI DMX.....	21
POOOSSIBILI PROBLEMATICHE.....	22
SPECIFICHE TECNICHE.....	23

# PRIMA DI INIZIARE

## What is included

- 1 centralina Obey 40
- Alimentatore DC 9-12V 500mA, 110V
- Manuale e certificato di garanzia

## Istruzioni per l'apertura

Subito dopo aver ricevuto l'apparecchio, aprite attentamente la scatola, controllate il contenuto per accertarvi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni. Segnalate immediatamente eventuali danni da trasporto all'apparecchio o all'imballo e conservate il tutto. In caso di reso è importante che il prodotto sia completo della confezione e dell'imballo originali.

## Norme di sicurezza



**Leggete attentamente queste istruzioni che contengono importanti informazioni sull'installazione, l'uso e la manutenzione di questo prodotto.**

- Conservate questo manuale per future consultazioni e allegatelo se cedete l'apparecchio ad altri.
- Assicuratevi sempre di collegare l'apparecchio con il voltaggio adeguato e che il voltaggio della linea elettrica non sia mai superiore a quello indicato sul suo pannello posteriore.
- Questo prodotto deve essere usato in ambienti interni.
- Per evitare il rischio di incendi o cortocircuiti non esponete mai l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non utilizzatelo mai vicino a materie infiammabili.
- L'apparecchio deve avere sempre un'adeguata ventilazione: collocarlo ad almeno 50 cm dalle superfici adiacenti ed assicurarsi che le prese d'aria non siano ostruite.
- Disconnettere sempre dalla corrente prima di sostituire lampade o fusibili e accertarsi di montare lampade con le caratteristiche corrette.
- Usate particolare cautela nel trasporto.
- Non utilizzare con temperature ambiente superiori ai 35C°.
- In caso di problemi di funzionamento interrompete l'uso immediatamente. Non tentate di riparare l'apparecchio per conto vostro, ma rivolgetevi all'assistenza. Riparazioni effettuate da personale non competente potrebbero danneggiare il prodotto. Utilizzare sempre ricambi dello stesso tipo.
- Non collegare il sistema a un dimmer pack.
- Controllate che il cavo di alimentazione non sia rovinato.
- Non staccate il cavo di alimentazione tirandolo dal filo.
- Quando la lampada accesa evitate la diretta esposizione diretta degli occhi alla luce.

### **Attenzione!**

**Attenzione, all'interno dell'apparecchio non ci sono parti che possano essere manomesse direttamente da chi lo utilizza. Evitate di aprirlo e di ripararlo da soli. In caso di problemi rivolgetevi all'assistenza.**

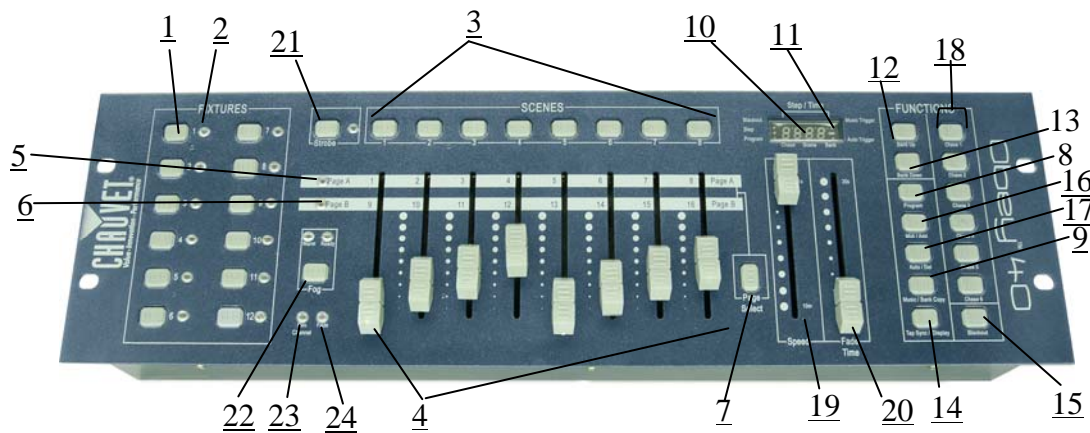
# INTRODUZIONE

L' Obey 40 è un controller luci DMX intelligente. Permette il controllo di 12 apparecchi ognuno fino a 16 canali ed oltre 240 scene programmabili. Sei banchi Chase possono contenere oltre 240 steps composti dalle scene salvate in ogni ordine. I programmi possono essere eseguiti manualmente, in modalità automatica, a tempo di musica o tramite MIDI. L'assegnazione dei canali può essere riprogrammata per il facile utilizzo delle apparecchiature connesse. Sul pannello principale potrete trovare numerosi comandi utili al corretto e rapido impiego quali: 8 slider canali universali, accesso rapidi allo scanner e tasti scene e un display a led di rapida lettura per il controllo di tutte le funzioni.

## CARATTERISTICHE

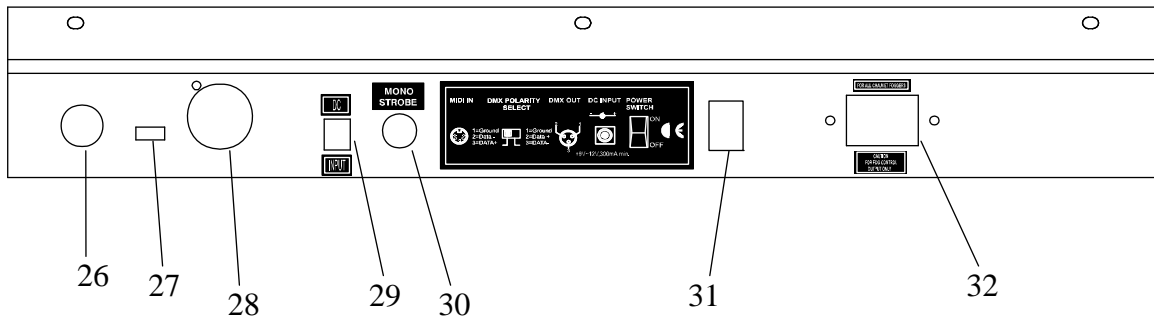
- Centralina universale DMX-512
- Gestisce fino a 12 luci intelligenti
- 30 banchi da 8 scene, 240 scene max
- 192 canali di controllo DMX
- 6 banchi di chase contenenti 240 scene
- Sliders invertibili
- Canali riassegnabili
- Collegamento in sequenza dei Chases
- Tasti controllo fumo e strobo
- Attivazione beat, tap-sync e auto run
- Selettore di polarità
- Montabile a rack 19" (3U)
- Compatibile MIDI

## Schema Prodotto (Fronte)



<u>Numero</u>	<u>Tasto o fader</u>	<u>Funzione</u>
1	<u>Tasti di selezione rapida</u>	<u>Selezione apparecchio</u>
2	<u>Led di conferma</u>	<u>Indica gli apparecchi selezionati</u>
3	<u>Tasti selezione scene</u>	<u>Tasti universali corrispondenti alla locazione di una scena per archivio o selezione</u>
4	<u>Faders di canale</u>	<u>Per regolare i valori DMX. I canali 1-8 possono essere regolati subito dopo aver premuto il relativo tasto di selezione scanner, i canali 9-16 dopo pressione del tasto di selezione pagina.</u>
5	<u>LED indicatore pagina A</u>	<u>Rappresenta la selezione dei canali 1-8</u>
6	<u>LED indicatore pagina B</u>	<u>Rappresenta la selezione dei canali 9-16</u>
7	<u>Tasto selezione pagina</u>	<u>Serve per selezionare una pagina di controllo.</u>
8	<u>Tasto programmazione</u>	<u>Serve ad entrare in modalità programmazione</u>
9	<u>Tasto musica/copia banco</u>	<u>Attiva la modalità musicale e funge da comando copia durante la programmazione</u>
10	<u>Display a Led</u>	<u>Finestra di stato per i dati operativi</u>
11	<u>LED indicatori di modalità</u>	<u>Indica la modalità di funzionamento, (manuale, musicale o automatica)</u>
12	<u>Tasto bank up</u>	<u>Tasto di funzione per scorrere scene/passaggi in banchi o chase</u>
13	<u>Tasto bank down</u>	<u>Tasto di funzione per scorrere scene/passaggi in banchi o chase er.</u>
14	<u>Tasto Tap Display</u>	<u>E' un Tap-Sync che durante il playback e durante la programmazione cambia il valore DMX mostrato nel pannello LCD in percentuale.</u>
15	<u>Tasto blackout</u>	<u>Porta il valore di otturazione o di dimmer di tutti gli apparecchi a 0, con conseguente cessazione di emissione luminosa</u>
16	<u>Tasto Midi/Add</u>	<u>Attiva il controllo esterno MIDI. Usato anche per confermare il processo di record/salvataggio.</u>
17	<u>Tasto Auto/Del</u>	<u>Attiva la modalità automatica e funge da tasto cancellazione in programmazione</u>
18	<u>Tasti chase</u>	<u>Memoria chase 1 - 6</u>
19	<u>Fader velocità</u>	<u>Regola il tempo di durata di una scena o un passaggio di un chase</u>
20	<u>Fade Time fader</u>	<u>Considerato anche un cross-fade, fissa l'intervallo tra due scene in un chase</u>
21	<u>Tasto strobo</u>	<u>Controller strobo incorporato</u>
22	<u>Fog button</u>	<u>Strobe button</u>
23	<u>Reverse Channel LED</u>	<u>Indica la modalità di inversione canali</u>
24	<u>Fade LED</u>	<u>Indica la modalità fade</u>

## Schema Prodotto (pannello posteriore)



Item	Button or Fader	Function
26	Porta di ingresso MIDI	Per attivazione esterna di banchi e chase tramite un sistema MIDI
27	Selettore polarità DMX	Può essere usato per correggere la polarità di segnale
28	Connettore uscita DMX	Segnale di controllo DMX
29	Jack ingresso DC	Alimentazione principale
30	Connettore strobo	Connettore strobo mono ¼" per controller strobo incorporato
31	Tasto ON/OFF	Per accensione e spegnimento centralina
32	Connettore fumo	Connettore IEC per controller fumo

## Glossario

Questi sono i termini più frequenti nella programmazione di luci intelligenti.

- **Blackout** è uno stato di assenza di emissione di luce, di solito temporaneo.
- **DMX-512** è un protocollo digitale di comunicazione standard relativo ai sistemi di luci. Per ulteriori dettagli si vedano le sezioni "Fondamenti di DMX" e "Modalità di controllo DMX" nell'appendice.
- **Programmi** sono gruppi di scene che si susseguono. Si possono programmare sia single scene che scene multiple in sequenza.
- **Scene** sono configurazioni con luce fissa.
- **Sliders** cursori detti anche fader.
- **Chases** detti anche programmi. Un chase consiste in un gruppo di scene che si susseguono.
- **Scanner** effetto luce con specchio funzione pan e tilt. .
- **MIDI** è uno standard che codifica le informazioni musicali in format digitale. E' possibile innescare scene dall'esterno tramite dispositivi MIDI quali una tastiera midi.
- **Stand Alone** si riferisce alla capacità di un apparecchio di funzionare indipendentemente da un controllo esterno e di solito in sincronia con la musica, grazie ad un microfono incorporato.
- **Fade** slider utilizzato per regolare l'intervallo di tempo tra le scene di un chase.
- **Velocità** lo slider determina il tempo di durata di una scena. E' considerato anche un tempo di attesa.
- **Shutter (otturatore)** è un dispositivo meccanico nell'effetto luce che si interpone al fascio luminoso. E' spesso usato per diminuire l'intensità luminosa e per lo strobo.
- **Patching** si riferisce al processo di assegnazione di un canale DMX a un apparecchio.
- **Playbacks** possono essere sia scene che chase azionate direttamente dall'intervento dell'utente. Può essere considerate anche un programma in memoria che può essere richiamato durante un'esecuzione.

# ISTRUZIONI

## Settaggio

### SETTAGGIO DEL SISTEMA

- 1) Collocate il OBEY 40 su una superficie piana.  
Nota! Il controller può essere anche montato a rack nello spazio di 3U rimuovendo il bordo in gomma esterno.
- 2) Collegate il cavo di alimentazione al pannello posteriore dell'apparecchio e alla presa di corrente.
- 3) Collegate il cavo/i DMX al vostro effetto luce come descritto nel rispettivo manuale. Si veda anche la sezione "Fondamenti di DMX" in questo manuale.
- 4) Per resettare seguite le istruzioni

### RESETTAGGIO DEL SISTEMA

**Attenzione:** questa modalità resetterà il sistema alle funzioni di fabbrica. Tutti i programmi ed i settaggi verranno cancellati

- 1) Spegnete l'apparecchio
- 2) Tenete premuti i tasti **BANK UP** and **AUTO/DEL**
- 3) Riaccendete lo strumento

### SELEZIONE INDIRIZZI

L'Obey 40 è programmato per gestire 16 canali DMX per apparecchio. Pertanto gli apparecchi da controllare con l'apposito tasto "**FIXTURE**" devono essere distanziati di 16 canali.

APPARECCHIO O SCANNER #	INDIRIZZO DI PARTENZA DEFAULT DMX	VALORI BINARI SWITCHES DA POSIZIONARE SU ON
1	1	1
2	17	1,5
3	33	1,6
4	49	1,5,6
5	65	1,7
6	81	1,5,7
7	97	1,6,7
8	113	1,5,6,7
9	129	1,8
10	145	1,5,8
11	161	1,6,8
12	177	1,5,6,8



## ASSEGNAZIONE FADER (SETUP OPZIONALE)

Usate questa funzione per unificare il controllo di alcune funzioni di più apparecchi. Ad esempio; se state utilizzando diverse apparecchiature DMX probabilmente i canali relative a gobo, colori etc probabilmente non apparterranno a stesso canale. Usate questa procedura per riassegnare alcune funzioni agli slider desiderati.

### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** e **TAPSYNC** per accedere alla modalità di assegnazione canali.
- 2) Premete il tasto **FIXTURE** che rappresenta gli apparecchi ai quali verranno riassegnati i faders.
- 3) Regolate il fader **SPEED** fino a quando arriverete al canale desiderato
- 4) Muovete il fader **FADE TIME** per selezionare il canale DMX
- 5) Apportate tutti i cambiamenti, poi premete il tasto **MIDI/ADD** per confermare
- 6) Ripetere i passaggi 3 ~ 5 se necessario

Se volete copiare l'assegnazione di uno scanner ad un altro, seguite i passi 7 ~ 13 . Se non volete farlo, tenete premuto i tasti **PROGRAM** e **TAPSYNC** per uscire dalla modalità.

*Esempio:* Copiare lo Scanner 1 nello Scanner 2

- 7) Tenete premuto il tasto **FIXTURE 1**.
- 8) Contemporaneamente premete il tasto **FIXTURE 2**.
- 9) Mentre premete i tasti **FIXTURE 1** e **2**, tenete premuto anche il tasto **MIDI/ADD**
- 10) Quindi rilasciate il tasto **FIXTURE 1** prima di rilasciare il tasto **FIXTURE 2**.
- 11) Rilasciate il tasto **MIDI/ADD**.
- 12) Tutti gli indicatori a LEDS **FIXTURE** si accenderanno per confermare i cambiamenti.
- 13) Tenete premuto i tasti **PROGRAM** e **TAPSYNC** per uscire dalla modalità.

### Notes

*Tutti i faders possono essere riassegnati in uscita ai diversi canali DMX.*

## INVERTIRE I CANALI DI USCITA (SETTAGGIO OPZIONALE)

### Procedura

- 1) Premete i tasti **PROGRAM** e **TAPSYNC** per accedere alla modalità assegnazione canale quindi selezionate il tasto **FIXTURE**.
- 2) Regolate il fader **SPEED** fino a quando non arrivate al controllo canale desiderato.
- 3) Move the **FADE TIME** fader all the way up until N changes to Y.

Se volete copiare questa funzione da uno scanner ad un altro, seguite i passi 4 ~ 10. Se non volete farlo, tenete premuto i tasti **PROGRAM** e **TAPSYNC** una volta per uscire dalla modalità.

*Esempio:* Copiare lo Scanner 1 nello Scanner 2

- 4) Tenete premuto il tasto **FIXTURE 1**.
- 5) Contemporaneamente premete il tasto **FIXTURE 2**.
- 6) Mentre premete i tasti **FIXTURE 1** e **2**, tenete premuto anche il tasto **MIDI/ADD**.
- 7) Rilasciate il tasto **FIXTURE 1** prima di rilasciare il tasto **FIXTURE 2**.
- 8) Rilasciate il tasto **MIDI/ADD**.
- 9) Tutti gli indicatori a LEDS **FIXTURE** si accenderanno per confermare i cambiamenti.
- 10) Tenete premuto i tasti **PROGRAM** e **TAPSYNC** per uscire dalla modalità.

### Notes

*You can permanently reverse the output of any given channel on the controller.*

## ASSEGNAZIONE DEL TEMPO DI DISSOLVENZA (OPTIONAL SETUP)

You can choose whether the board's fade time during scene execution is implemented broadly to all output channels or only to the Pan and Tilt movement channels. This is relevant because often you will want gobos and colors to change quickly while not affecting the movement of the light.

### Procedura

- 1) Spegnete la centralina.
- 2) Mantenete premuto **BLACKOUT** e **TAPSYNC** contemporaneamente.
- 3) Riaccendete la centralina.
- 4) Premete il tasto **TAPSYNC** per cambiare modalità. Sia tutti i canali (A) o il solo canale PAN e Tilt (P)
- 5) Premete **BLACKOUT** and **TAPSYNC** per salvare le impostazioni. Tutti i led si illumineranno a conferma.

### Note

## Programmazione

Un programma (banco) è una sequenza di scene diverse (o passaggi) che vengono richiamati una dopo l'altra. Con l'Obey 40 si possono creare 30 programmi di 8 scene ciascuno

### ENTRATA IN MODALITA' PROGRAMMAZIONE

Premete il tasto PROGRAM per 3 secondi finché lampeggia una spia vicino alla scritta PROG. Questa indica che l'utente è in modalità programmazione.

### CREARE UNA SCENA

Una scena è una configurazione a luce fissa. Le scene sono archiviate in banchi. Il controller ha 30 banchi di memoria che possono contenere 8 scene ciascuno per un totale di 240 scene memorizzabili.

#### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi.
- 2) Selezionate un **FIXTURE** (apparecchio) da programmare.
- 3) Componete una scena spostando i **FADERS**. (Variate a seconda del tipo di luce i colori e i gobo.) Premete **Page Select** (selezione pagina) per accedere ai canali 9~16 sui fader.
- 4) Per programmare un'altra **FIXTURE** premete il tasto **FIXTURE** corrispondente all'apparecchio che avete finite di programmare e selezionate un altro tasto **FIXTURE**
- 5) Ripetete i passaggi da 2 a 4 fino ad ottenere la scena desiderata.
- 6) Agite sugli sliders **SPEED** e **FADE** per regolare velocità e tempo di dissolvenza.
- 7) Premete il tasto **Midi/Add** per preparare l'archiviazione.
- 8) Scegliete un **BANCO** (01~30). Se necessario utilizzate i tasti freccia su/giù per cambiare.
- 9) Selezionate uno dei tasti **SCENA** per l'archiviazione. Tutti i LED lampeggeranno 3 volte. L' LCD mostrerà il banco e il numero di scena corrispondente.
- 10) Ripetete i passaggi 2 ~ 8 per registrare ulteriori scene.  
( leggete le note qui a destra ->)
- 11) Per uscire dalla modalità programmazione, tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi. Uscendo dalla programmazione la centralina si porterà in **BLACKOUT**. Per uscire dalla modalità programmazione, tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi. Uscendo dalla programmazione la centralina si porterà in **BLACKOUT**.

#### Note

*Deselezionare **Blackout** se il LED è acceso.*

*Ogni tasto **FIXTURE** corrisponde a un apparecchio luce.*

*Si può accedere ai canali 9~16 premendo il tasto **Page Select**. Questo è necessario per apparecchi che usano più di 9 canali di controllo. Per attivare la selezione di una pagina è necessario muovere in alto e in basso i fader precedente spostati.*

*Premendo una seconda volta uno stesso tasto **Scanner** verranno conservati i parametri modificati per quel determinato apparecchio nella programmazione della scena .*

*In ogni banco ci sono 8 scene disponibili.*

## CREAZIONE DI UNA SCENA

### Procedura

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi.
- 2) Individuate la scena nel **BANCO** desiderato. Utilizzate **BANK UP/DOWN** per far scorrere i banchi.
- 3) Selezionate la **SCENA** nel programma **BANK** per l'edizione.
- 4) Regolate i **FADERS** per variare l'effetto.
- 5) Premete il tasto **Midi/Add** e poi ancora il tasto **SCENA** selezionato precedentemente per effettuare l'edizione.

### Note

*Deselezionare **Blackout** se il LED è acceso.*

*! **Attenzione** al numero che assegnate alla scena, per non sovrapporla a una scena già esistente .*

## COPIA DI UNA SCENA

### Procedura

- 1) Premete il tasto **PROGRAM** per 3 secondi.
- 2) Individuate la scena nel programma **BANK**. Usate **BANK UP/DOWN** per far scorrere i banchi.
- 3) Selezionate la **SCENA** nel programma **BANK** per copiare.
- 4) Individuate la scena di destinazione nel programma **BANK**. Utilizzate **BANK UP/DOWN** per far scorrere i banchi.
- 5) Premete il tasto **Midi/Add** e poi il tasto della nuova **SCENA** per copiare.

### Notes

## CANCELLAZIONE DI UNA SCENA

### Procedura

- 1) Individuate la scena nel programma **BANK**. Usate **BANK UP/DOWN** per far scorrere i banchi.
- 2) Tenete premuto il tasto **AUTO/DEL** insieme a quello della **SCENA** che intendete cancellare.

### Notes

*Con la cancellazione di una scena si porta di fatto a 0 il valore DMX corrispondente, ma si conserva la locazione fisica di memoria.*

## CANCELLAZIONE DI TUTTE LE SCENE

### Action

- 1) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** il tasto **BANK (▼)** mentre spegnete il controller.

### Notes

*Alla riaccensione del controller tutte le scene dovrebbero essere state eliminate.*

## COPIA DI UN BANCO

### Procedura

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi.
- 2) Individuate il **BANCO** desiderato utilizzando **BANK UP/DOWN**.
- 3) Premete e rilasciate il tasto **Midi/Add**.
- 4) Individuate il **BANCO** destinazione sempre navigando coi tasti **BANK UP/DOWN**.
- 5) Premete il tasto **Music / Bank-Copy** per completare la copia.

Notes 

*Il display LCD lampeggerà per indicare la riuscita della copia.*

## CANCELLAZIONE DI UN BANCO

### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi.
- 2) Individuate il **BANCO** da cancellare. Premete **Auto/Del** e **Music/Bank-Copy** contemporaneamente per cancellare il banco.

Notes 

*Il display LCD lampeggerà per indicare la riuscita della cancellazione.*

## Programmazione chase

Un chase è costituito da scene precedentemente create. Le scene diventano passaggi di un chase e possono essere disposte nell'ordine che si desidera. Se si programmano dei chase per la prima si consiglia di cancellare i chase già in memoria. Vedi "Cancellazione di tutti i chase".

## CREAZIONE DI UN CHASE

Un Chase può contenere fino a 240 scene. The Step e scene sono intercambiabili.

### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi..
- 2) Selezionate il **CHASE** (1-6) che si desidera programmare.
- 3) Cambiate **BANCO** se necessario per individuare una scena.
- 4) Selezionate la **SCENA** da inserire.
- 5) Premete **MIDI/REC** per memorizzare. Tutti i LED lampeggeranno 3 volte.
- 6) Ripetete le operazioni 3 ~ 5 per aggiungere ulteriori passaggi al CHASE, fino ad un Massimo di 240.
- 7) Tenete premuto il tasto **PROGRAM** per 3 secondi per salvare il chase.

Notes 

## COPIA DI BANCHI IN UN CHASE

### Procedura

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per entrare in modalità programmazione.
- 2) Selezionate il **BANCO** da copiare usando i tasti **BANK UP/DOWN**.
- 3) Premete **MUSIC/BANK COPY** e **Midi/Add** contemporaneamente per copiare.
- 4) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per uscire dalla modalità programmazione.

Notes 

## AGGIUNTA DI UN PASSAGGIO A UN CHASE

### Procedura

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per entrare in modalità programmazione.
- 2) Premete il tasto **CHASE** (1-6) desiderato.
- 3) Premete **TAPSYNC/Display** e l'LCD indicherà il numero di scena e di banco.
- 4) Premete ancora **TAPSYNC/Display** e l'LCD indicherà il chase precedentemente selezionato.
- 5) Utilizzate i tasti **BANK UP/DOWN** per spostarvi nel chase e arrivare al punto in cui volete aggiungere la scena. .
- 6) Premete **Midi/Add** e aumenterà di una cifra il numero che indica i passaggi.
- 7) Premete il tasto **SCENA** corrispondente alla scena da copiare
- 8) Premete di nuovo il tasto **Midi/Add** per aggiungere un nuovo passaggio.
- 9) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per uscire dalla modalità programmazione

Notes 

## CANCELLAZIONE DI UNA SCENA/PASSAGGIO IN UN CHASE

### Action

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per entrare in modalità programmazione.
- 2) Premete il tasto relativo al **CHASE** (1-6) contenente la scena da cancellare.
- 3) Premete il tasto **TAP DISPLAY** affinché compaiano la scene sul display LCD.
- 4) Selezionate la scena da cancellare tramite i tasti **BANK UP/DOWN**.
- 5) Premete il tasto **AUTO DEL** per cancellare la scena.
- 6) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per uscire.

Notes 

*Ricordate che il termine scena e passaggio sono sinonimi.*

## CANCELLAZIONE DI UN CHASE

### Action

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per entrare in modalità programmazione.
- 2) Premete il tasto del **CHASE** (1~6) da cancellare.
- 3) Tenete premuto il tasto **AUTO DEL** e il rispettivo tasto **CHASE** e poi rilasciate per cancellare il chase. Tutti i LED lampeggeranno 3 volte.

### Notes

*Le scene rimarranno programmate sul controller. Viene cancellato solo il chase.*

## CANCELLAZIONE DI TUTTI I PROGRAMMI CHASE

**ATTENZIONE!** Questa operazione comporta la perdita definitiva di tutti i chase in memoria. Verranno preservati solo le singole scene e i banchi.

### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **BANK DOWN** e il tasto **AUTO DEL** mentre spegnete il controller.

### Note

## Playback (Scene)

## ESECUZIONE SCENA MANUALE

When power is first turned ON, the controller will be in manual scene mode.

### Procedura

- 1) Accertatevi che nè i LED dell' **Attivazione Musicale** nè quelli della **modalità automatica** siano accesi sul display LCD.
- 2) Selezionate il programma **BANK** che archivia le scene di eseguire manualmente tramite **BANK UP/DOWN**.
- 3) Premere il tasto **SCENE** per l'esecuzione.

### Note

*Se siete in modalità programmazione potete anche tenere premuto **PROGRAM** finché non si spegne il LED corrispondente..*

## ESECUZIONE IN MODALITA' SONORA

### Procedura

- 1) Premete il tasto **Music/Bank-copy** fino all'accensione del LED **Attivazione Musicale**.
- 2) Se necessario cambiate **BANCO** utilizzando il tasto **BANK UP/DOWN**.
- 3) Premete **Music/Bank-copy** per uscire.

### Note

*In modalità sonora i programmi sono innescati da un micorofono incorporato. Si susseguiranno tutte le scene di un banco.*

## ESECUZIONE IN MODALITA' AUTOMATICA

### Procedura

- 1) Premete il tasto **AUTO DEL** fino all'accensione del LED **Auto Trigger**.
- 2) Se necessario cambiate **BANCO** utilizzando il tasto **BANK UP/DOWN**.
- 3) Potete regolare l'intervallo di tempo tra i vari passaggi tramite il fader **SPEED** e la durata di un passaggio tramite il fader **FADE TIME**.
- 4) Potete cambiare banco durante l'esecuzione sempre tramite **BANK UP/DOWN**.

### Note

*In modalità automatica l'innesco dei programmi è regolato dalla posizione dei fader **SPEED** e **FADE**. Si susseguiranno tutte le scene di un banco.*

***ATTENZIONE!** I parametri del fade non devono mai essere più lenti di quello della velocità: altrimenti l'esecuzione della scena non verrà mai completata.*

## BLACKOUT

Il tasto **Blackout** fa cessare qualsiasi emissione di luce.

## Playback (Chase)

### ESECUZIONE CHASES MANUALE

Questa funzione consente all'utente di passare manualmente da una singola scena all'altra di un chase.

### Procedura

- 1) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per entrare in modalità programmazione.
- 2) Avviate un **CHASE** premendo uno dei tasti corrispondenti.
- 3) Premete il tasto **Tapsync/Display** per procedure manualmente nel chase.
- 4) Utilizzate i tasti **BANK** per navigare tra i chase
- 5) Tenete premuto **PROGRAM** per 3 secondi per uscire dalla modalità programmazione.

### Note



## ESECUZIONE CHASES AUTOMATICI

### Procedura

- 1) Premete un dei tasti **CHASE**.
- 2) Premete e rilasciate il tasto **Auto / Del**. Il LED corrispondente lampeggerà.
- 3) Regolate a piacere i faders **SPEED** e **FADE**.
- 4) Potete anche variare i parametri speed e fade premendo 3 volte il tasto **Tapsync/Display**. L'esecuzione seguirà queste nuove impostazioni.

### Note

***ATTENZIONE! ATTENZIONE!** I parametri del fade non devono mai essere più lenti di quello della velocità: altrimenti l'esecuzione della scena non verrà mai completata.*

## ESECUZIONE CHASES MUSICALE

### Procedura

- 1) Premete un dei tasti **CHASE**.
- 2) Premete e rilasciate i tasti **Music/Bank-copy**. Il LED corrispondente lampeggerà sul display.
- 3) Il chase verrà eseguito in modalità musicale.

### Note

## ESECUZIONE CHASES SEQUENZIALE

### Procedura

- 1) Premete i tasti **AUTO DEL** or **MUSIC BANK COPY** per selezionare la modalità.
- 2) Premete il tasto **CHASE** che volete riprodurre.
- 3) Tramite lo slider **SPEED** regolate la velocità del chase.

### Note

*I Chase devono essere già programmati.*

*I Chase verranno riprodotti nell'ordine indicato*

## Funzionamento MIDI

Il controller risponderà ai comandi MIDI solo sul canale MIDI impostato su full stop. Il controllo MIDI è esercitato tramite i comandi Note. Qualunque altra istruzione MIDI viene ignorata. Per arrestare un chase mandate il blackout su Note.

### Procedura

- 1) Tenete premuto il tasto **Midi/Add** finchè la terza e la quarta cifra sul display a LED lampeggiano.
- 2) Selezionate il canale MIDI control da impostare (1~16) tramite i tasti **BANK UP/DOWN**.
- 3) Tenete premuto il tasto **Midi/Add** per registrare le impostazioni MIDI.

Note 

*Questo è il canale su cui il controller riceve istruzioni MIDI note.*

MIDI NOTE	FUNZIONE (TURN ON/OFF)
<b>00 to 07</b>	Scenes 1-8 in BANK 1
<b>08 to 15</b>	Scenes 1-8 in BANK 2
<b>16 to 23</b>	Scenes 1-8 in BANK 3
<b>24 to 31</b>	Scenes 1-8 in BANK 4
<b>32 to 39</b>	Scenes 1-8 in BANK 5
<b>40 to 47</b>	Scenes 1-8 in BANK 6
<b>48 to 55</b>	Scenes 1-8 in BANK 7
<b>56 to 63</b>	Scenes 1-8 in BANK 8
<b>64 to 71</b>	Scenes 1-8 in BANK 9
<b>72 to 79</b>	Scenes 1-8 in BANK 10
<b>80 to 87</b>	Scenes 1-8 in BANK 11
<b>88 to 95</b>	Scenes 1-8 in BANK 12
<b>96 to 103</b>	Scenes 1-8 in BANK 13
<b>104 to 111</b>	Scenes 1-8 in BANK 14
<b>112 to 119</b>	Scenes 1-8 in BANK 15
<b>120</b>	Chase 1
<b>121</b>	Chase 2
<b>122</b>	Chase 3
<b>123</b>	Chase 4
<b>124</b>	Chase 5
<b>125</b>	Chase 6
<b>126</b>	BLACKOUT

# APPENDICE

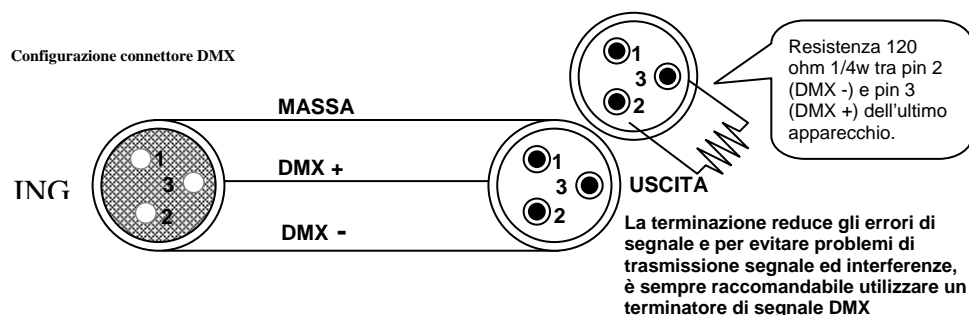
## Fondamenti di DMX

In una connessione DMX 512 ci sono 512 canali. I canali possono essere assegnati in vari modi. Un apparecchio compatibile col DMX 512 necessita di uno o più canali sequenziali. L'utente deve assegnare un indirizzo di partenza indicante il primo canale occupato nella centralina. Ci sono diversi tipi di apparecchi gestibili tramite DMX, ciascuno richiedente un numero totale di canali variabile. Bisogna pianificare la scelta dell'indirizzo di partenza in modo da non far mai sovrapporre i canali, onde evitare un funzionamento non corretto dell'apparecchio. Tuttavia si può usare lo stesso indirizzo di partenza su più apparecchi a condizione se si desidera ottenere un loro movimento all'unisono. In pratica essi saranno collegati in modalità slave e risponderanno tutti allo stesso modo.

Gli apparecchi DMX sono concepiti per ricevere dati tramite collegamento seriale Daisy Chain. Questo tipo di collegamento si ha quando l'uscita dati di un apparecchio è connessa all'ingresso dati del successivo. L'ordine in cui gli apparecchi sono collegati non ha importanza e non incide su come la centralina comunica con ciascuno di essi. Utilizzare l'ordine in cui il cablaggio è più semplice e diretto. Collegate gli apparecchi utilizzando cavi schermati con coppia di due conduttori ritorti. Il pin 1 è la connessione schermata, il pin 2 è il data negativo (S-) e il pin 3 è il data positivo (S+).

## CONNETTORI CAVO

Il cablaggio deve avere un connettore maschio XLR a un estremo e un connettore



femmina XLR all'altro estremo.

**ATTENZIONE** Evitate il contatto tra la massa comune e la terra chassis dell'apparecchio. Questo potrebbe causare un ritorno di terra e l'apparecchio potrebbe funzionare male. Testate i cavi con un misuratore di ohm per verificare la polarità corretta e assicuratevi che i pin non siano messi a terra o in corto con la schermatura.

## SCHEMA DI CONVERSIONE DA 3 A 5 PIN

Attenzione: Se utilizzate una centralina con un connettore di uscita DMX a 5 pin, dovrete usare un adattatore 3pin/ 5 pin. Si vedano i dettagli nella tabella sottostante.

TABELLA DI CONVERSIONE DA 3 PIN A 5 PIN

Conduttore	3 Pin femmina (uscita)	5 Pin maschio (ingresso)
Terra/schermatura	Pin 1	Pin 1
Data ( - ) signal	Pin 2	Pin 2
Data ( + ) signal	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzato
Non utilizzato		Non utilizzato

### Procedura di reso

Il materiale deve essere reso in porto franco e nell'imballo originale, previa richiesta di autorizzazione alla KARMA ITALIANA SRL. Tale richiesta andrà effettuata direttamente dal sito internet [www.karmaitaliana.it](http://www.karmaitaliana.it) premendo il tasto ASSISTENZA e seguendo le istruzioni. I prodotti resi senza autorizzazione verranno respinti. Imballate accuratamente l'apparecchio: la responsabilità dei danni da trasporto per cattivo imballaggio verrà attribuita al cliente. La KARMA ITALIANA SRL si riserva il diritto di decidere se riparare o sostituire il prodotto in garanzia.

### Reclami

I reclami per danno da trasporto verranno accettati soltanto se al momento della ricezione della merce sarà stata apposta riserva specifica sul documento del corriere. Qualunque altro reclamo per materiale incompleto o non integro per ragioni diverse dal trasporto dovrà essere effettuato entro e non oltre 7 giorni dalla ricezione dello stesso.

# Tabella di riferimento rapido selettori DMX

## Tabella di riferimento rapido selettori DMX

### Posizione Selettore

DMX DIP SWITCH SET 0=OFF 1=ON X=OFF or ON					#9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
					#8	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
					#7	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
					#6	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
#1	#2	#3	#4	#5																	
0	0	0	0	0		32	64	96	128	160	192	224	256	288	320	352	384	416	448	480	
1	0	0	0	0	1	33	65	97	129	161	193	225	257	289	321	353	385	417	449	481	
0	1	0	0	0	2	34	66	98	130	162	194	226	258	290	322	354	386	418	450	482	
1	1	0	0	0	3	35	67	99	131	163	195	227	259	291	323	355	387	419	451	483	
0	0	1	0	0	4	36	68	100	132	164	196	228	260	292	324	356	388	420	452	484	
1	0	1	0	0	5	37	69	101	133	165	197	229	261	293	325	357	389	421	453	485	
0	1	1	0	0	6	38	70	102	134	166	198	230	262	294	326	358	390	422	454	486	
1	1	1	0	0	7	39	71	103	135	167	199	231	263	295	327	359	391	423	455	487	
0	0	0	1	0	8	40	72	104	136	168	200	232	264	296	328	360	392	424	456	488	
1	0	0	1	0	9	41	73	105	137	169	201	233	265	297	329	361	393	425	457	489	
0	1	0	1	0	10	42	74	106	138	170	202	234	266	298	330	362	394	426	458	490	
1	1	0	1	0	11	43	75	107	139	171	203	235	267	299	331	363	395	427	459	491	
0	0	1	1	0	12	44	76	108	140	172	204	236	268	300	332	364	396	428	460	492	
1	0	1	1	0	13	45	77	109	141	173	205	237	269	301	333	365	397	429	461	493	
0	1	1	1	0	14	46	78	110	142	174	206	238	270	302	334	366	398	430	462	494	
1	1	1	1	0	15	47	79	111	143	175	207	239	271	303	335	367	399	431	463	495	
0	0	0	0	1	16	48	80	112	144	176	208	240	272	304	336	368	400	432	464	496	
1	0	0	0	1	17	49	81	113	145	177	209	241	273	305	337	369	401	433	465	497	
0	1	0	0	1	18	50	82	114	146	178	210	242	274	306	338	370	402	434	466	498	
1	1	0	0	1	19	51	83	115	147	179	211	243	275	307	339	371	403	435	467	499	
0	0	1	0	1	20	52	84	116	148	180	212	244	276	308	340	372	404	436	468	500	
1	0	1	0	1	21	53	85	117	149	181	213	245	277	309	341	373	405	437	469	501	
0	1	1	0	1	22	54	86	118	150	182	214	246	278	310	342	374	406	438	470	502	
1	1	1	0	1	23	55	87	119	151	183	215	247	279	311	343	375	407	439	471	503	
0	0	0	1	1	24	56	88	120	152	184	216	248	280	312	344	376	408	440	472	504	
1	0	0	1	1	25	57	89	121	153	185	217	249	281	313	345	377	409	441	473	505	
0	1	0	1	1	26	58	90	122	154	186	218	250	282	314	346	378	410	442	474	506	
1	1	0	1	1	27	59	91	123	155	187	219	251	283	315	347	379	411	443	475	507	
0	0	1	1	1	28	60	92	124	156	188	220	252	284	316	348	380	412	444	476	508	
1	0	1	1	1	29	61	93	125	157	189	221	253	285	317	349	381	413	445	477	509	
0	1	1	1	1	30	62	94	126	158	190	222	254	286	318	350	382	414	446	478	510	
1	1	1	1	1	31	63	95	127	159	191	223	255	287	319	351	383	415	447	479	511	

Posizione selettore

Indirizzo DMX

## Possibili Problematiche

Problema	Soluzione	Tipo apparecchio			
		Luci	Macchine fumo/neve	Centraline	Dimmers& Chaser
Spegnimento automatico	Controllare l'interruttore termico e la ventola	✓			
Fascio sottile o poco luminoso	Pulire il sistema ottico o sostituire la lampada Controllare se il selettore 220/110v è posizionato correttamente	✓			
Salta il ruttore/fusibile	Controllare il carico cui è sottoposto l'apparecchio				✓
Il chase è troppo lento	Regolare la velocità come da manuale	✓		✓	✓
Non c'è alimentazione	Controllare l'alimentazione richiesta. Controllare il fusibile. (interno e/o esterno)	✓		✓	✓
L'apparecchio non risponde	Controllare la posizione dei selettori DMX Controllare i cavi DMX Controllare le polarità degli switch	✓			
L'apparecchio è acceso ma non reagisce all'audio	Controllate di aver selezionato la modalità audio corretta. Se l'audio è fornito da un jack ¼" controllate che ci sia segnale audio. Regolate la manopola di sensibilità sonora	✓		✓	✓
La lampada si spegne sporadicamente	La lampada può essere difettosa o l'apparecchio surriscaldato . La lampada può essere in via di esaurimento.	✓			
La luce non si riaccende dopo un'interruzione di corrente	Alcune lampade devono raffreddarsi prima di essere riaccese: attendere 5/10 minuti	✓			
Perdita del segnale	Utilizzare solo cavi DMX Installare un terminatore Nota: tenere i cavi DMX separate da cavi di alimentazione o luci nere.	✓	✓	✓	✓
Si muove lentamente	Controllare se il selettore 220/110v è posizionato correttamente	✓			
Non fa flash	Reinstallare la lampada	✓			
No effetto laser	Sistemare lo specchietto – potrebbe essersi spostato	✓			
Non fa luce	Controllare che non ci siano contatti Reinstallare la lampada Chiamare il servizio tecnico	✓			
Il relay non funziona	Controllare lo switch di reset Controllare i cavi di collegamento				✓
Non funziona il remoto	Controllare che il connettore sia ben collegato all'apparecchio	✓	✓		
Funzione Stand alone	Tutti gli apparecchi con funzione stand alone non richiedono impostazioni aggiuntive, ma entrano automaticamente in questa modalità all'accensione	✓			

## Specifiche tecniche

### PESO E DIMENSIONI

Lunghezza.....	514 mm
Larghezza.....	89 mm
Altezza.....	171 mm
Peso .....	2.7 kg

### ALIMENTAZIONE

Range di funzionamento .....	DC 9V-12V 500mA max
Alimentatore .....	Incluso

### TEMPERATURA

Massima temperatura d'ambiente .....	113° F (45°C)
--------------------------------------	---------------

### CONTROLLO E PROGRAMMAZIONE

Ingresso dati .....	Presca 3 pin XLR maschio
Configurazione dati Pin .....	pin 1 schermatura, pin 2 (-), pin 3 (+)
Protocolli.....	DMX-512 USITT

### DICHIARAZIONE DI CONFORMITA' CE

Questi prodotti (effetti luce) sono conformi con le specifiche sotto elencate e recano il marchio CE in adempienza quanto previsto dalla direttiva 89/336/EEC sulla compatibilità elettromagnetica (EMC).

.....EN55014-1: 1993, EN61000-3-2: 1995, EN61000-3-3:1995  
..... EN55014-2: 1997 CATEGORY II  
..... EN61000-4-2: 1995, EN61000-4-3: 1995, EN61000-4-4:1995  
..... EN61000-4-5: 1995, EN61000-4-6: 1995, EN61000-4-11: 1994  
Standard armonizzato ..... EN60598-1: 1993  
Sicurezza uso domestico e simili applicazioni elettriche Parte 1: requisiti generali  
Conforme alle norme della Direttiva sul basso voltaggio 73/23/EEC e 93/68/EEC.

### DICHIARAZIONE DI CONFORMITA' CE

Questi prodotti (centraline da remoto) sono conformi con le specifiche sotto elencate e recano il marchio CE in adempienza quanto previsto dalla direttiva 89/336/EEC sulla compatibilità elettromagnetica (EMC).

.....EN55015: 1993  
..... EN50082-1: 1997  
..... EN61000-3-2: 1995  
..... EN61000-3-3: 1995